

C. Tha 9









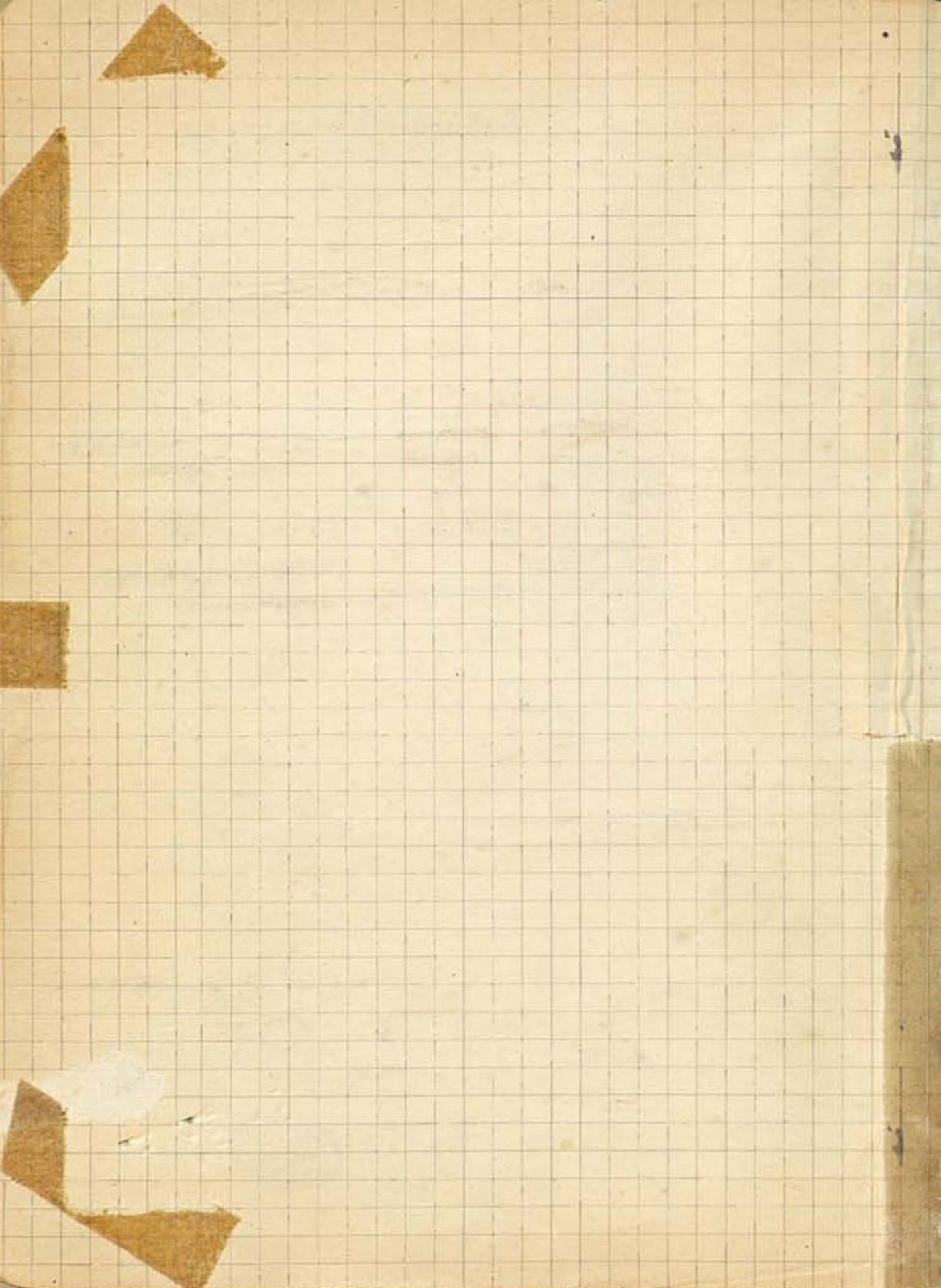


Thasos 1913.

1913 CTHA 1

Ch. Picard 1913



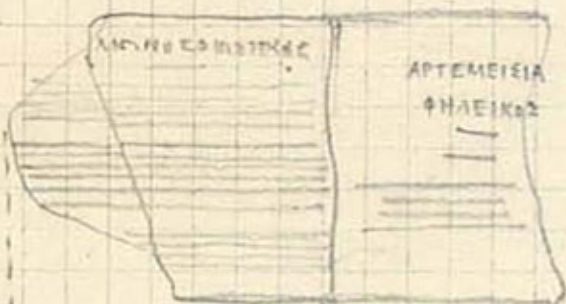




I. Objets trouvés en dehors des fouilles.  
Musée.  
Voyages

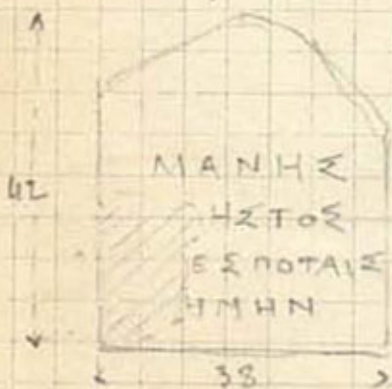
4) Cf. Camel Archa, inv. Βιβλ. Φιλ. (Maison près du Port)  
 fou. ---

2) Caracalla



1,56 +.

Επίσ. 0,10.  
 Reconstruite avec Champ Solms.  
 Fabrique égyptienne.  
 82  
 Estampage complet pris en 1913.  
 Tirée sur tela portu de 300.  
 (à 50<sup>m</sup> au-dessus).



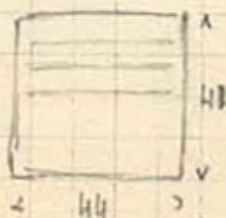
Estampage 1913  
Theologos  
 Επίσ. 0,10  
 Estampage.

Μάνης [16 av. sup 455]  
 Ξηρίτος  
 τοῖς δεσποταῖς  
 πυρή-ην.

no 10 du Musée : ΟΥΟΚΟΥΡΥΝ  
 ΚΟΥΘΥΓΑΤΗΡ  
 ΠΡΟΣΡΙΑΝΣ ΦΧΑΙΡΣ

ΟΥΟΚΟΥΡΥΝ ΝΙΑ  
 ΚΟΥΘΥΓΑΤΗΡ  
 ΠΡΟΣΡΙΑΝΣ ΦΧΑΙΡΣ

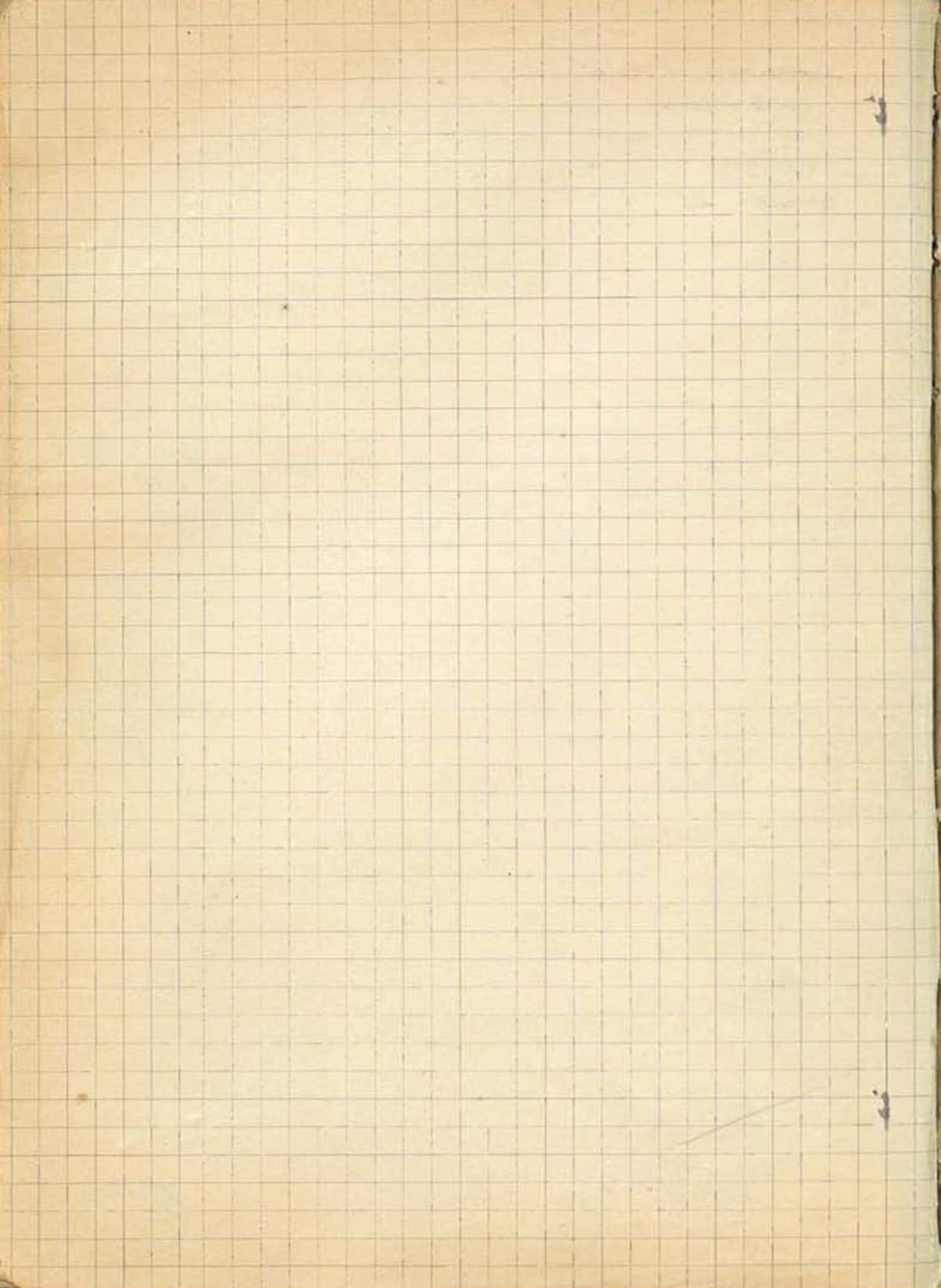
Estampage Champ Theophrasti près de Porte Caracalla.



Επίσ. 0,065.  
 marbre blanc.

Τίτλος: ΣΑΜ







Inscription trouvée sur la Porte de Platone (cf. Carnet Arizon)

(en dehors de la ville).

Long. 0,55, h. 0,50.

Épais. 0,13.

Estampage - Copie.

Théâtre marbre blanc, h. max. 0,62 ΤΑΔΙ

long max. 0,50.

Épais. 0,11.

Estampage

(cf. Carnet Arizon : ΔΙΑΚΟΝΙΣ ΘΑΛΗΣ[Ο]  
εὐεβης χαιρε  
τηιος Θάλλος.  
? [προς] γιάνης χαιρε.

[Plage d'Aspros Amos].

Sarcophage marbre blanc (cette région est pleine de marbres).

Télesphora h. 0,68 (avec bandelette au-dessus de la tête) [coll. Christidis]

Tête et jambes brisées

Tête de la coll. Christidis.

h. 0,29



h. 0,29

no 2550

Fabrique cyffwrdd et d'hanaf Sobrali. [fragments zinnis].

Αρτεμισία

Φηλσιος

πραξιόλης

Χαίρε.

Τὴν ὦτε Μουσίας καὶ γυναιξί τοῦ  
υἱοῦ ταύτου κλαυθάρων Ἀρτεμ(ισίαν)  
Θυγκριδῆς τὰ ἐπεφάντα τε ἰδοῦ  
ὁ μικρὸς ἄνθρωπος ἐπιδοσὸς παρὰ [αὐτῶν?]

ἀ γαυκα:

ἄνωτος φιλοτακτε

Χαίρε.

Ε.Ε. ΝΙΣΧΝΟΥ ΧΡΕΙΣΙΝ ΠΡΕΛΗΡΩΝ ΕΤ [αὐτῶν]

ΥΙΣΙ [ἠ]ΔΙΣΤΗΣ ΟΥΤΕΑ ΥΠΕΡΟΣ ΕΧΩΤ

? ΠΥΛΙΔΟΣ [Ε] ΝΥΓΗΚΙΤΕ ΚΑΙ Ω ΔΟΞΗ ΠΡΟΤΑΦΟΥΣ

ΟΣΩΝ ΕΞΗΘΕΣ ΑΞΙΑ ΚΑΙ ΦΘΙΡΩΣ.

παντοκράτορ καὶ ἐπιθέτορ ἀλλωσο Μορεν  
αὐτοῦ ζῆν ἀκρῶς προχρεὶ ἐπεχόρῳη  
εἰς Ἀσὶν ἐθερψε εἰκοζῶος ἀκθὸς ἐυδωρ  
πατρὸς πατρικτοῖς ἀκρῶν ἀκρῶς  
εὐκλῶος ἐκ προγοῦρ ἀκρῶς ΘΑΝΕΝΩΤΟΝ ἀκρῶ) πορ  
βλαστοῦρ, ὅς ἐκ εἰζωρ εἰς Ἀκρῶρ' ἐπλεω.

νοῖα . . . ΙΗΜΑΙΣΙ ΦΙΛΟΖΩΝΣ ΤΟΥ ΤΕ ΧΡΕΙΣΙΝ

ΚΗΝ ΦΘΙΡΣ [ν]ῶ ΖΩΒΑΝ ΕΧΩΤ ὀνῶρῳ

Α ΛΟΓΩΤ . . ΚΗΡΑΤΑ ΤΕΧΝΗ

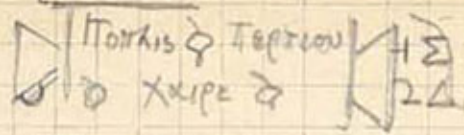
ΤΗ ΠΟΤΡΑ ΚΛΩΣΜΙΤΟΥΣ

ΟΝΤΙ ΤΩΤΟΠΟΣ Εἰς ἀκρῶρῳ

ΤΕ ΒΙΟΥ.



Υπεραλη Ευφειλίου  
 προσφιλής χείρ  
 Αἰετοῦ Ἰδίου  
 προσφιλής χείρ  
 Κυρια. Ευφειλίου  
 προσφιλής χείρ  
 Σωτηρὶς Θεοῦ  
 Ἰδοῦ προσφιλής  
 χείρ



Βίβλος Ευφειλίου  
 προσφιλής χείρ.

ΚΙΑ  
 ΠΡΟ  
 ΠΗΓΗ  
 ΠΡΟ

Ἄρτι με τὴν ἀποκλινῶν ἐφέ-  
 ρομενὸν νεότητος καὶ τὴ  
 κ'νοῦ φιλίου προσφιλ' ἔχοντα

Ποθὸν ἠετᾶσθαι καὶ ἀχρῶντα  
 ὄλλ' ὁ ἀδελφῶς εἰς ἀνοήτοισι

*autre plaque*

ἐπιπίπας ὁ τλήμων πάντερο.  
 ἰης ἀλλή τὴν βίβλος Μητρίκετολι  
 Πάνθος μετὰ τὴν ἐπι τεκνοῦ  
 ἐκὼ ὀρηνοῦς-η̄ προὐ χρόνον εἰς

νεῦς Ευφειλίου  
 χείρ  
 (ἀδελφῶν?)

Βίβλος

[cf. Carmel 1912 : une première copie].

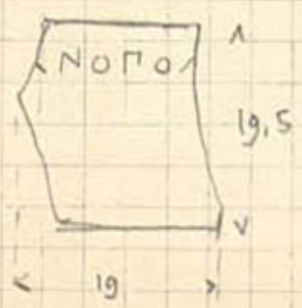
Les lettres Epiklyse



font partie d'une autre inscription ou d'une  
 dédicace par le cartouche de Πορκίς.

Inscription trouvée par les fouilles:

Ν Ο Ρ Ο /



Βίβλος à Βοῦκλ καὶ ἄγαρκα

Ἐπίς. 30.

Face supérieure karaktéri; inf. gravée

H. des lettres: 0,018. 0 0,01.

1) ΠΑΙΟΝΙΔΟΣ  
ΤΕΔΕΜΟΙΡΑ ΚΛΩΣΑΣΑΤΙΥ  
ΣΤΡΑΨΕΤΕΠΝΑΜΕΝΟΣΚΙΚΑΙΕΝ

ΩΠΡΟΣ ΠΡΕΙΝΚΑΝ

ΣΑΝΚΤΟΝΕΘΡΗΝΗΘΗΝΔΥΠΑΔΕΛΦΟΥ

5) ΠΟΝΤΙΚΟΥΗΔΕΛΥΓΡΑΣΜΗΤΡΟΣΟΛΥΜΠΙΑ  
ΔΟΣΧΧΘΩΝΑΕΜΕΧΕΙΟΛΥΜΠ

ΜΑΣΕΚΟΥΝΔΟΥ ΠΑΤΡΟΣΕΜΕΟΥ

ΤΟΣΕΞΕΘΟΙΕΝ ΑΛΛΕΘΕΟΙΜΑΚΑΡΙΣΑ

ΡΙΟΥΣΕΝΙΣΣΑΣΑΤΑΔΕΛΦΟΥΣ ΣΙΣΑΤΕ

10) ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΝΑΧΙΤΑΦΩΝΑΔΑΚΡΥΝ



4)

ΑΠΟΛΛ  
 Λ. NO  
 Κ. ΠΟΛΙΣΕΡΧΟ  
 ΔΥΣΑΝΘΗΣΕΡΞΙΛΟΥ  
 ΝΟΥΜ  
 ΗΔΟΣΑΡΧΕΛΕΩ

1912.  
 (as music)  
 ΥΞΑ  
 ΝΙΚΗΝΩΡ

Διοργάνω?

5)

ΔΙΤΗΕΙΣΘΕΟΔΟΤΟΥ  
 [ΕΚΥΜΝΟΣΤΕΙΣΙΩ  
 ΠΑΝ  
 ΔΕΙ-ΤΑΡΧΟΣΚΑΛΛΙΣΤ[ατου]  
 ΔΙΚΟΣΚΡΑΤΙΣΤΟΥ  
 ΣΟΥ // // // // // ΟΤΙΦΑΝΗΣΜΥ  
 ΓΟΡΓΙΑΣ ΗΞ...ΙΣ

ΙΣΑΓ  
 ΠΡΟΥ

10)

[ΑΙΝ]  
 ΦΙΛΙΣΚΟΣΣΚΥ  
 ΙΑΡΕΥ  
 ΑΞΙΔΗΣΛ  
 ΑΞ

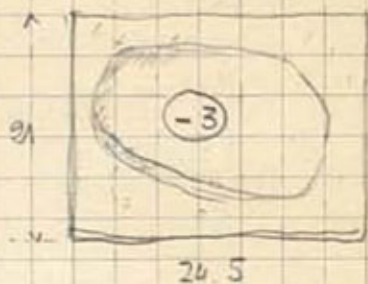
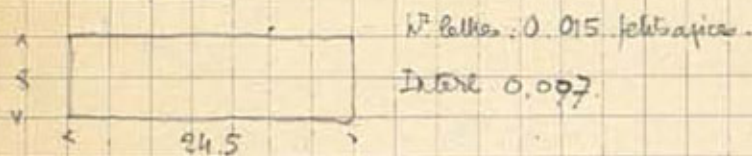
III<sup>e</sup> siècle.

[Σκόλλος Φιλίσκου = n° 285 Iq. l. 10., n° 286  
 Νικηνώρ [Σαυρού] = n° 286, l. 25 ?, cf. ann. l. 8.

[Lentilles g. iun.]

ΑΠΟΔΟΓΟΙ ΕΣΤΙΝΙ  
ΒΟΥΛΑΙΝΙΚΑΙ ΔΙΙ  
ΒΟΥΛΑΙΩΙ

f. Deffinition de Millet, p. 182, n° 36  
b. 67; n° 37, c. n° 43-45.



Ἀπόδογοι ἔστινι  
βουλαίην καὶ διί  
βουλαίωι

Trouvé pendant le labourage > un charnier au nord del Eglise voisinage de temple ruiné de Lybelle.



Epais 255

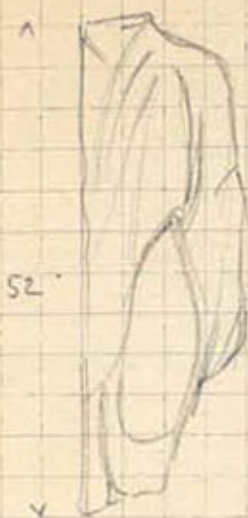
L'objet est dans un cartouche  
analytique à droite. la longueur 0,36 est complète.

Dans l'échelle, on a une inscription  
récente.



A côté un sceletone + four goujon.





Telit. bono te femme, tête et jambes brisées, brisé à gauche  
N° 0.52. travail soigné, manœuvre fin.

Tronci dans un mur au voisinage del' Eglise. [T. de Cypèle?]

Tout se femme(?). La forme est peu indiquée

Prophète; la ceinture est peut être nue

Le bas retombeur le long du corps. la main saisissant au pas de la femme  
Drapeau à l'arrière.

(à photographier)



Tronci dans un mur fort ancienne maison charreyron.

Epais 0.09.

Pour les lettres, cf. estampage

Stèle pour être scellée entre la maison charreyron et l'église  
fragile, petits apices.

MATIXAIKES  
ΧΑΡΙΣΤΗΡ

Estampage



Klio, XIII (1913) M. Holleaux. Les décrets des villes crétoises pour Teos. (p. 137-159)

à la suite d'un décret de campagne (début du II<sup>e</sup> s.) en faveur d'Hégéïas  
Dillenberger, Hyll. 276. Michel, 529. Wilhelm, Sitt. gel. aug. 1900, p. 93-95.  
Holleaux (p. 157, note 4) annonce une nouvelle étude de ce document.

Décret de campagne, cf. Ch. Michel, 528. (II<sup>e</sup> s. ac<sup>t</sup> J.C)

Publié par Legrand, BCH, XVII. 1893, p. 553. où est notée la rareté des décrets de campagne  
complète par Latyshev, Ibid. XVIII (1894), p. 199.

Le décret d'Hégéïas, vers 195 ac<sup>t</sup> J.C. est à Athènes. (Syll.<sup>2</sup> 276) (Dillenberger, Syll.) Ch. Michel, 529.

Νοββικᾶς Ἡγῆδος. ὁσῶρος <sup>Iq. xii. 8)</sup> 271. 2, l. 5.  
284, l. 1.

Le n° 271. 2, est le fragment de la stèle inconnue, trouvé par Friedrich, attribué par lui au III<sup>e</sup>  
siècle. Les lignes 4-18 sont répétées par 277, lignes 97. III. (avec Νοββικᾶς synonyme auxoj)<sup>(l. 98)</sup>

Le fragment 271-2 provient d'une copie refaite au III<sup>e</sup> siècle d'une inscription du IV<sup>e</sup> siècle.  
Νοββικᾶς serait ainsi un personnage du IV<sup>e</sup> s. (dans la copie du III<sup>e</sup> s., les génitifs en  
eus ont disparu), à Hacer (cf. p. 92, entre 380 et 350) au moment de la reconstruction de Théron.  
(détruit à la suite de 412-1 et 389-8. (rebâti après la paix d'Andalidas et l'alliance athénienne).

au commentaire de 277, l. 98, Friedrich: Νοββ. Ἡγ. de 284, I est le petit ~~pois~~ fils. Il fut  
donc théron vers 320.

Friedrich place le 1<sup>er</sup> Νοββικᾶς vers 380  
le 2<sup>e</sup> Νοββικᾶς vers 320.

Le décret se voit être dans l'ἄρχιον de Pystanée, comme le n° 269 (mention de l'ἄρχιον, l.  
25.) Trouvé près du port

Wilhelm, N. Beitr. I-46-48, n° 10, revue BCH, 1893, 557, n° 57 (décret exemptant  
d'un impôt les professeurs en résidence.)



1

A

ὁ δὲνὰ τῶν δὲνὰ? εἶπ[ΕΝ]ΕΠ

[εἰδὴ] Νοσσικῶς Ηεράδος

ΚΑΔ

ΕΡΑΜ

5)

ΜΗΤΑ

ΚΗΤ

ΟΔΙΟΥ

ΩΝΕΝΤΩ

--- 1.1 ---

ΕΛΕΧΡΗΣ

--- 0.1 --- ... ΠΟΛΙΤΩΝ ΤΟΙΣ

10)

ΞΟΜ... ΠΟΙ... ΠΟΛΛΗΣ ΚΑΙ ΡΕΓΑ-

Σ?

ΛΗΣ ΧΡΕΙΑΣ ΕΣ ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΪΟΝΟΙ

ΑΥΤΟ[Υ] ΠΑΡΕΣΧΗΝΤΑΙ ΤΩΙ ΔΗΡΩΙ, ΚΑΙ ΤΩΝ Π-

ΟΛΙΤΩΝ ΤΟΙΣ ΑΛΟΥΣΙΝ ΕΝ ΤΗΙ ΝΑΥΡΑΧ[-Ι

Α, ΤΗΣ ΒΩΤΗΡΙΑΣ ΑΙΤΙΟΣ ΕΓΓΙΝΕΤΟ, ΚΑΙ

15)

ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ ΑΡΓΥΡΕΙΟΝ ΕΔΩΚΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ

Α]ΝΑΚΟΡΙΔΗΝ ΑΥΤΟΙΣ ΤΗΝ ΕΙΣ ΟΙΚΟΝ, ΕΝ-

ΦΙΚΝΥΜΑΝΟΣ ΤΗΝ ΕΥΝΟΙΑΝ ΗΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣ

ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΗΡΩΝ. ΔΕΔΟΧΘΑΙ ΤΗΙ ΒΟΥΛΗΙ.

Ε]ΠΑΙΝΑΔΑΙ ΜΑΝ Νοσσικῶν Ηεράδος ΑΡΕ-

20)

ΤΗΣ ΕΥΕΚΕΝ ΚΑΙ ΕΥΝΟΙΑΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ Δ-

ΗΡΟΝ ΤΟΝ Λαρυκακηνῶν ΚΑΙ ΟΤΕ[ΦΑΝ-

ΩΣΑΙ [ΑΥ]ΤΟΝ ΕΝ ΘΑΔΩΙ ΕΝ ΤΩΙ ΘΕ[Α]ΤΡΩΙ Δ

ΙΟΥ ΒΙ[ΩΝ ΤΩΙ ΑΓΩΝΙ] ...

L.5. fin. sous le dernier H, on avait écrit d'abord en O. ?

La haut. totale. sans le 6 non inférieur, devrait être division 1,58. La lacune entre les

fragments supérieurs et l'inférieur doit être de 17 l. environ.



cf. Amer. Journ. of arch., XVII (1913), no 4, p. 506 sq. (Allan C. Johnson)

(écrit en l'honneur de Nikon d'Abidos)

<archonai & kostrato, 303-2>

l. 18 : καὶ ἐπὶ τοῦ ποταμοῦ  
υἱοῦ προτέρων τῶν ἐκ τῆς ναυμαχίας  
πολλοῦς τῶν <sup>ἐκ τῆς</sup> ποταμῶν συνστέ-  
γασεν καὶ ἐφόδια οὐκ ἀπέστει-  
λεν εἰς τὴν πόλιν.

le πρότερος ποταμός est le τετραετής ποταμός (Müller FHG, II, 445 sqq) [307-304].  
Deux écrits joints en 302-1 mentionnent des batailles navales, dans l'Ἑλληνικὸς πο-  
ταμός (guerre Lamiaque, IG, II, 270 (302-1), II, 271.

cf. IG, II, 5, 231 B. (318-7), II, 5, 270; Dittenberger, SIG, I, 163; Wilhelm,  
Beiträge, p. 59; Plutarque, Phocion, 23.

Diobos (XVIII, 15) parle d'un fort sur mer, mais sans mention de localité.

cf. Niese, griech. und makedonische Staaten, I, p. 207; Beloch, Gr. Gesch., III, 1, p. 76.  
(bataille des îles Echinades. En réalité, l'une ~~des~~ près Amorgos: Jacoby, Marmor Parium,  
p. 21 ll. 9-10. Plutarque, Démétrios, II, cf. Beloch, l.c., III, 1, p. 75-76.

La bataille se serait engagée dans l'Hellespont, au voisinage d'Abidos



τὴν εἰς τὴν ἀναγγελίαν ὁ δῆμος ὁ ἀθη-  
 ναίων ὡς ἔπειτα νομοθετικῶν ἡρώδου ἀρε-  
 τῆς ἐπέκεινται καὶ ἕως τῆς εἰς αὐτῶν  
 τῶν ἡρώδου

Décret de Nonikas 7  
 [gin].

ἡσυχία ἀναμνηστικῶν? ΛΥΚΩΝΙΑ Δ.?  
 ἀφικόμενος εἰς Θ. ΛΕΟΝ διαλέγεσθαι  
 καὶ παρακαλεῖν τὸν δήμον τὴν  
 ἀναμνηστικῶν  
 φυλάσσειν  
 ΠΙΕΤ

fragment  
 couplet attache

ΗΙΑΝ      ΛΑΗ      ΕΤΟΥΝΤΑΣ ΑΡ. /  
 ἀξίαν τῶν ἡρωδότην · ἐφόδον  
 δ' ἐδοῦναι τῶν πρεσβυτῶν τοὺς ἐπὶ τῇ  
 δημοκρίσει ἡρώδου τεύκοντα.

τῆς τῆν πόλιν τῆν  
 δημοκρίσει

[unc.]

L. 7. ἀπὸ σταθμῶν [ἱερῶν τῶν Ἀπολλωνίου τῶν Πυθίου]

L. 8. ἵνα δὲ αὐτοὺς καὶ ἐπὶ πατέρα ἣν ἂν πείθειν· ἀνα-  
γραψαὶ δὲ τὸ ψήφισμα τοῦς θεοῦς

L. 9. εἰπὼν ἢ ἐπιψηφίσει ἀκριτῆ ἵνα ταῦτα τὰ ἐψηφισθῶν]

L. 10. ἢ ἐπιψηφίσει, τὰ τε δοξάντα ἀκριτῆ ἕτω καὶ χιλίους σταθμῶν ὄμνη]

L. 11. Ἀπολλωνίου τῶν Πυθίου, χιλίους ἰσὶ τῆι πόλει· δικάζων δὲ ἀπολογοί.

L. 12. εἰν ἢ κῆ δικάζωνται, καὶ τοὶ ὀφειλόντων, δικασάσθω δὲ ἀπολογοί οἱ κῆσι.

L. 13. ἡκῆσαι δὲ καὶ τῶν ἄλλων [εἰ ἐσθῆται τὴν δικήν, καὶ εἰν ὁ ἰδίως νική· τούτους κῆσειν]

L. 14. ἢ κῆσι? ἡκῆσαι αὐτῶι τὸ τρίτον τῆς καταδίκης]

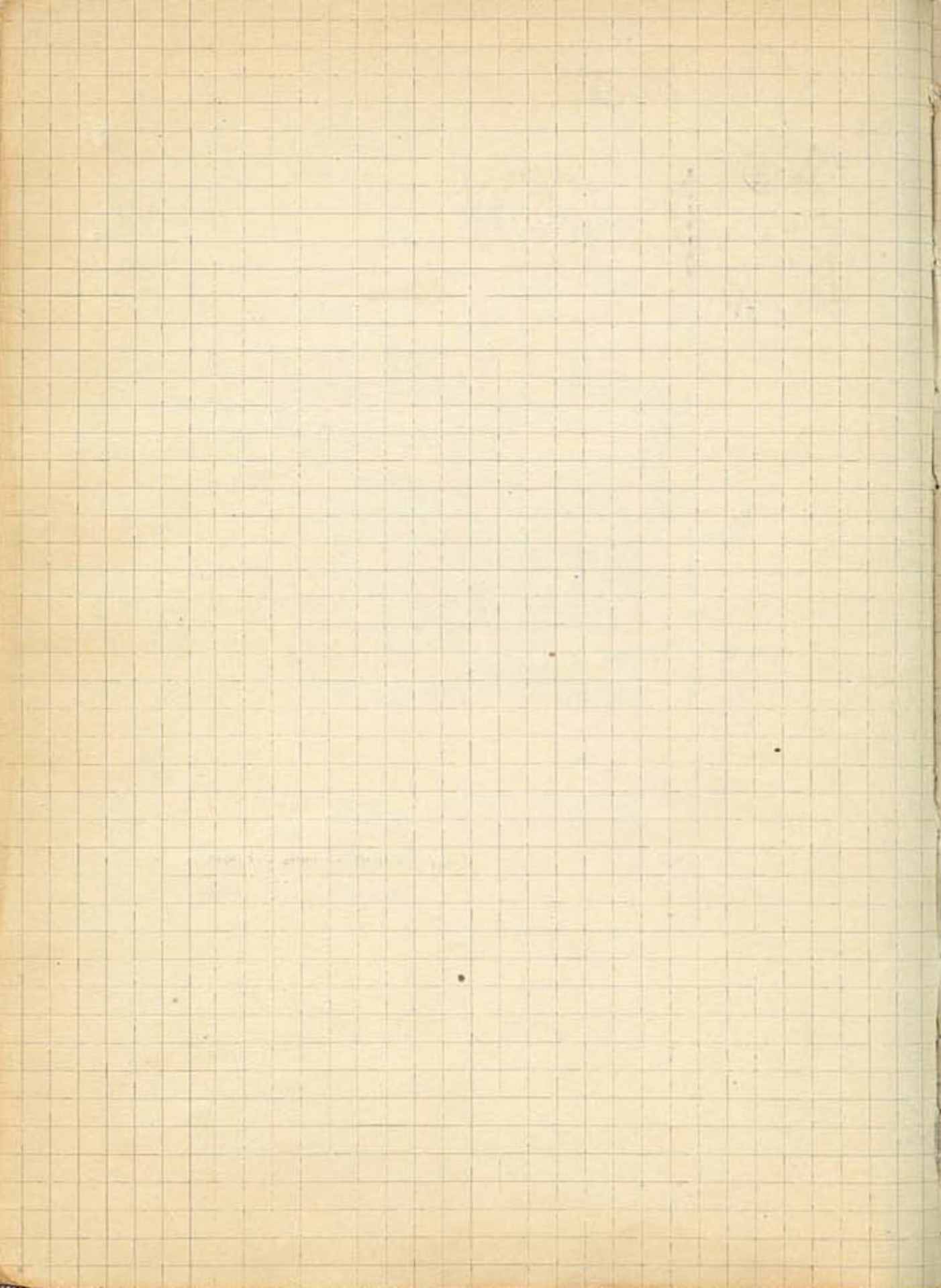


Secret de polybe et l'acrophabe

- 4) NT ΛΘΔΚ  
 ΑΡΧΕΣΙΟΥΟΣΤΛ ΕΠΟΛΙΣ  
 Ε<sup>ΚΑΙΕΡ</sup> ΜΗΠΛΛΟΙΑΚΛΕΜΕΝΟΥΣΕΙ  
 ΧΝΛΥ.Ω...ΧΟΙΚΑΙΟΙ ΑΠΟΛΟΓ
- 5) ΟΛ...ΤΟΥΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ/  
 ΕΓΕΠΟΛΙΤΑΣΙΗΝΩΝΑΞΕΝΟΣ  
 ΔΟΝΤΑΣ ΤΗ ΠΟΛΕΙΣΤΑΤΗΡΑΣ  
 ΙΩΙ ΙΕΝΑΙ ΔΕ ΑΥΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΤΡ[ΗΥ]  
 ΕΠΙ ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΠ(Ο)ΛΛΩΝΟΣ
- 10) ΔΕ ΑΥΤΩΝ ΜΗΘΕΝΙΜΗΤΕ ΕΙΠΕΙΝ  
 ΑΟΣΔΑΝ ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ ΕΙΠΗ Η ΕΡ  
 ΟΦΕΙΛΕΤΩ ΙΕΡΟΥΣ ΤΩΙ Α ΠΟΛ  
 ΕΜΗΔΙΚΑΣΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΙΘ  
 ΜΕΤΕΙΝΑΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ
- 15) ] ΜΕΤΕΙΝΑΙ ΑΥΤΩΙ ΤΟ ΤΡΙΤ



Λ Ep. Mac. 0, 22  
 Révisions à droite  
 ||| Lignes au dans un cartouche  
 complet en bas et à gauche





Smilax plus ou moins. Kostas ou wakrif.



8  
6.2  
3.5

7

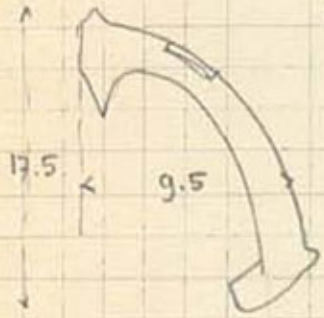
argile jaune verte.

APOLLON. Lettres en léger relief.

long. 0.05.

l'a est concave.

Anse ronde, diam. 0.04 type d'anse romaine



(petit fragment de vase mélangé. on voit commencer à partir en haut en quadrille (cf. plat? Euphorbia).

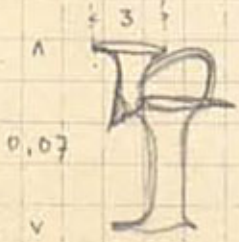
Ep. 0.015.

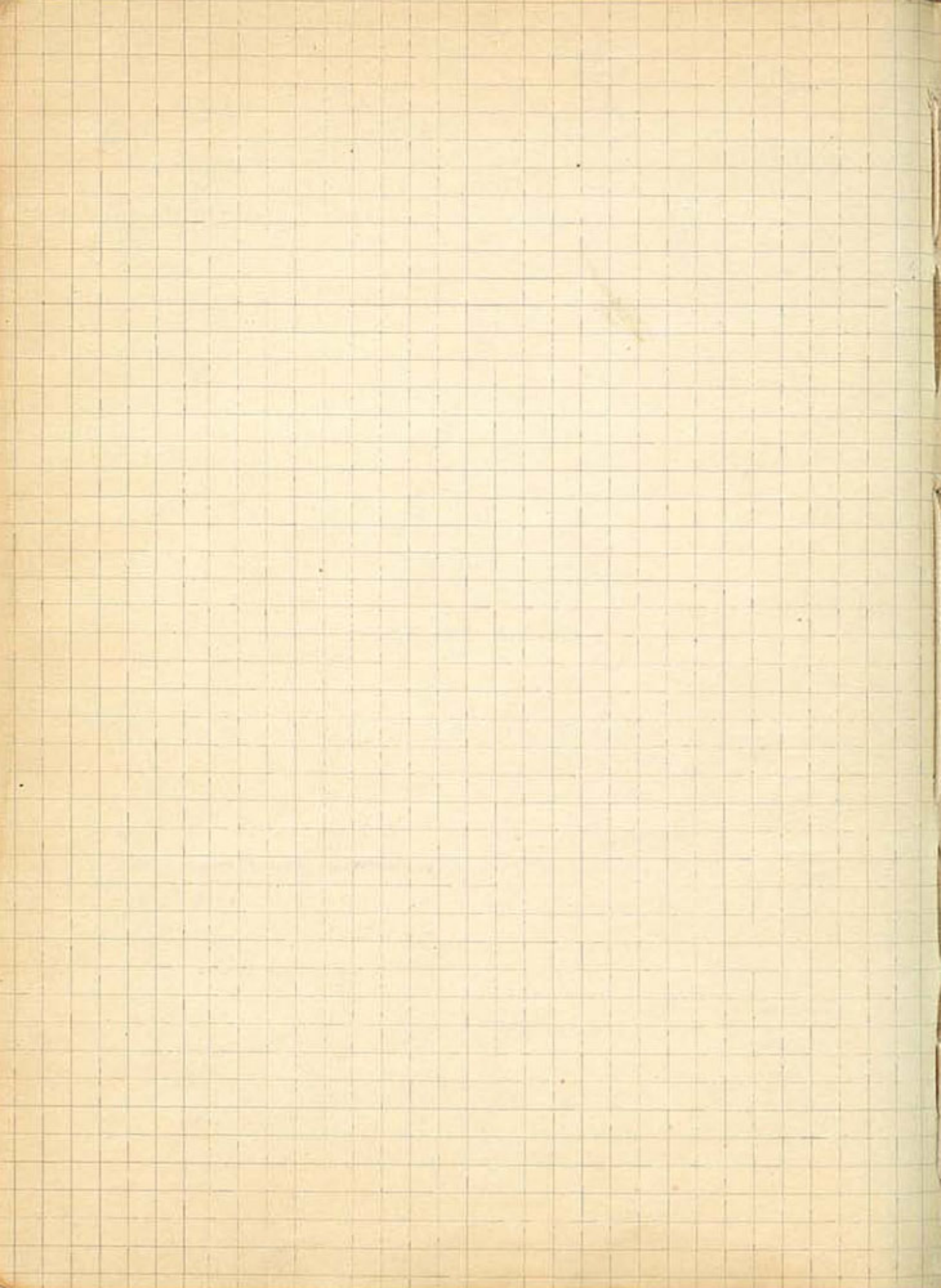
argile rouge clair avec dure  
à l'extérieur, engobe jaune, sur lequel la spirale est peinte en noir.  
Zuabillaga en brun délavé.



Traces de couleurs brun et noir.

vase pour 2 liquides, à double embouchure







Inscriptions:

ΙΣΤΙΑΙ  
ΠΤΟΥΡΙΟΝ  
ΣΤΑΝΑΛΛΩΝ

Autismoneaux à Honcer

L. 0,42, h. 0,18, ép. 0,15  
- mur de Sotrieli, (jacoix), côté sud.

ΔΥΓΑΤΡΕΑ  
ΛΙΑΚΑΤΟΤ  
ΤΟΥΣΑΝΔΕ  
ΑΥΕΤΙ

L. 0,48, h. 0,23, ép. 0,14  
Mur de Sotrieli. (jacoix)

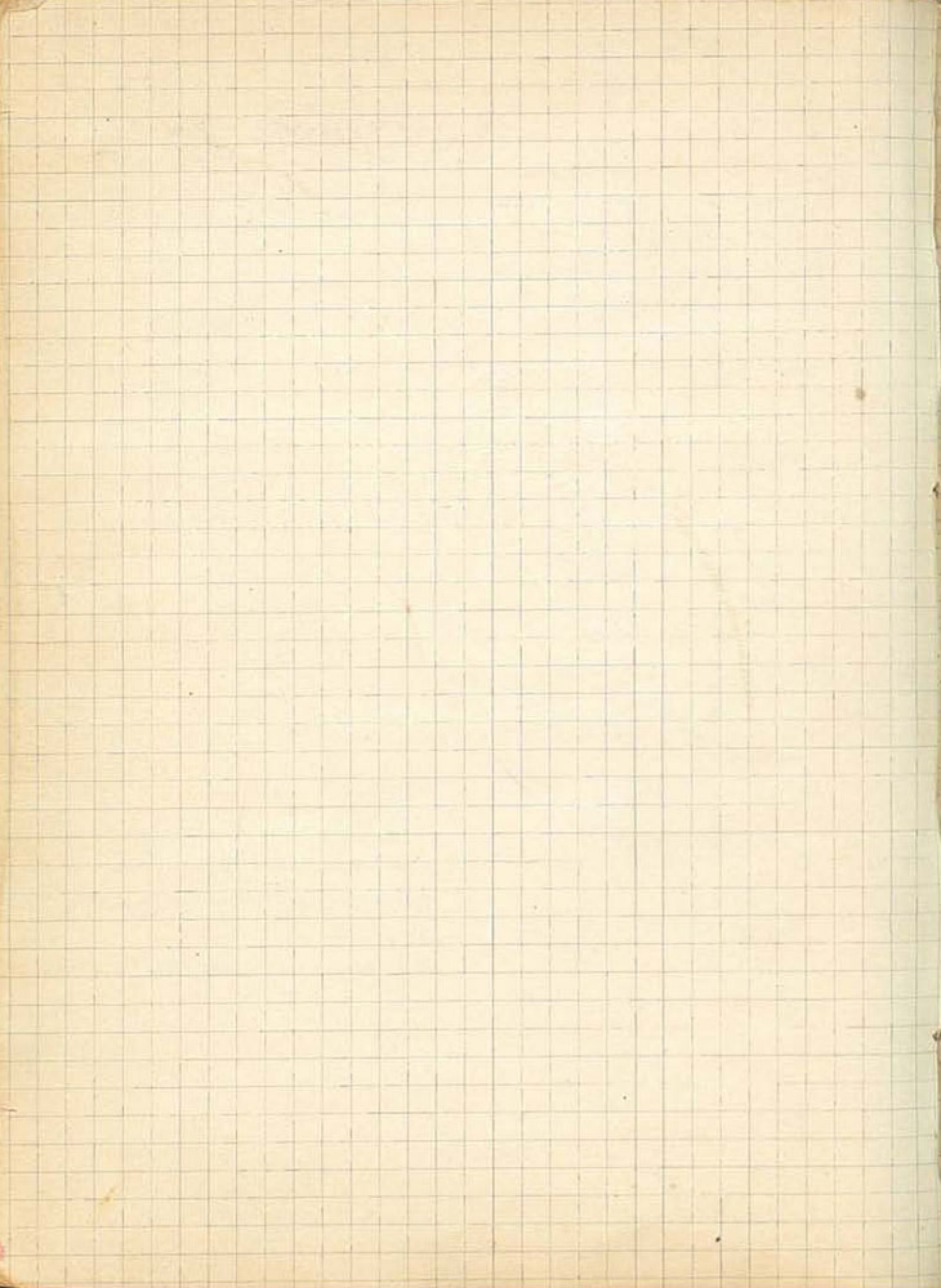
ΣΙΩΝΕΦΗΒΙΚΟΥΤ  
ΧΑΙΡΕ

Chapelle de Nicolas Sotrioudis. L. 0,50, h. 0,27, ép. 15

ΙΣΟΧΡΥΣΩ  
ΤΟΣΟΔΑΛΙ  
ΚΙΝ

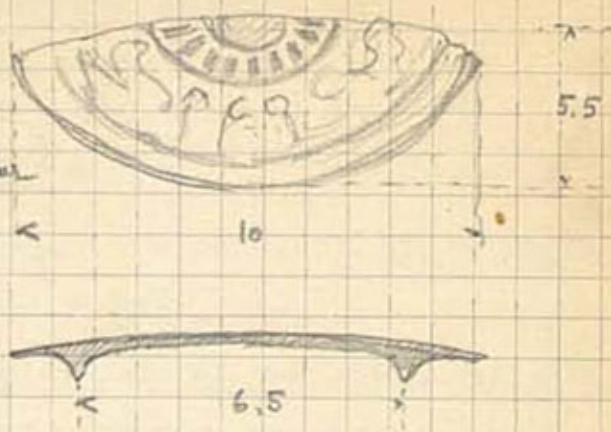
L. 0,47, 0,28, ép. 0,08.  
Chapelle de Georgios Mysteriondas.

Sur le relief des Dioscours et Hélène (carnelâche)  
sur les Diosc. et Hélène à l'époque impériale, comme  
figures de sarcophage (cf. Th. Reinach, Mon. Piot.  
1909, p. 200.)  
Hélène et les Dioscours en Lyc<sup>ie</sup> ~~Asie~~, Pisidie, ibid. p. 201





Couverts de pyxis conchyliuse.  
 Le bouton manqué.  
 Rostes en bécres conchyliens, encastrés dans  
 le mont sur arête jaune orange, à la couleur  
 rouge orange, avec emploi bel'incision  
 Décor de baquettes (?) autour du bouton.  
 Crochets concentriques au bord.  
 Ep. 0,10.  
 Dessus sans décor.  
 Arête jaune tendre et saumonée.

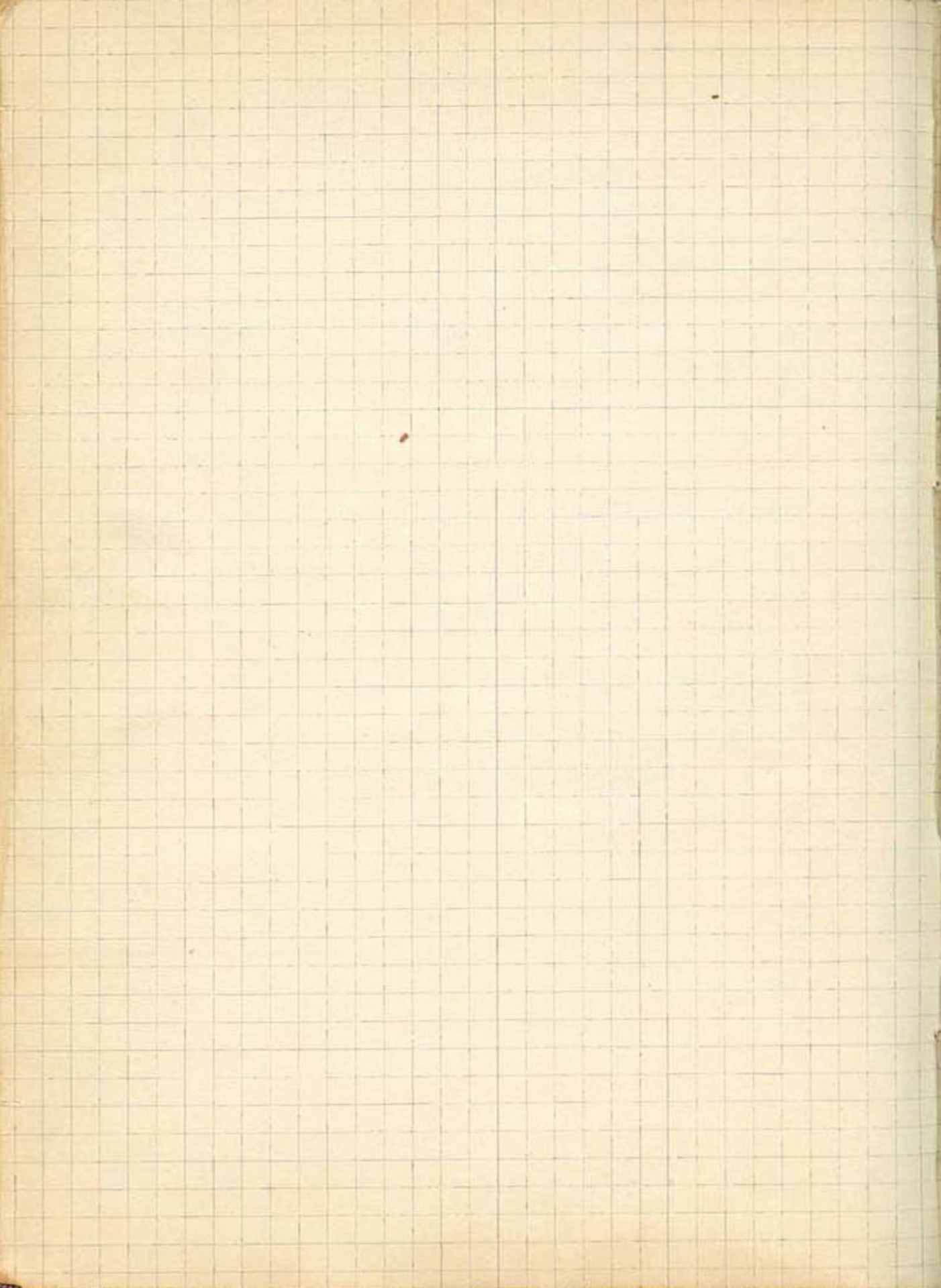


Stèle brisée en bas. h. max. 0,32, larg. en bas 0,215 l. en haut, 0,20. Ep. 0,07

ΦΙΛΥΡΗ  
 ΕΧΕΚΡΑΤΙΔΕ  
 Ω

Estamp Fragment de stèle. n° 0,13, l. 0,22, ΔΙΩΙ [2 lignes]

Partie supérieure d'une stèle, h. 0,15, l. 0,235, ép. 0,09.  
 Αγαθῆ Οὐροπόρου. 3 lignes.





Pytanée : Leroux, Edifices hypostyle, p. 195.

Délos, Lato, Priène

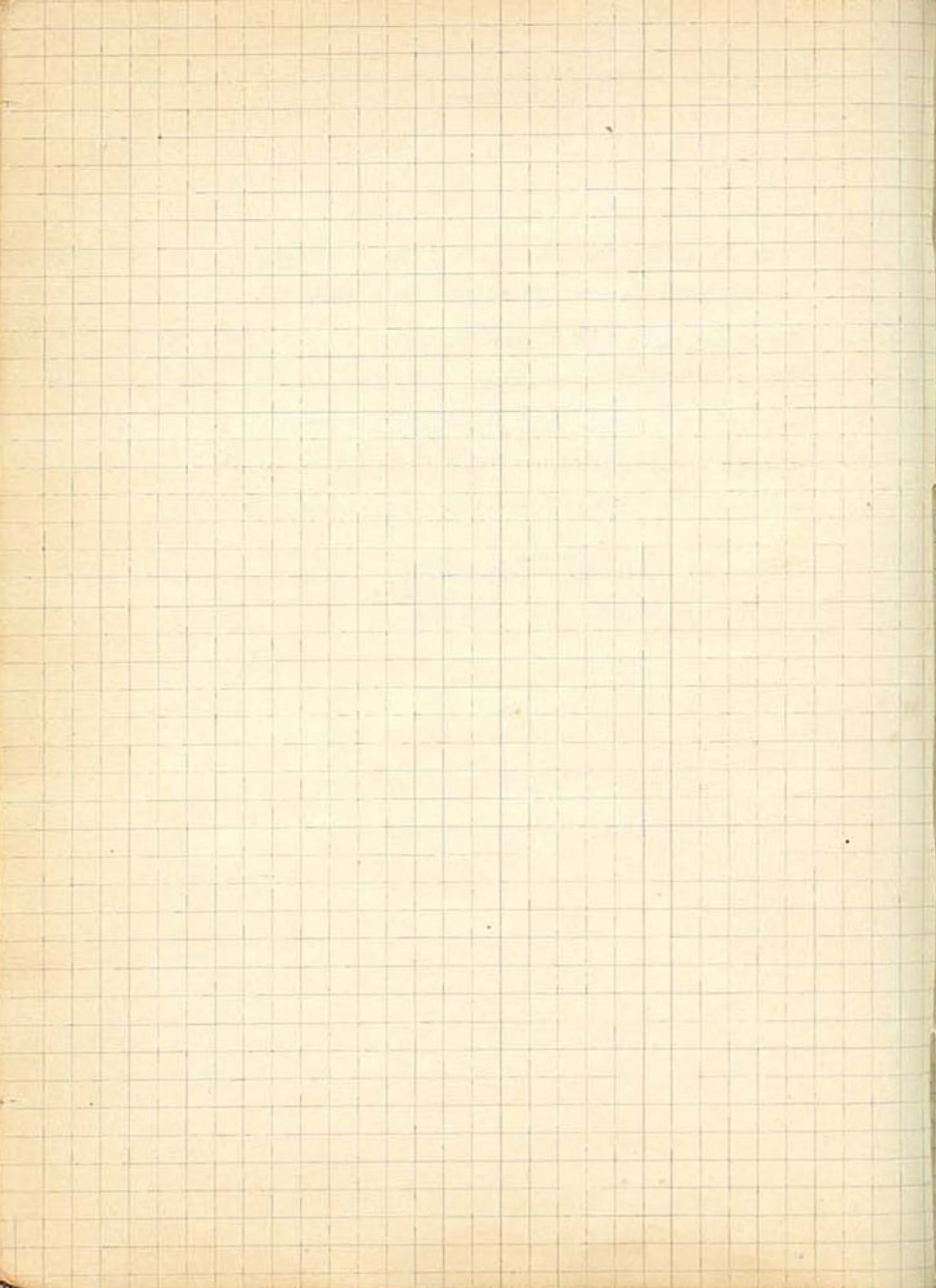
Lato : Semarke, BCH, 1903, p. 216, pl. IV-V.

"Ils ressemblent beaucoup moins à des monuments publics qu'à des habitations".  
Leroux note le peu de soin des pyth. de Délos, Priène.

Pas de maison au V<sup>e</sup> siècle, sauf. Wiegand, ath. mit., 1899, p. 465, pl. V.

batisses rectangulaires sans colonnes intérieures, analogues aux maisons fœdēt.  
D'après. La plus grande [J sur le plan Wiegand] se compose de 7 chambres sans  
type arrêté, groupées irrégulièrement autour de 2 cours sans péristyle. Une des cham-  
bres a une porte de hall, largement ouvert sur l'une des cours.

I. 241. Ibid. Le Pytanée à péristyle de Priène est d'un type plus récent, et s'est substituée  
à un pytanée plus ancien, sans péristyle.





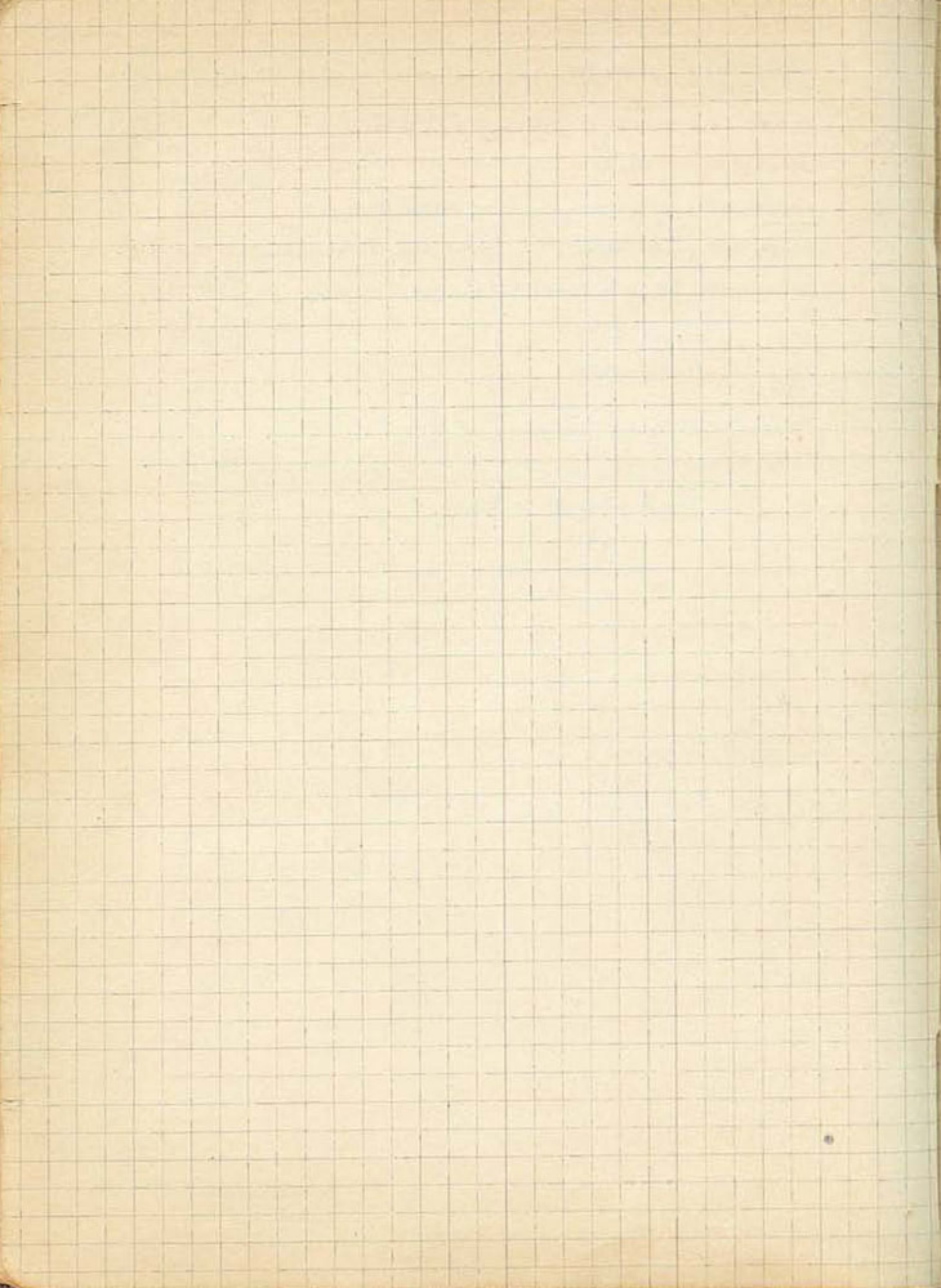
Revue de Philol., janvier 1913. (inscr. de Zelymbria à BCH, xx xvi (1912) - n° 9-11.

p. III. B. Hausoulles: Τοι ἀγορευόμενοι Ν... ἔχου, ἔντων κατ...  
καταλαβόντες Εὐδίωρα Λ...  
ἄξι Ἀφροδίτη

Les dédicaces d'agoranomes à la déesse Aphrodite ne  
sont pas rares (cf. Ch. Michel, 1151, Délos), 1196, Halicarnasse.  
autres exemples, ibid., expliquant καταλαβόντες. (amendes)

Harrison, Ἰσπρί (le culte d'Héraclès)

E. Fehzle, Die Kulturelle Keuschheit im Altertum, p. 25 sqq.  
Wächter, Reinheitsvorschriften in gr. Kult. Rel. gesch. Versuche, IX<sup>1</sup> (1910).  
(cf. Reise in Lybien, II, p. 82 sqq.)





Silésie et cristal : cf. S. Reinach, Cultes, t. IV, marssys, p. 37

Les monuments romains de la Belgique : Arch. cong. 1912, col. 17-20

Céramique byzantine de Sparte : BSA, XVII (1910-11) p. 23-28.

✱ Nopuqa VI (1911) voir Pantheistische Götterbilder, avec 2 pl.

Exvotos : mains, pieds, Durand, mon. palestiniens et judaïques du Lorraine, 1912, p. 28 sqq.





Collection Darnetians: :

3 ongs sans tête

2 lits [très usés]

2 anses à amphore

un morceau de marbre avec petites représentations (forme de disque)

une inscription funéraire

Diverses terres-cuites (dont une figurine en terre-cuite)

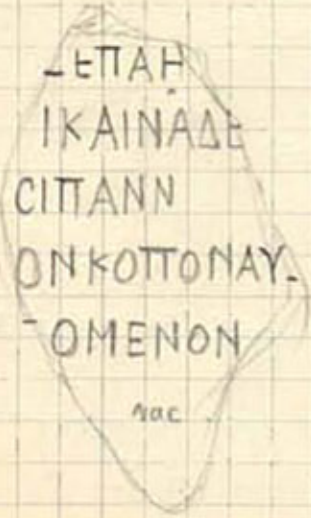
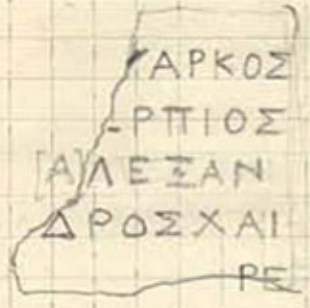
? - un bracelet représentant un homme.

une anse à un grand vase peint

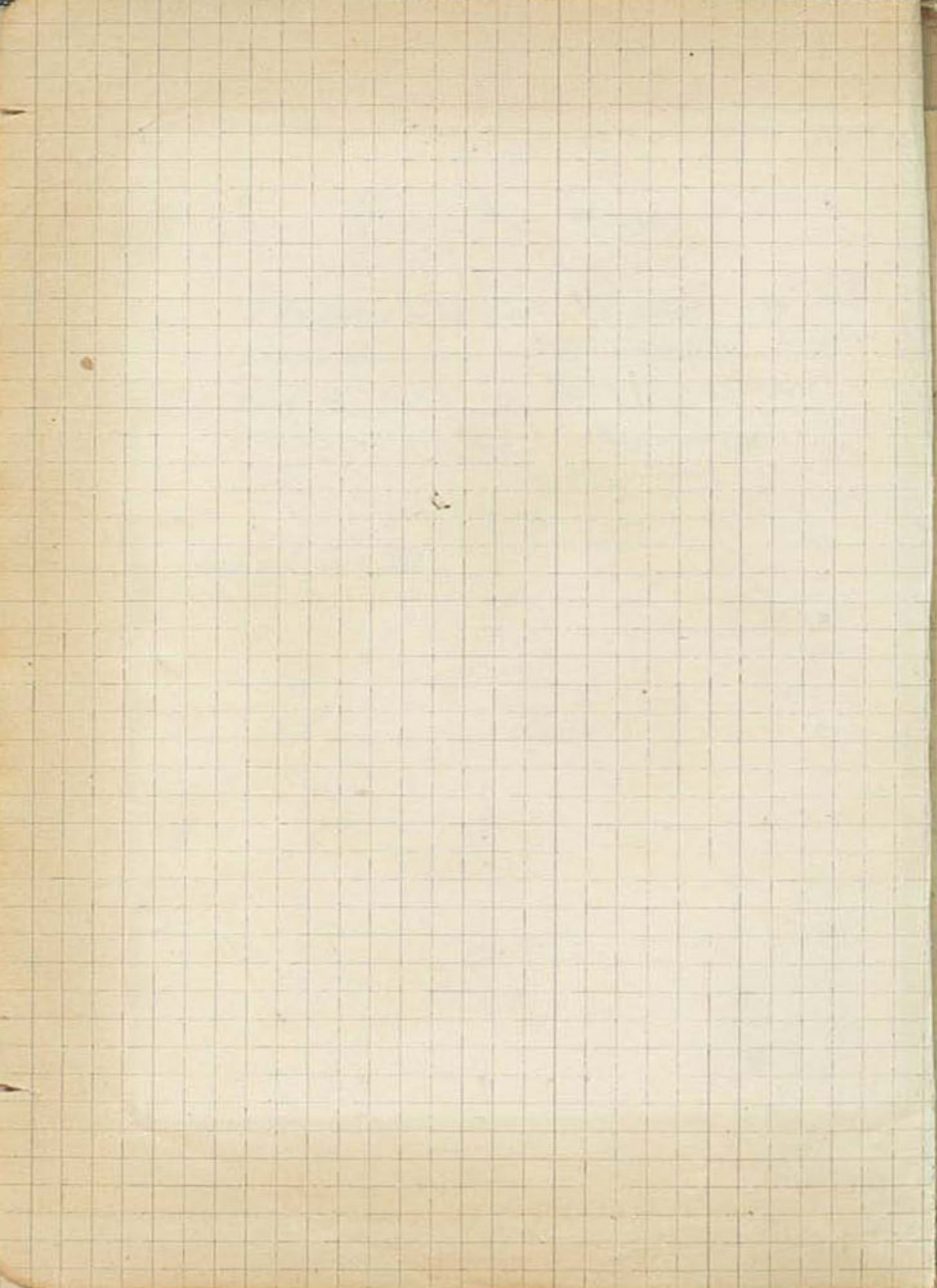
autres objets.

Cole Darnetians

Coxg x 0.21 x h. 0.21 x ép. 0.04.

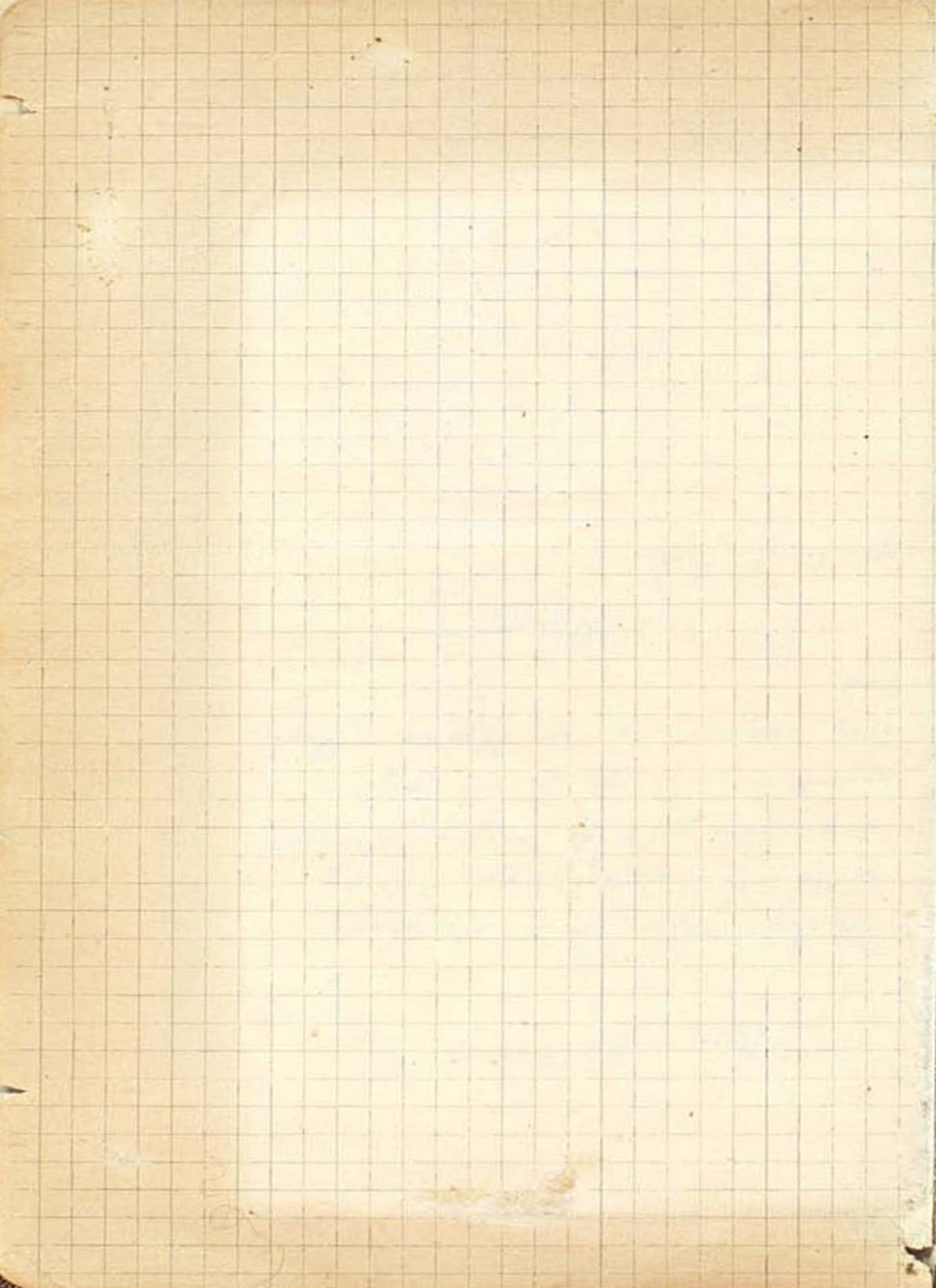


Fabrique cypriote. (Bilam, p. 107) ?  
Gratic pour une colonne etc.





16 bis





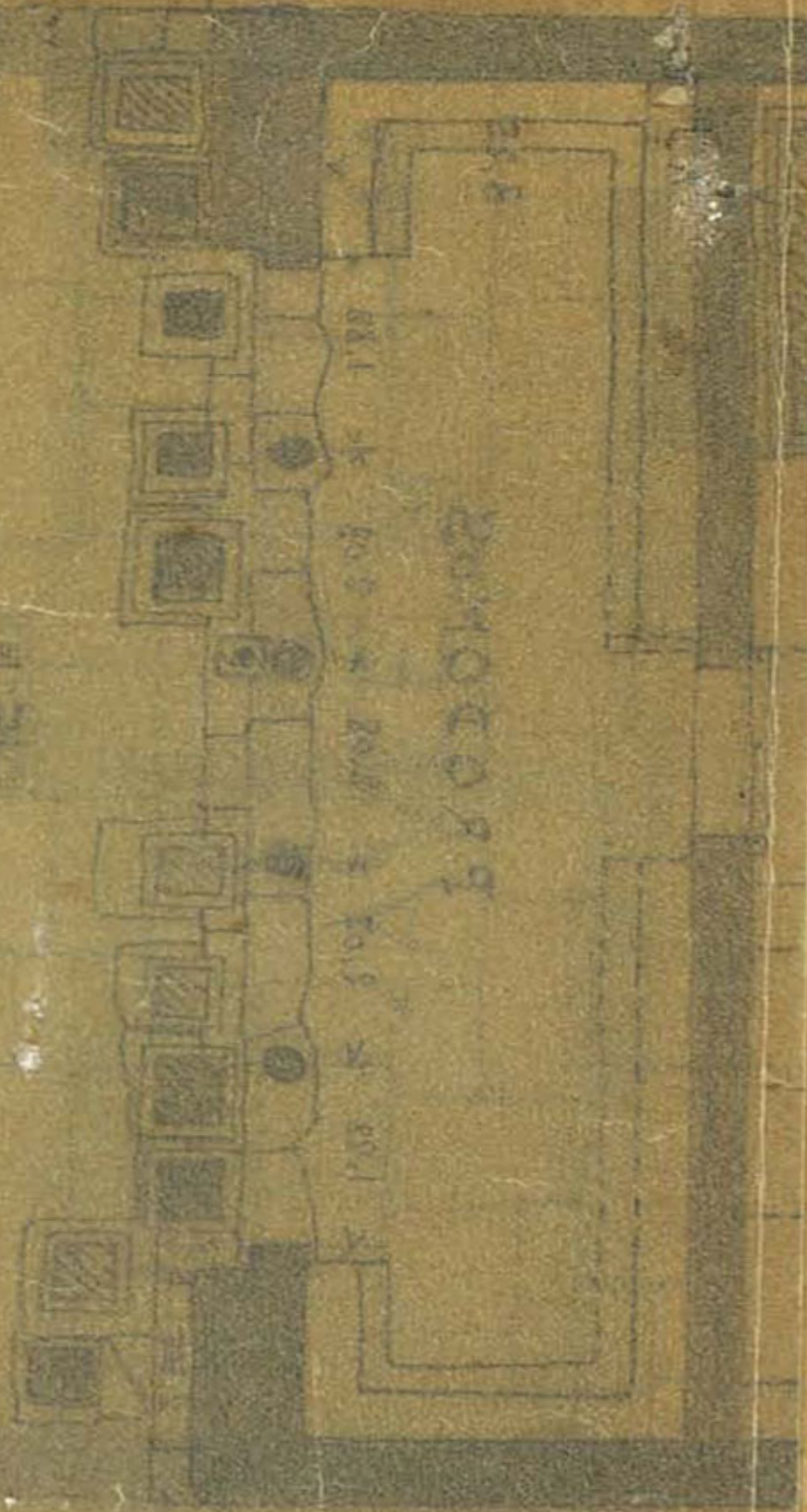
515

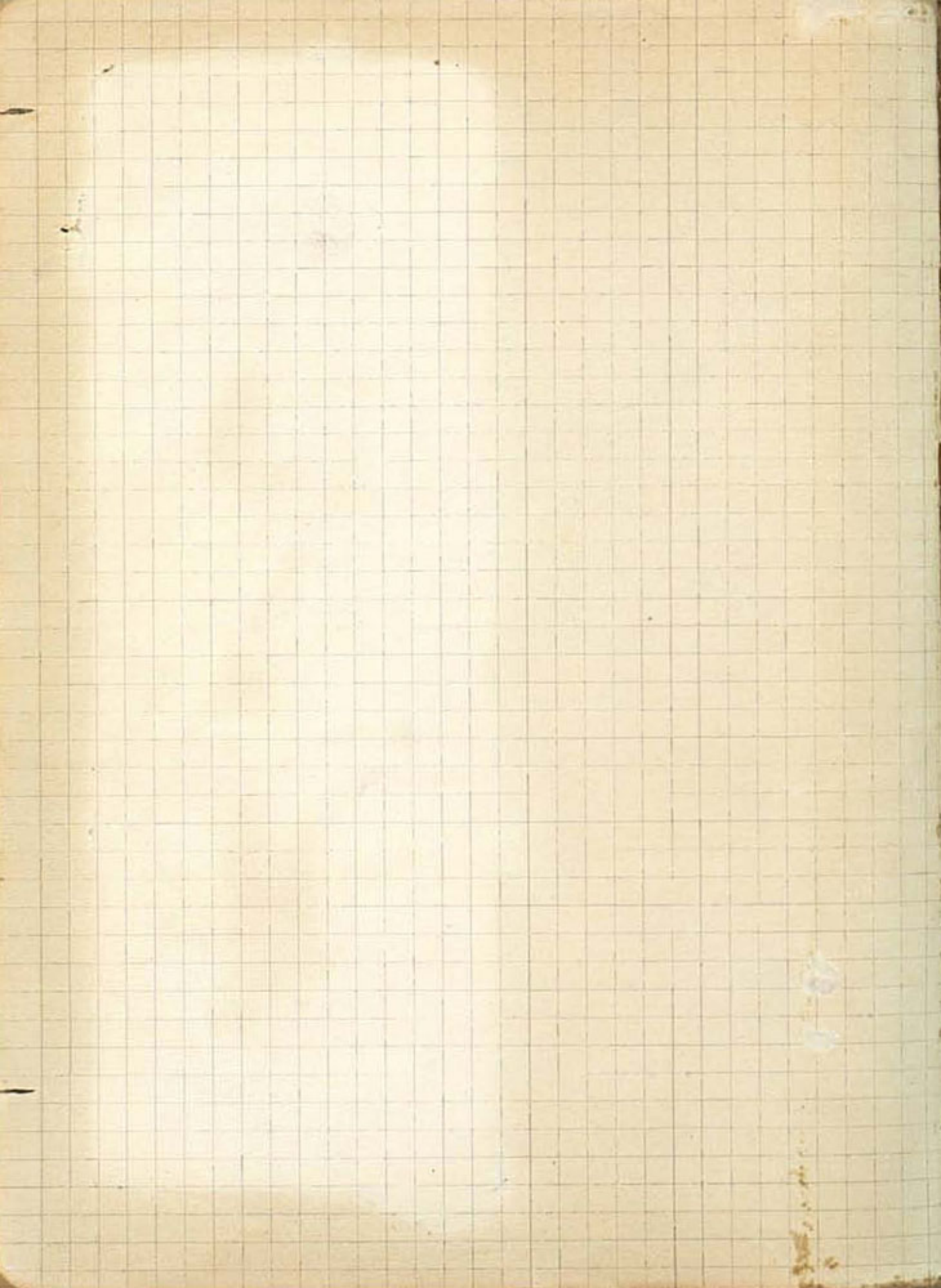
16 October 1951

121

16 October

ALL JK 10.5 2.2000 3.10.9 2.10.1

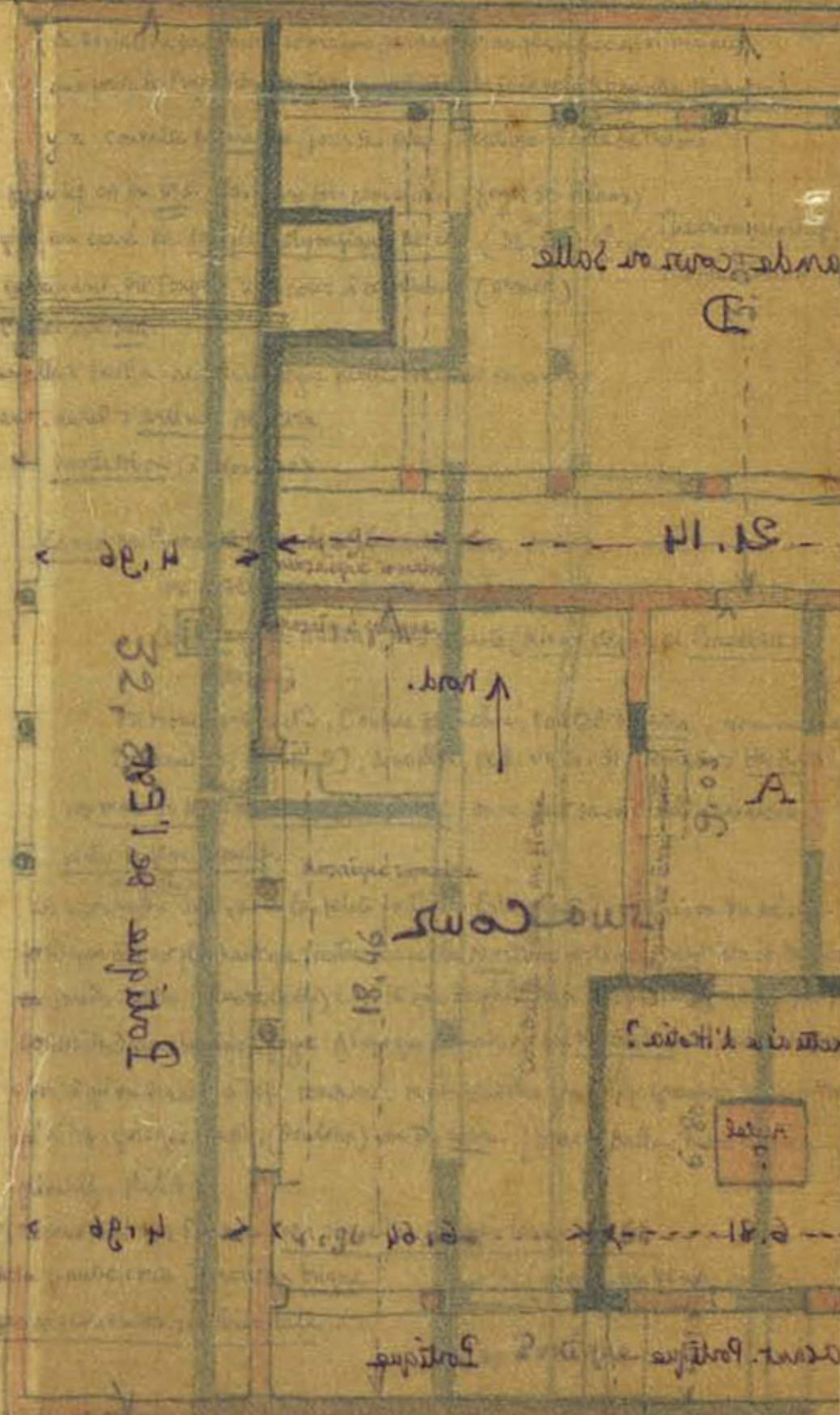






35, 80

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



newer cover or balls

Ⓢ

H. 11

H. 11

H. 11

A

18, 46

32, 2031

newer cover or balls

A

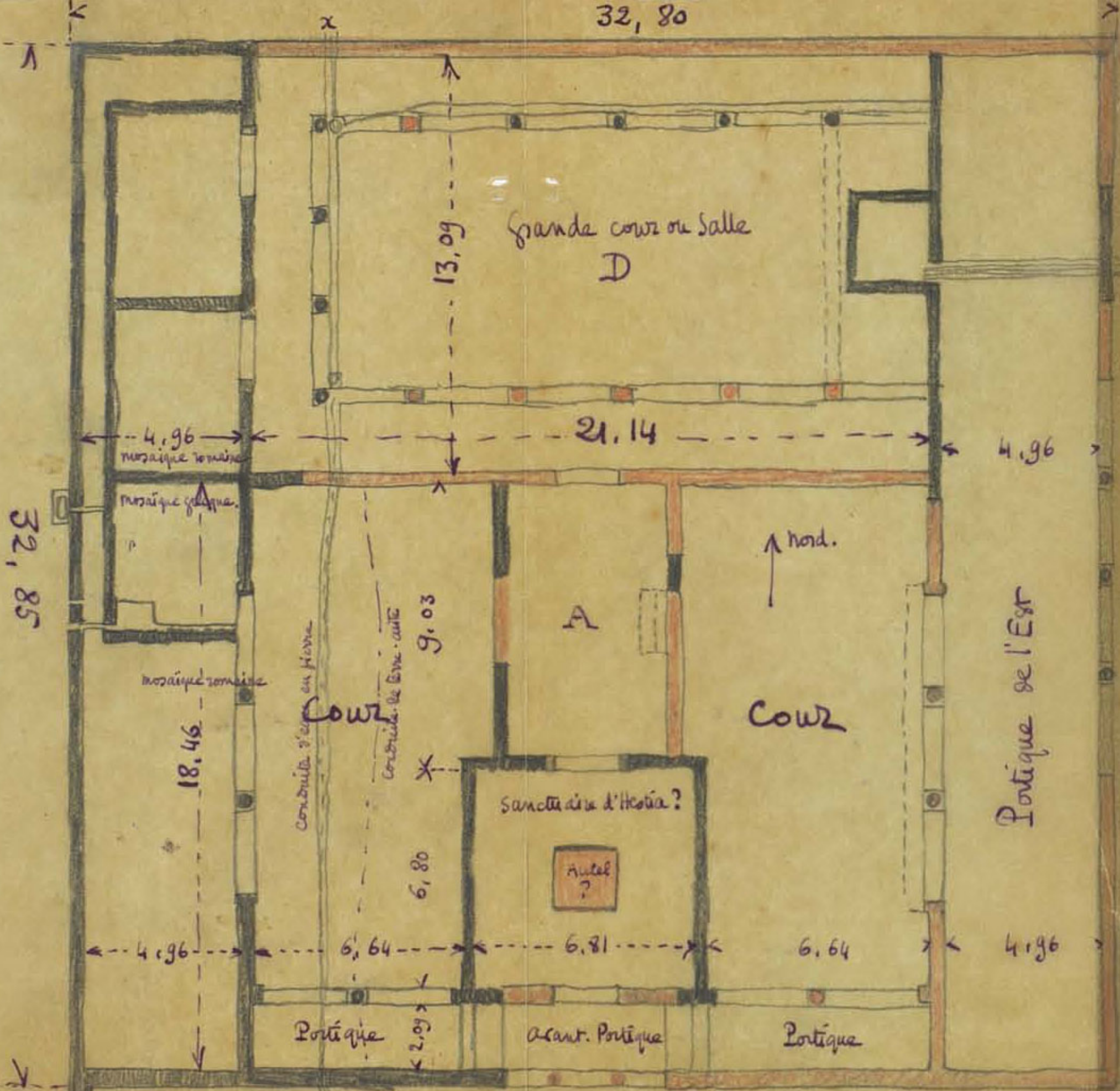
newer cover or balls

newer cover or balls



32, 80

32, 85



Cour  
 Construite d'ici en pierre  
 Construite de briques

Sanctuaire d'Hestia?

Autel?

↑ Nord.

Portique de l'Est

L'autel d'Hestia, restes, (non identifiés)

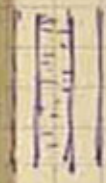


Pyranée d'Olympie. Baubekmaeler, Tafelband, I, pl. XLIII (état actuel)  
XLIV (restauration et ornementation)  
 II. La déviation des murs romains par rapport au plan grec est la même (Bosque)  
 1) que pour le Pytanée de Thess. (cf. mur de fond de la Römische Vorhalle)  
 y. x. couverte de marbre (pour les murs, identique à celle de Thess.)

Le plan primitif est du V<sup>e</sup> s., plusieurs fois remanié. (foyer de Péléeus)  
 à l'origine, un carré de 100 pieds olympiques de côté (32<sup>m</sup>, 80) cf. Theorion primitif  
Bouleuterion.  
 entouré au dit Fougeus, une cour à colonnade (erreur)  
 Entrée au sud.

La chapelle d'Hestia avait un foyer public couvrait en partie  
 En avant, autel d'Artemis Agrotera.

Partie N. hestiation (à colonnade)



Canal du Pytanée d'Olympie (marbre : larg. 0.60)  
 on ne distingue pas les divers états (époque grecque) - matériaux :  
 le poros (plus ancien), puis schiste (Kieselstein), et Bachstein  
 (brique)

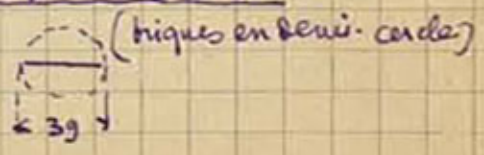
on trouvait direct<sup>ement</sup>, l'entrée franchie, l'autel d'Hestia. (nommé par  
 Pausanias, V, 15. 5) ; Xenophon, Hell. VII, 4, 31 (Temple d'Hestia)  
 (ch. A)  
 des murs du Nord sont de date plus récente. on ne peut savoir s'ils faisaient  
 partie du plan primitif.

Les 2 cours <sup>du Sud</sup> avec les petites portiques Est, Ouest. Inclinai on du sol : la  
 portique Est est plus haute que l'autre. La partie Nord de la portique Ouest était divisée  
 en petites salles (pluonaires) C'est là que Bosfeld place les cuisines (mosaïques,  
 conduites d'eau, bassins), foyers. A l'époque romaine, un triclinaium installé dessous.  
 c'est là qu'on vivait à l'ap. rom. ine, mais peut-être pas à l'ap. grecque : si on admet  
 qu'à l'ap. grecque aussi, (Bouleuterion) on D, cour. (sinon salle : dans le plan  
 primitif, plutôt).

Le Est, reconstruit par Furtw., par symétrie 2' après l'axe principal.

mais cela prouve que D sont en brique !!

on ne pas se prononcer sur leur date.



← 39 →



les conditions s'au sont la preuve que la cour, en son milieu  
n'était pas consacrée. Le mur Nord de la cour a été restitué : à sa  
place un mur romain, de direction oblique (construction irrégulière ; et ce n'est pas la place  
assignée sur le plan. La partie ouest seule est en place

Les réparations romaine : une stylosal, à l'ouest de l'autel d'Hestia, et division  
topographique de la salle ou cour D en petites salles

architraves en bois. (Bonfield., p. 60)



Inscription de Kasowitz (?)

Μετρη complex α γ Η. μ. 0,20 α. μ. 0,25 Υ.  
 Η. λ. 0,02 Στ. 0,02 (ο πληθυντικός),

5  
  
10

Ε Π Ι Α Ι  
 Π Ο Λ Υ Θ Ρ Ο Υ Β Ι Τ Ι Ο  
 Δ Α Μ Α Σ Ι Σ Τ Ρ Α Τ  
 Σ Α Τ Υ Ρ Ο Σ Τ Η Ν Ο  
 Ε Ν Ι Κ Η Σ Ε Ν Ι Δ Ι  
 Ν Α Ι Π Α Ρ Α Τ Ο Ι Ε Α  
 Δ Ο Ι Σ Τ Ο Ι Σ Μ Ε Τ Α  
 Π Ρ Ο Τ Ο Χ Ρ Υ Σ Ε Λ Θ  
 Ο Ρ Γ Ο Σ Α Ν Ο Δ Ο  
 Δ Λ Τ Η Σ Φ Ι Λ

5  
  
10

Επί ἀρχόντων Ἀθηναίων τῶ  
 Πολύθρον, Βιτίωνος τῶ Νικηφόρος,  
 Δαμασίστρα[τα τῶ Κλεογίνως·  
 Σώτηρος τὴν ὀπλομαχίαν ??  
 ἐνέαησιν ἰδ' ἠ[ - - - - - ? βιτηθῆ-?  
 ναί παρὰ τοῖς ἀρχούσιν ?? - - - - - ὁμοσπόρ- ??  
 οὖς τοῖς γιὰ [πρώτως ἀερίθισαι ?? - - - Φειδί-  
 ππο τῶ Χρυσώρ[ο - - - - - Γ-?  
 ὄργος ΑΝΟΔΟ - - - - - ὄρο-  
 δεύτης Φίλ[ερος - - - - -

IV<sup>ος</sup>.

Μία φόρμα Υ. Σ. 2.2 Ἀθηναίων Πολύθρον συντ. εφεύ, σε Π. Α, θέσει  
 ἐπὶ IV<sup>ος</sup> (fn). [14, 280, 18]. εφεύ α Πίπτος Πολύθρον συντ. εφεύ εφεύ  
 πληθυντικῶν ἐπὶ σέου [16, 232, 26 - Φόρμα Σ].  
 α. 1-3. Βιτίων Νικηφόρος καὶ Δαμασίστρατος Κλεογίνως συντ. εφεύ  
 α εφεύ ἀντιπάλω [14 277, 95 εφεύ - Μονικὸς εφεύ εφεύ εφεύ εφεύ  
 εφεύ εφεύ. εφεύ εφεύ εφεύ εφεύ, σε Μονικὸς εφεύ εφεύ εφεύ].  
 εφεύ α Βιτίων α μ. Β. Εξοστράτων) εφεύ εφεύ εφεύ εφεύ εφεύ εφεύ  
 εφεύ εφεύ εφεύ εφεύ. [16. 267, 1-2].

Informes Y commence vers IG 277, sur fragment 9. Les noms apparaissent sur  
sépulcres antérieurs, vers 277, E.

l. 7-8 Φιλίππος Χρυσίππος. IG, 277, 5. Thèse. Tome V.

l. 9-10 Θεόδωτος Φίδωρος - Thèse, IG, 278, 50 - Miller a eu correction  
anon. ὀρθῶς corrigé tout en Θεοδώτης.

Si l'on mentionne les titres accordés à un satrape, plusieurs  
fois rangés dans des concours gymnastiques, il faudrait un intitulé  
complet, avec candidats. On pourrait voir :

ἐπι ἀρχόντων τῶ δέου το δέου, Ἀθηναίων τῶ  
Πολύθρον, Βιτιύκων τῶ Εὐστράτο, ἄριστοι ἀρχαγοὶ Κλεομένης  
Δαμαστρούτο, Νικαίωνος - φάρων, Γόργων Σινάρον. ἔπειτα ἢ  
Σάτυρον τῆν ὀρθομαχίαν - - - καὶ  
ἐπίγονον -

l. 9. 278, 57-79.



15 XII, 2, 267.

εἶναι - μετεῖναι εἶναι δῶναι εἴηεναι

ἰπποδρόμοι οἱ μετὰ τῶν τῶν ἀίρεθόντες

ὀμόσπονδος

βιτηθῆναι

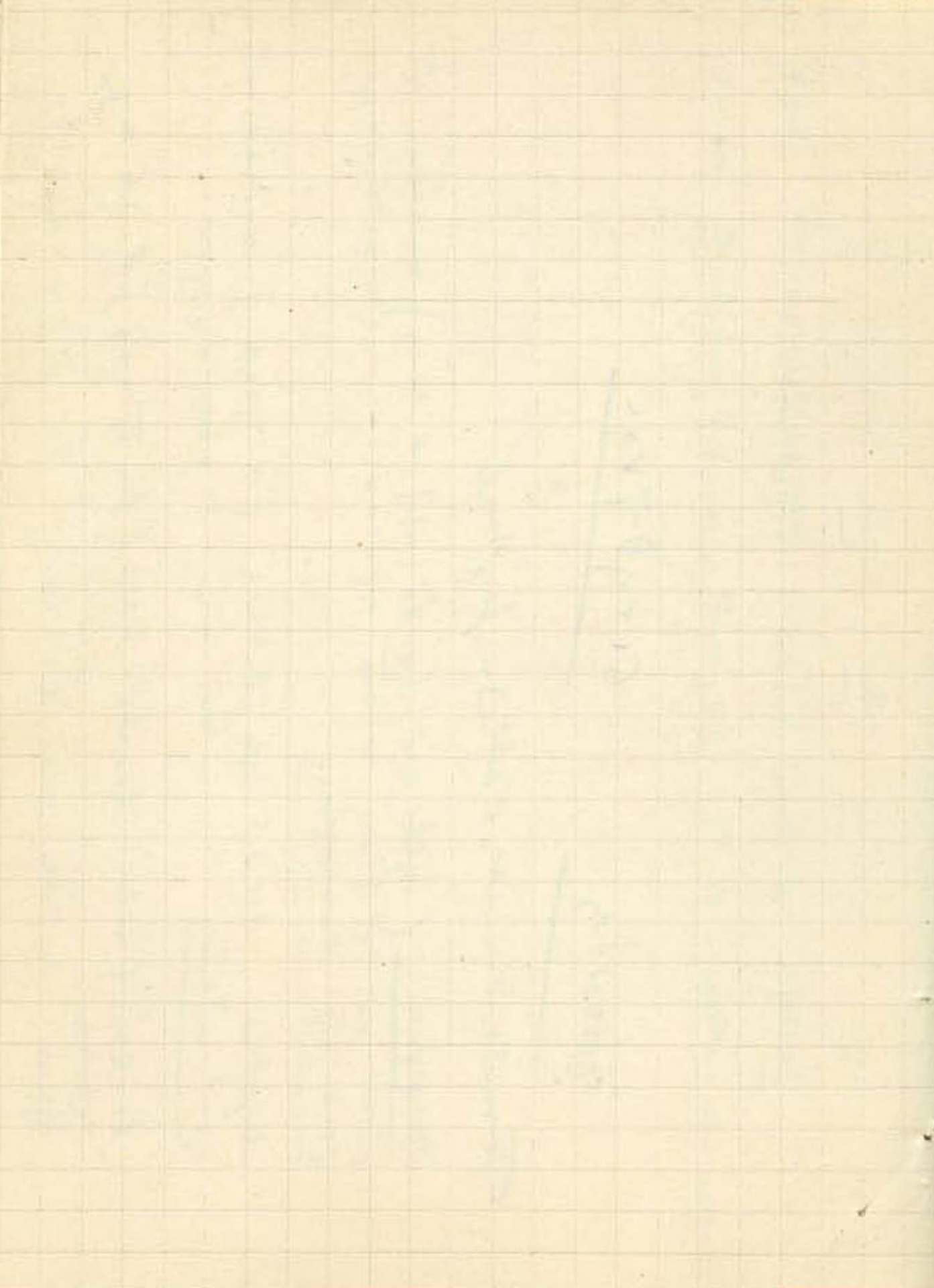
Formulae Sinit. a plebeu pythone

Pythone (Syll. 216. [n. 261 af], l. 31 η) καλεῖται δὲ  
αὐτῶν καὶ ἐπὶ ξίνας ἐν τῷ πεντακτίῳ καὶ μετεῖναι  
μετὰ τῆς συνάρχης -

Pythone - Michel 357, l. 46 η. (n. 150 af.) καλεῖται δὲ  
μετ' αὐτῶν - - - καὶ τῶν διακοσμήσεων.

Malla (Gelt) Michel 448 (fn II 5 af) l. 36 η  
ἤσαν αὐτῶν καὶ βίτησιν ἐν πεντακτίῳ  
μετὰ τῶν κόσμων -

ἴσμεν εἶναι δὲ αὐτῶν καὶ βίτησιν ἐν  
πεντακτίῳ





Basileontis:

4) ΕΠΙ ΑΡΧΟΝΤΩΝ  
ΠΟΛΥΘΡΟΥΒΙΤΙΣ

minimum

ΔΑΜΑΞΙΕΤΡΑ  
ΞΑΤΥΡΟΕΤΗΣ

minimum

5) ΕΝΙΚΗΞΕΝΙΔΩ  
ΝΑΙΠΑΡΑΤΟΙΞΑ

minimum

ΔΟΙΕΤΟΙΞΜΕΤΑ  
ΠΡΟΤΟΧΡΥΞΩΡ

minimum

10) ΔΩΤΗΞΦΙΛ



Inscription presque stoichédée, gravée sur une surface, en lettres arrondies.  
Complète à gauche seulement

Πολύθρουσ Ἀθηναίως θεωρός - IG. XII. 8, n° 280. l. 18.

Πολύθρουσ Πίπου θεωρός, IG. XII. 8, n° 282. l. 26, dans une liste gravée par Friedrich, en 190. On y a mal estampé ΠΙΠΙΣ ΠΙΠ[ΟΣ] et il y a donc un ΠΙΠΟΥ, qui n'existe nulle part dans les listes de Pape.  
Dans la même colonne un ξέτερος Ἀριστοκλέ[ως].

L. 8. Basileias :

[Φερίδω]

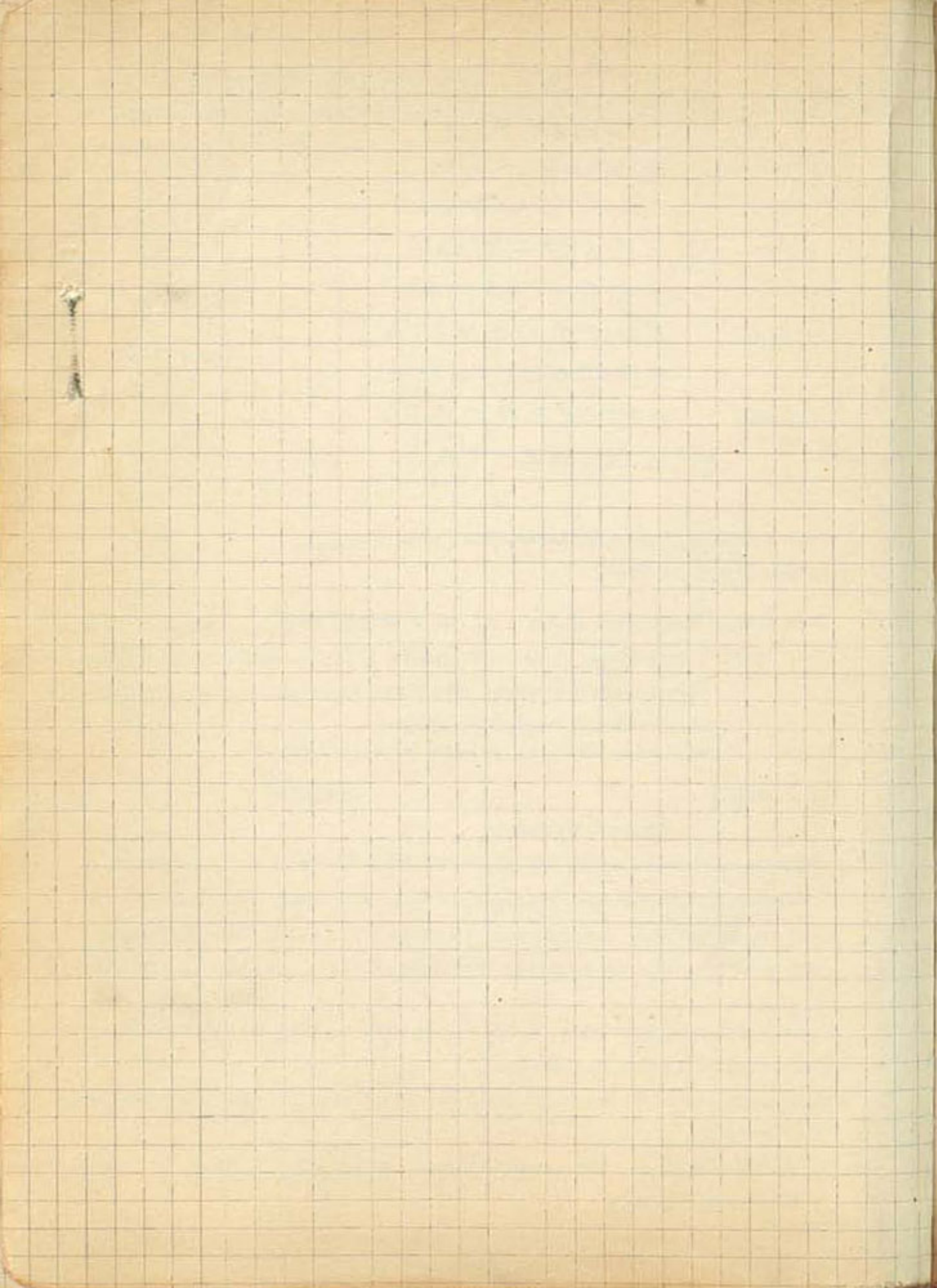
ΠΠΟ Τὸ Χρυσώριον

Le personnage est connu par IG. XII. 8, n° 287 A (III<sup>e</sup> siècle?), ce qui correspondrait à la même année que Φερίδωτος χρυσώριον, sur l'île de (IG. XII. 8, 287) un ξέρνος ὀρθοπένης. Or ξέρνος est nommé 277, l. 87. Friedrich prétend que c'est le grand père, ce qui n'est pas certain - même 277, l. 117, on aurait le père : ὀρθοπένης ξέρνος.  
Or avec le ξέρνος ὀρθοπένης de 277, l. 87, figure un Δερακίστατος Κλεογένης qui est peut être ici le personnage de la ligne 3.

A moins que tous soient les grands pères, ce qui les mettrait vers 350 (Hershelmann pour l'épigraphie)

L. 10 cf. 279, l. 50 (et non 278, comme dit l'index : Φροδοῦτης Φίλαρος (n. 279 A B est  
du IV<sup>e</sup> siècle, vers 350).

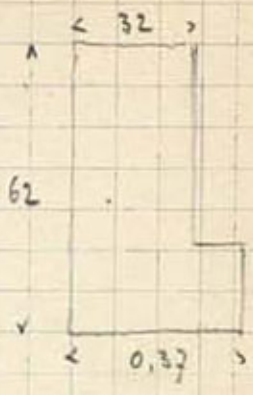
0 micron





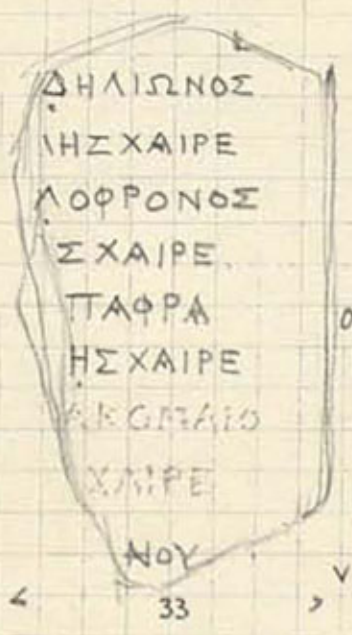
Estampage  
Encre Polygraphique

- 4) ΟΣ ΚΛΕΟ  
ΜΑΧΟΥ ΦΙ  
ΑΧΟΣΑΤΤΙΚΟΥ  
ΥΗΣΧΑΙΡΕ
- 5) ΟΣΛΟΥΚΙΟ  
ΗΣΠΡΟΣΦΙΛΗ  
ΧΑΙΡΕ  
ΑΝΟΣΛΟΥΚ
- 6) ΤΩΝΚΔ  
ΦΙΛΗΣΧΑΙΡ



16x11,5, 517-

7 fragments originaux  
et Risom, recueils le Basile.



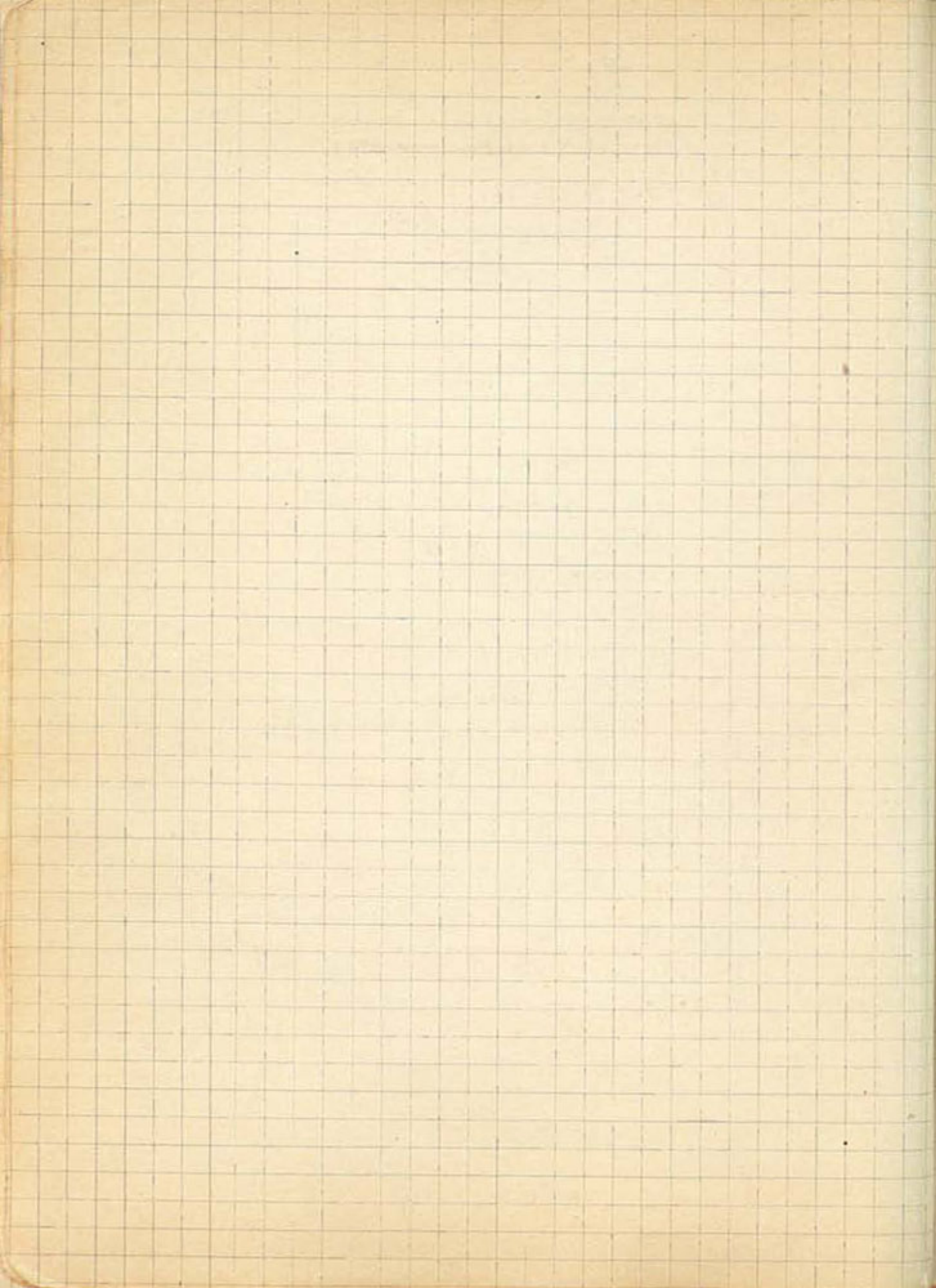
Copie Risom Lettres : 3 à 0,065

[lettres effacées]



ΤΙ [insert antérieure]

[lettres 3<sup>em</sup>]



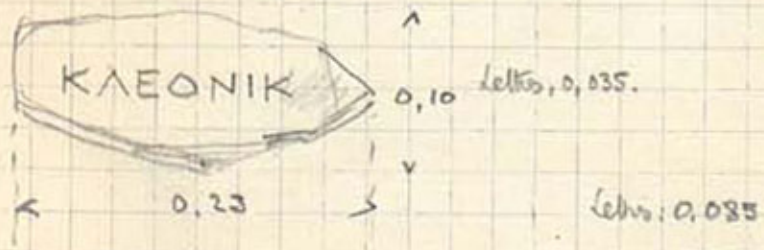
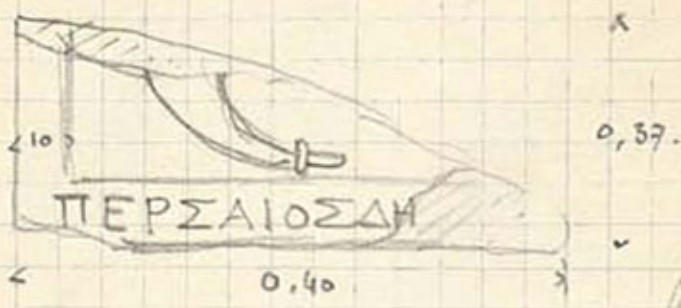




Letters: 0,03.

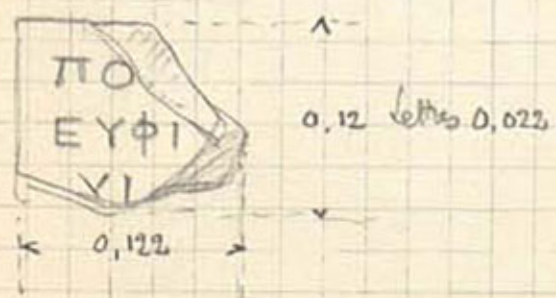
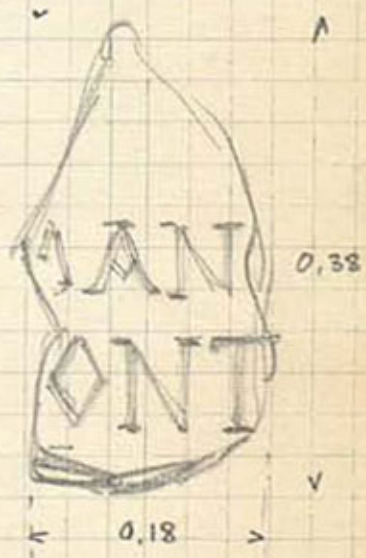
col?

L39

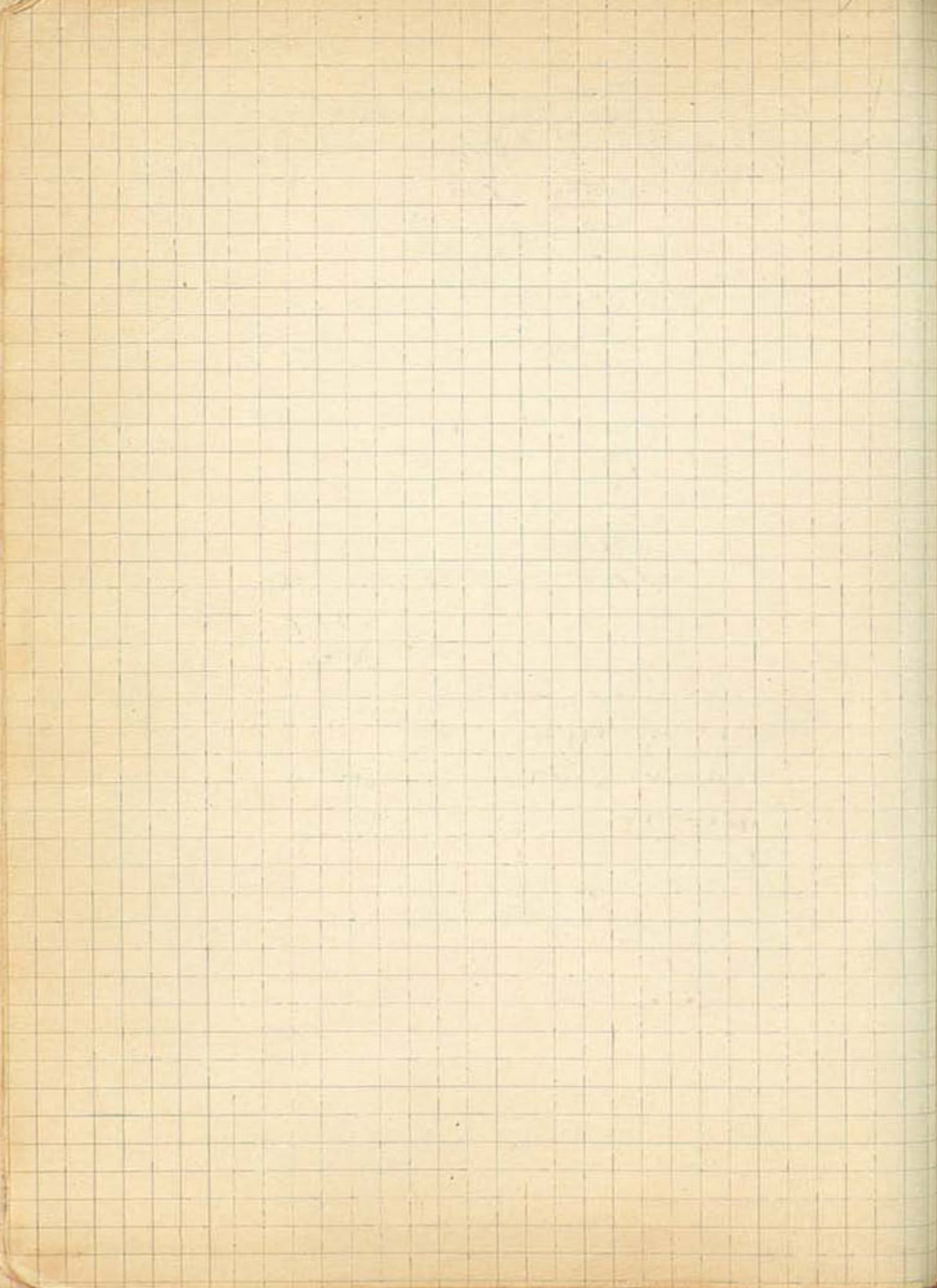


Letters: 0,035.

Letters: 0,035



Letters: 0,022







Haut de la fig. ?

Fig. 109

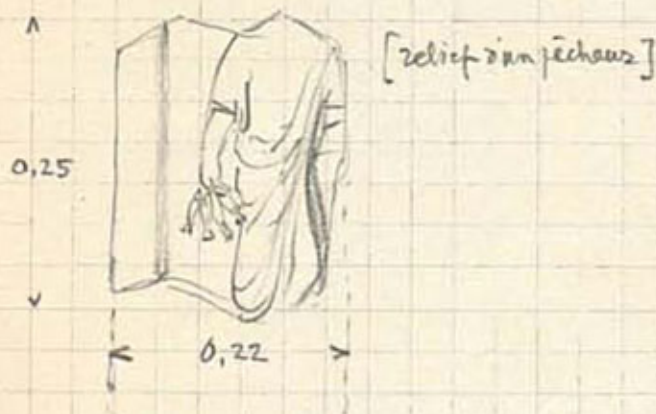
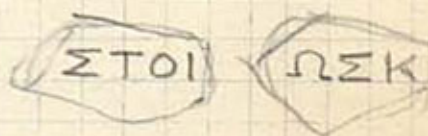
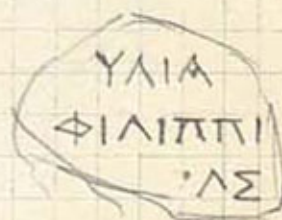


Fig. 80



Soit : 19 fragments, a la date de 13 av. J.

1

ἔπειτα διορῶν σου  
καίεν τῆ πόλιν διτικῶν

ἵτα κατ' ἐπιγῶν - ἦτας δε  
θημοί τὰς κῶν ἦτας καὶ

5

ἰδοὶ κυρίας εἶναι καὶ βεβῶναι

κῶν περὶ ἐξωρῶν περ

εὐ διαφυλάσσων τῶν  
ἐν ἀθανάτοι ἦτας καὶ τῆτε  
ἄριους ἦτας τῆτε ἀποδοθεῖ

10

τῆτε περὶ τῆτε περιεῖναι  
κατα μῆδωα τρόπον· εἰδὼν δε τῆς  
νοῦς τούτων ἢ γραψῆ ἢ ἐπιψηφίσῃ

τῆς πόλεως γραμματοφυλά  
καὶ τῶ ψηφισῶτα ἀκούει εἶναι

15

γραψῶτα ἢ ἐπιψηφισῶτα ἢ ἀναγ  
μῆν εἰς τὸ τῆς πόλεως γραμματοφυλάκων

ἔχων τοῖς τῶν Σεβαστῶν νόμοις ἢ διορῶν οὐκ ἔχων  
διορῶν καὶ ἀτιμὸν εἶναι καὶ αὐτὸν καὶ ἐγγότος  
αὐτοῦ· ἴσθαι δε αὐτοῖς καὶ τῆ εἰς τοῖς δι-

20

γραψῶται δε τοῖς τῶ ψηφισῶτα  
εἰς τοῖς τῶν Σεβαστῶν  
ἔχων διορῶν τῶν



Long. Long. 6, 43, l. 0, 40, et 0, 10. [Tardieu de K. Prokas, à Limenas]

ΙΠΕΝ ΔΩΡΕΑΝΟΥΙ

ΚΑΙ ΑΝΤΗ ΠΟΛΕΙΣΤΙΚΩ.

ΙΤΑ ΚΑΤΕΠΕΙΓΟΝ ΗΜΑΣ ΔΕ

ΔΗΜΩΙ ΤΑΣ ΜΕΝΤΙΜΑΣ ΚΑΙ

ΙΛΩΙΚΥΡΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΒΕΒ

ΛΛΗΝ ΠΡΟΣΕΞΕΥΡΩΜΕΝΤΡ

ΙΔΙΑ ΦΥΛΑΣΣΕΙΝ ΤΗΝ ΔΕ ΤΩΝ

ΕΙΝΑ ΘΑΝΑΤΟΝ ΗΜΑΣ ΚΑΙ ΜΗΤΕ

ΑΠΙΟΥΣ ΗΜΑΣ ΜΗΤΕ ΑΠΟΔΟΣΘΑΙ

ΜΗΤΕ ΜΕΡΗ ΜΗΤΕ ΠΕΡΙΜΕΙΝΑΙ

ΚΑΤΑ ΜΗ ΔΕ ΝΑ ΤΡΟΠΟ ΝΕΑ Ν ΔΕ Τ

ΝΟΣ ΤΟΥ ΤΩΝ Η ΓΡΑΨΗ Η ΕΠΙΥ

ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟ ΦΥΛΑ

ΚΑΙ ΤΑ ΨΗΦΙΣΘΕΝΤΑ ΑΚΥΡΑ ΕΙΝΑΙ

ΓΡΑΨΑΝΤΑ Η ΕΠΙΨΗΦΙΣΑΝΤΑ Η ΑΝΑΓ

ΜΗΝΕΙΣ ΤΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΦ

ΛΕΙΝΤΟΙΣ ΤΩΝ ΣΕΒΑΣΤΩΝ ΝΑ ΟΙΣ ΣΤΑΤΙ

[Handwritten note: ἡμεῖς οὕτω κεν]

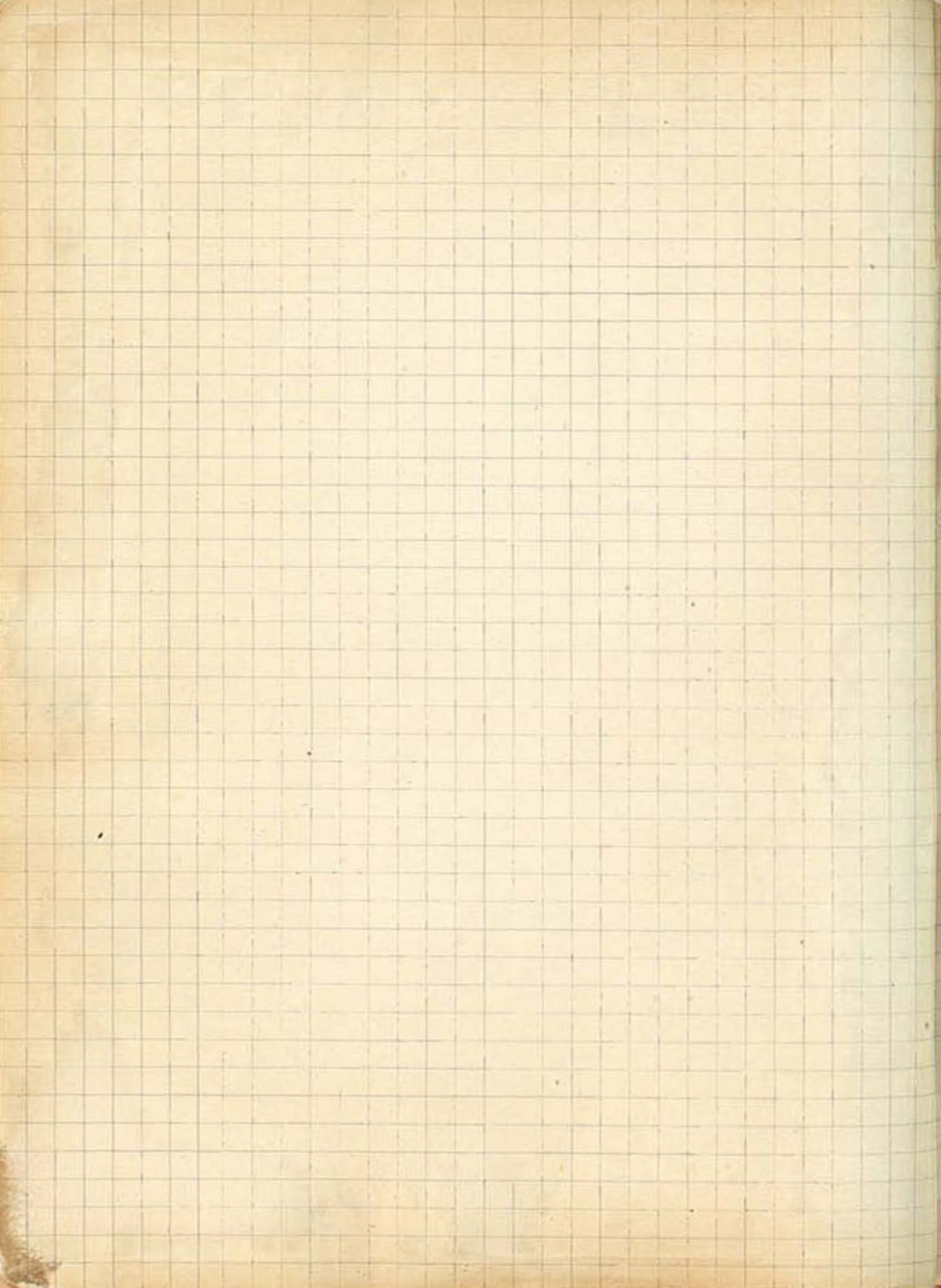
2815] ΜΥΡΙΟΥΣ ΚΑΙ ΑΤΙΜΟΝΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝ Κ/

ΤΣΟΑΙ ΔΕ ΑΥΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΣΙΡ

(Γ) ΡΑΦΗ ΝΑΙ ΔΕ ΤΟ ΔΕ ΤΟΥ ΨΗΦΙΣΜΑ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ΣΕΒΑ (ΣΤΩΥ)

ΕΑΝ ΔΟΞΗΝΩΙ





Fragmente envoyés par Polyzouste 25  
le 20 février, avec le récit (p. précédente)

ΚΑΤ-  
ΝΙΒΙΒ'  
-

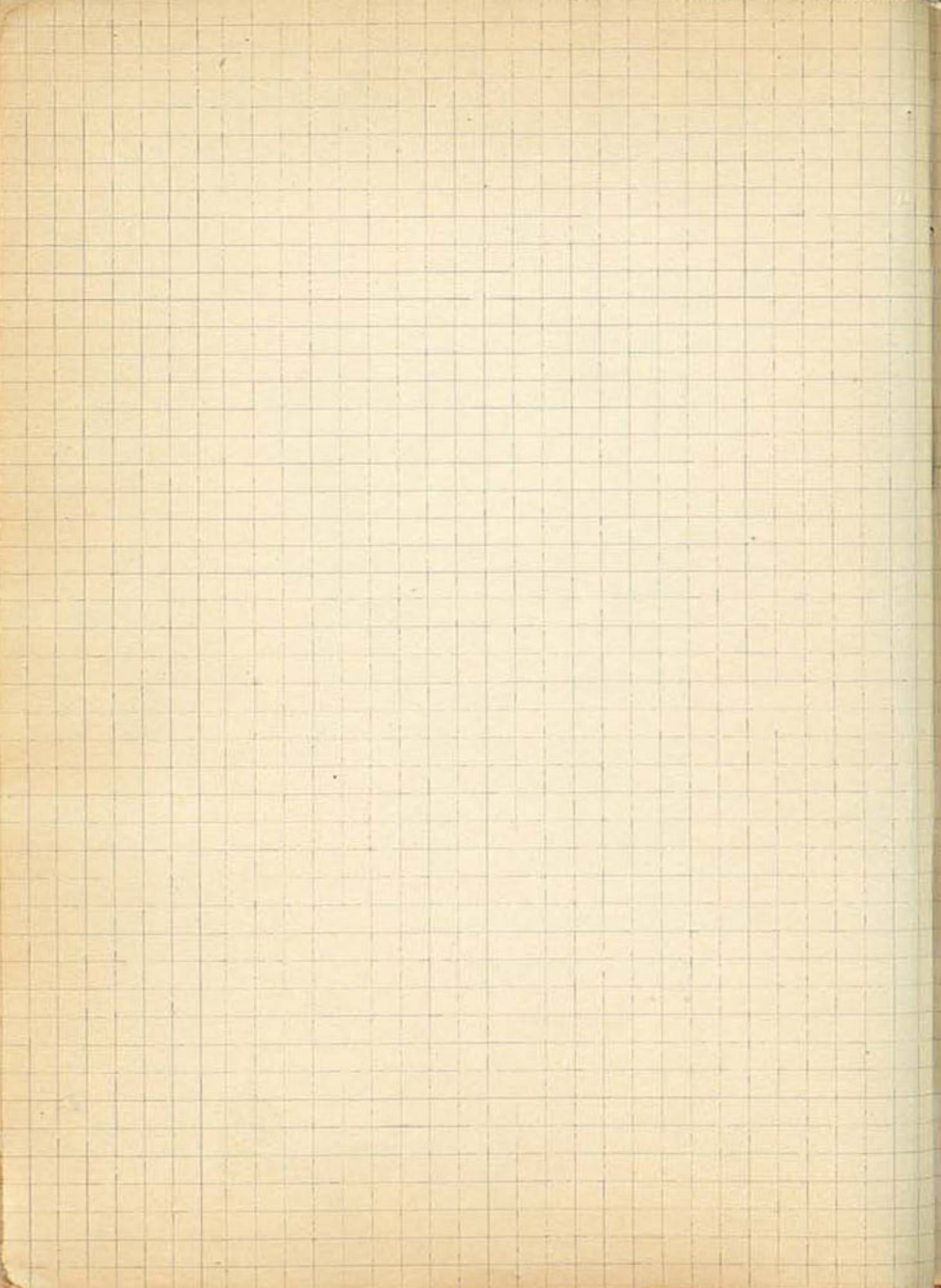
ΙΜΘΛ  
ΦΗΝΙΑΩ

ΣΟΝ  
ΕΝΕΚ

ΕΒ (int). Ω

←  
ΤΟΔΩΣΣΙΤ  
ΥΣΙΑΙΑ

ΚΑΡΤΟΦΟΡ/  
ΤΩΝΝΑΓΡΑΙ



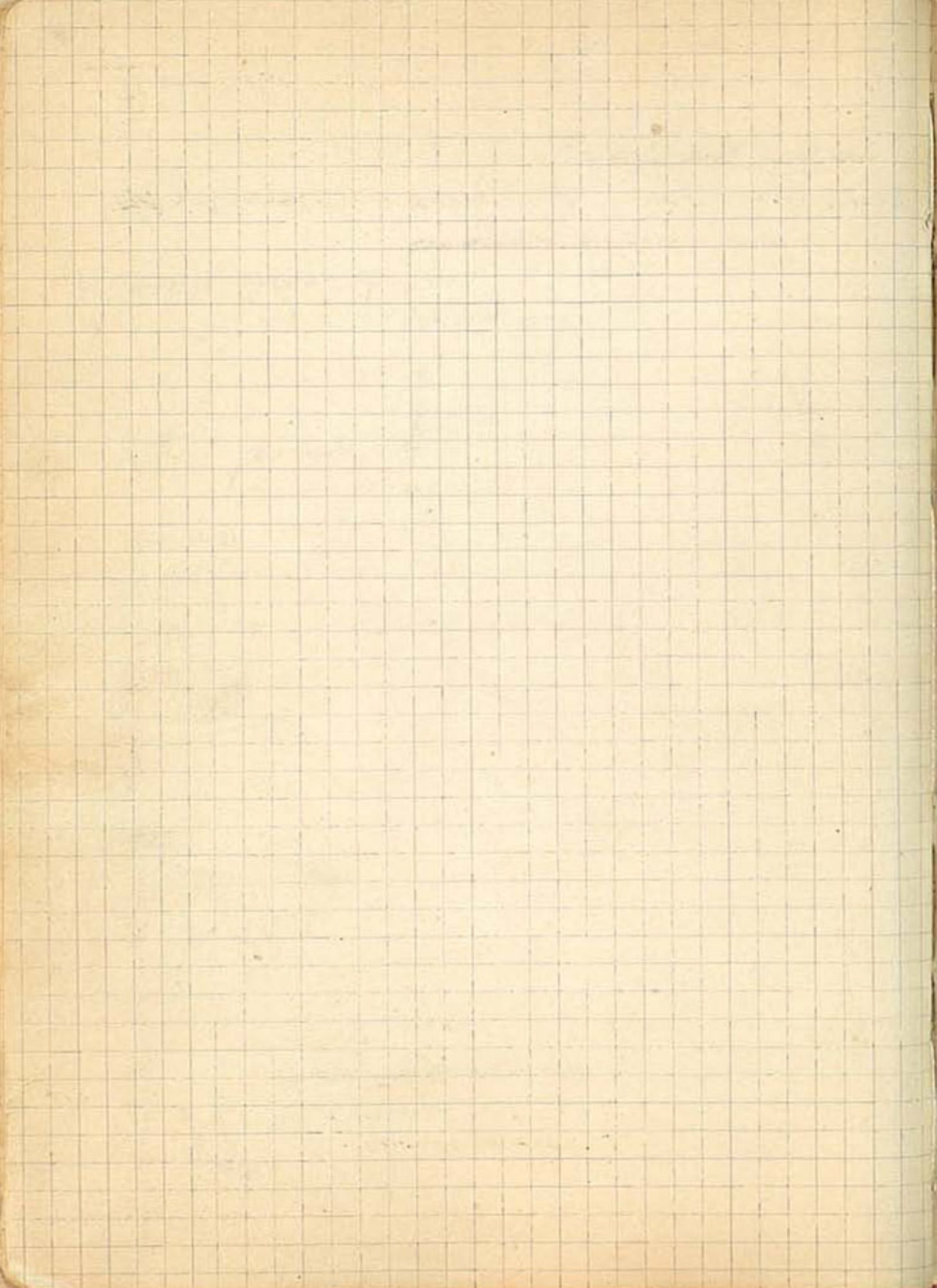


Porte de Nicomédie avec association Héraklès, Dionysos.

Domaszewski, Philol., 1912, 320., BCH, XII, 204.

(cf. les documents tirés de Seurey).

Callimaque, Hymne à Artémis  
sur Héraklès protyleaire





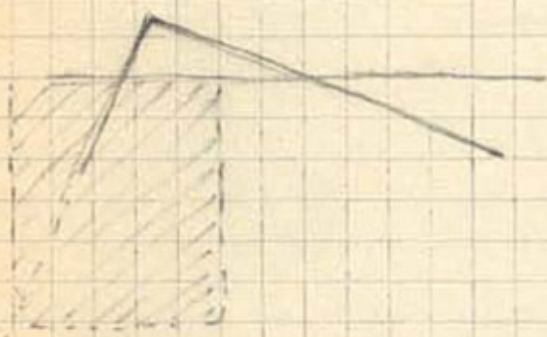
# Fouilles 1913.

Lundi 26 mai. Fouilles au "Théon".

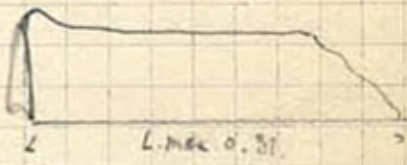
Travaux. Commencement des travaux dans le charnier de vaquois selon la ligne repère.

On retrouve immédiatement l'annonce en terre.

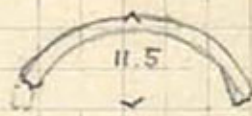
Trouvaille dans la tranchée d'un couvercle joint  
[archaïque, au 1/2 vis-cité].



Tranchée.



Épaisseur constante 12mm - 20mm.

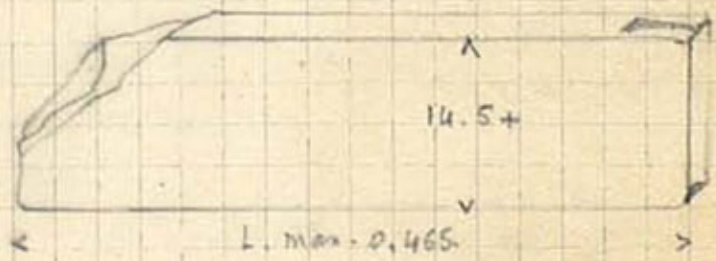


Épais. 0.03.

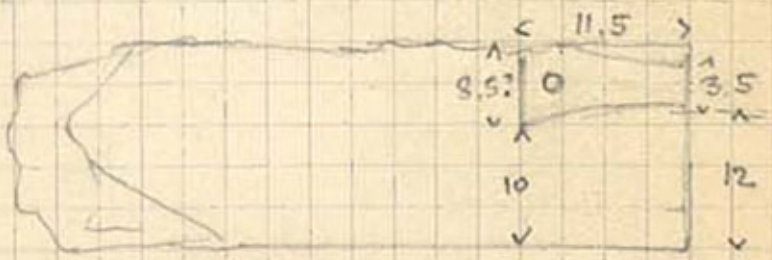
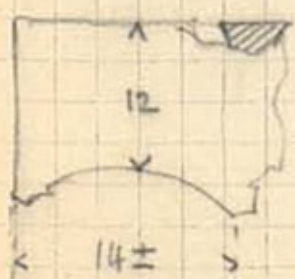
Complet à terre seulement.

Fragment d'une gorge archaïque, avec scellement à suboles.

[porté au musée]

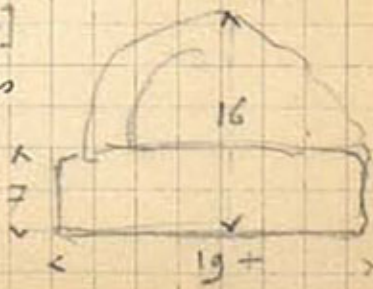


Le bord inférieur est frangé.



[on rapporte cet objet à une palette selon]

(cette palette ne provient pas du "Théon" - mais  
? où? (chant Balma supérieur).



après midi, monnaie dans la tranchée [monnaie de bronze]  
circonférence religieuse à après les traits radiaux.



En même temps, deux de bronze,  
lège de bronze  
Frappe soignée. Épais. 0,001.



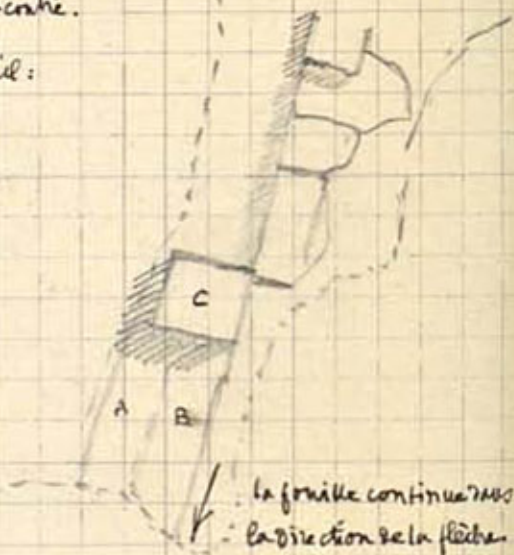
Constantini Max. Aug.

anse d'amphore, avec cyathos et OACIΩ(V), n° 176 du carnet de 1900.

Le soiz, avancament de la tranchée, cf. croquis ci-contre.

En A B, pierres folies, donnant à l'implosion d'un soiz:

on aurait en C le bloc d'appui de la parastade.

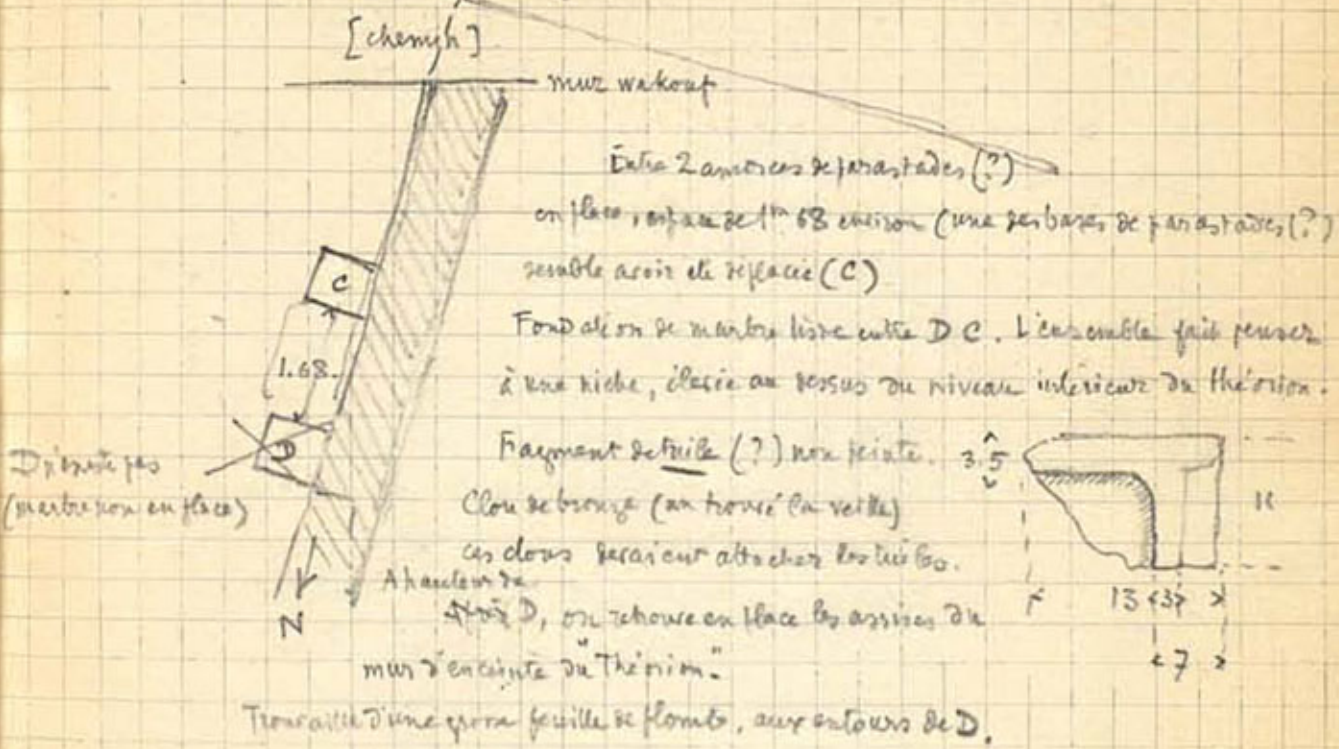




Mardi 27 mai. Fouilles au "Théon" - 4 ouvriers.

29

On suit l'alignement du mur, qui pénètre déjà en oblique de 6<sup>m</sup> environ vers le nord dans le champ du Wakouf.



D: bruto pas (maçonnerie non en place)

Fragment de tuile (?) non peinte. 3.5  
Clou de bronze (au trou à la pelle)  
ces clous servaient à attacher les tuiles.  
Autour de D, on retrouve en place les assises du mur d'enceinte du "Théon".

Trouvaille d'une grande feuille de plomb, aux alentours de D.

La construction n'est pas excellente sur cette ligne de fondations.  
On constate les détachements, la face du mur, côté intérieur, est brute au-delà de D.  
Le 2012, la construction avance toujours sans qu'on ait touché l'angle. Aucune trouaille.  
C'est la partie fouillée et faite par Xoussib effendi.



30 Mercredi 28 Fouilles au "Théâtre". 6 heures.

À huit heures, la tranchée est poussée jusqu'à 7<sup>m</sup> 80 du mur du Vakouf. L'angle à 110°  
encore rencontré dans cette partie, la construction est plus grossière. Au delà des marches, 2 marches  
fondées sur plaque de grès. Mais un marche recommence plus loin dans la ligne d'axe  
du grès. Cette partie du bâtiment semble avoir subi des transformations [ou remaniements] à une  
époque assez basse.

Trouvailles d'ornements d'airiaux, de plomb.

Objets antiques: Deux mailles > une chaînette de bronze

Fragment d'un canthare bicolor dans le style de Gnathia grec, enl.

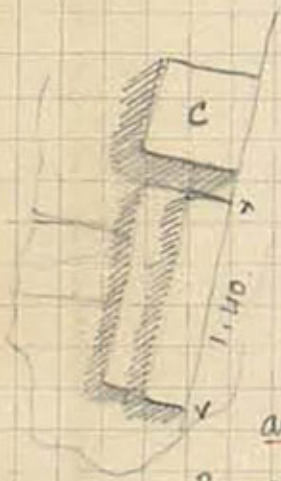
couleur orange sur fond noir. Haut. +, 0.07



décou  
0.07 (quintaux)

Les marches décorées au nord du filis C, sont au nombre de 2. - Au dessous, du côté  
supérieur intérieur, une dalle de stries de marbre, très analogue à celle qui a été trouvée dans  
le passage de l'entée. Les 2 marches sont appliquées contre le mur. Haut. 0.15 à 0.16.

(Cette disposition s'accorde avec celle de l'autre, et il ne serait pas im-  
possible qu'il y eût au N. du côté intérieur, un bas relief analogue  
à celui de Miller. (cf. les fragments d'ornements trouvés au voisinage).



Plusieurs fragments de cornes <sup>à vernis</sup> ~~de verre~~ noirs, avec décor de raquettes stratifiés.  
Travail soigné.

Bord de plat en argile grise noire - Vernis absent

Fragment de plaque à vernis noir (cours. plats)

[un fragment avec ornements creux dans le pied - larg max: 0.11

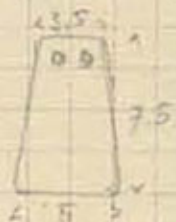
asses d'amphores, cf. carnet Averon n° 178 et 179. (Φυδίσκος)  
(autre avec poteries)

1 cloch de bronze

Peson, avec à la partie supérieure, caducée orné



0.022



à vis. La tranchée est à 8<sup>m</sup> 60 environ. Les marches continuent  
sur la ligne de fondation, en bon appareil.

(cf. en face)

2 couches de maçonnerie, nettement distinguées par la richesse dans la tranchée.

Les asses d'amphores se trouvent dans la partie supérieure [travaux assés]

Le pavement extérieur du mur, à une distance de 3<sup>m</sup> 30 du point de départ, manque.  
Ce pavement doit être fortifié. Remplacement de petits pierres.



Monnaies et empreintes du Théron.

(1)



monnaie de Constantin.  
[Théron, 26 mai 1913]

(2)



Peson [Théron, 28 mai 1913]  
(cf. la statue publiée par Friedrich et Siltz).  
(coll. de Wix).

(3)



monnaie romaine [Théron, 28 mai 1913]  
(Constantin?)

(4)



lettres illisibles.



monnaie romaine [Théron, 29 mai]  
à l'avers: INNA.

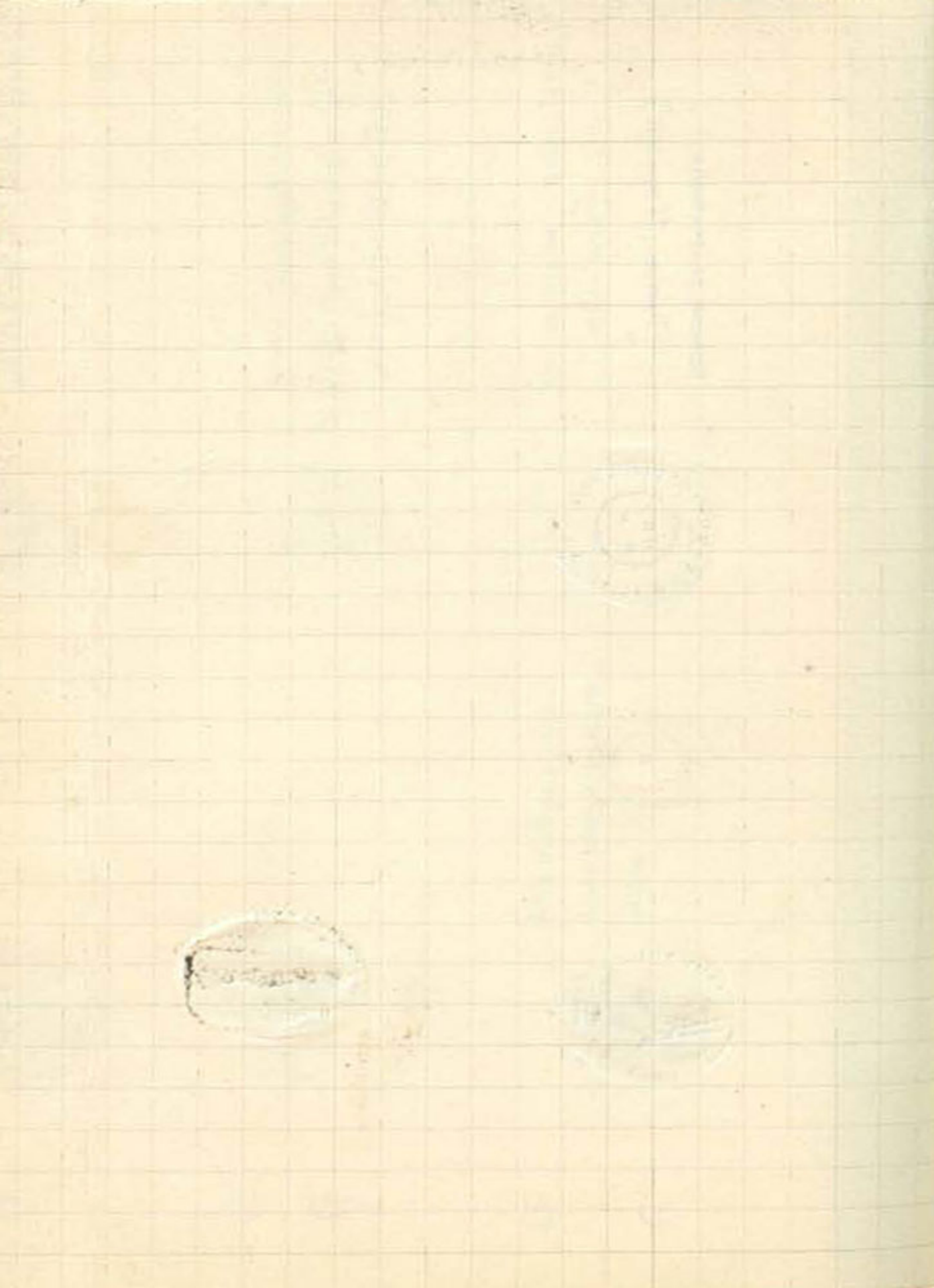
(5)



Fibula sur l'épaule gauche.  
Bouret pelee; visage de face.  
Cuirasse?



monnaie romaine [Théron, 29 mai]  
[arrière huit]





Anse d'ampoule; nom affa.; cf. Avezou, n° 181.

Anse d'ampoule. Homos (?) et Kypri Gopov.; cf. Avezou, n° 180.

monnaie romaine usée (Constantin, cf. report)

Anse d'ampoule (médaillon éclaté).

Anse d'ampoule (couronne et lettres très usées) 182...δη...

Lesoir, La Franchée est associée à g<sup>m</sup> euizon. Un pernement qui manque  
semble avoir été arraché par les travaux de Choucrib. La franchée a été  
profondément remplie de petits piers, très tassés.

Leotr omé d'olympic, Olympia, IV, Die Bronzen,  
Nr. LXX, n° 1331.

"Sogenannte Webergewichte" (bibliographie)

Une seule estampe à Olympia: (n° 1331)

"Sanz selten ist die Birnenform."

31 Jeudi 29 mai. Fossiles au "Théâtre" [Boulevard de la Chapelle, 55012]

La tranchée est à 9<sup>m</sup>, 50 du mur. Le matin, à 8<sup>h</sup> le premier est extérieur (?) manque toujours.  
Travaillé avec une pince à bec, en bronze. Une mauvaise monnaie romaine.

Autres monnaies romaines; cf. nos 4-5 du relevé par étampage; id. 6-7. (une monnaie théodosienne, 706)

Fragments de vases antiques, à fond noir, et un très beau vernis.

Une case d'amphore, cf. carnet de 183. (avec un vase d'an 0 au bas, à l'échelle du mètre).

La fondation est la langue complète du mur, qui a environ 0,30 d'épaisseur. A 10<sup>m</sup> environ, on commence à retrouver des débris au flanc sur la fondation. Le mur est composé de deux parements de maçonnerie, qui commencent à être retrouvés. Il résulte que cette partie n'a été fouillée.  
(moins de 70% des pièces.)

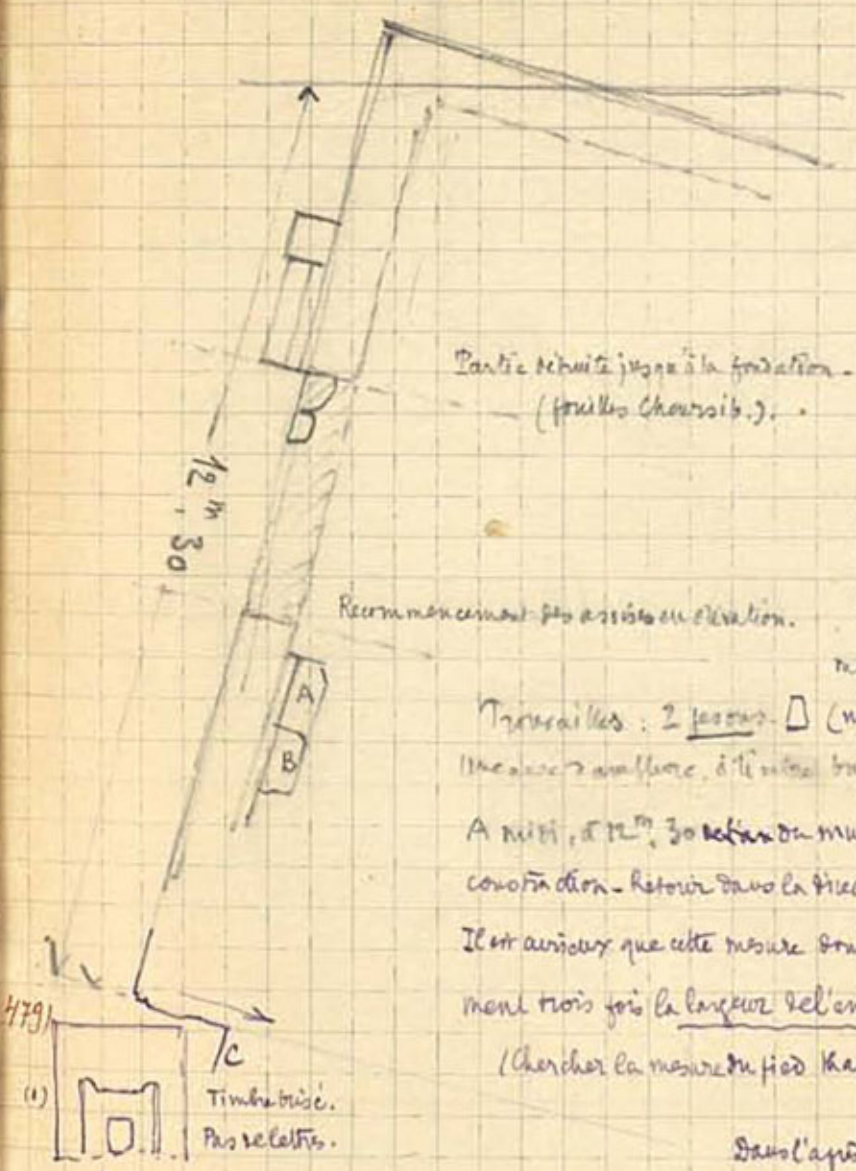
Pliez l'après midi.



Vendredi 30 mai. [5 quarts]

Trouvée le matin à 11<sup>h</sup> 50 au nez du wakouf

Trouvaille sur une herminette de bronze, romaine, bien conservée.



En A B, présence d'une construction calcaire au thésion (?) de même époque (?) et dont la face travaillée est adossée au mur du bâtiment.

Il semble d'après les dimensions des pierres que cette construction soit en arête ou en bois.

Deux assemblés à joint vif, sans sautoir.

A 9<sup>h</sup> la hauteur est à peu près 12<sup>m</sup>

A 11<sup>h</sup> 12,50. La construction a pour base au minimum  $2 \times 14 + 4,60 = 32,60$  de côté.

Calage par le mur n'est pas encore exactement connue.

Travaillés : 2 jours. □ (non mesurés).

Une seule amphore, à l'entrée brisée et effacée : cf. Avoine, n° 0<sup>11</sup>

A midi, à 12<sup>m</sup>, 30 hauteur du mur du wakouf, trouvaille de la pointe de la corotidion - retour dans la direction de la flèche.

Il est curieux que cette mesure donne à cette partie de la construction exactement trois fois la largeur de l'entrée.

(Chercher la mesure du pied Romain).

Dans l'après-midi, on nettoie pour le plan, et on bégaie l'angle de la construction, qui porte une dé de réglage analogue à celle des constructions archaïques (Porte d'Héraclès).

La construction tour ne a l'angle. Au point C, on bégaie vers le toit, un mur de marbre couvert d'une couche assez épaisse d'enduit.

2 monnaies très usées.

anses d'amphores : 1) sauterelle, cf. Avoine, n° 184.

2) orissant. - cf. Avoine, n° 186. Tiers, motifs [cf. commentaire Avoine]

3) double hache, cf. Avoine, n° 185.





Reprise de la tranchée à l'angle.

Le fait que CC' empiète sur le rebord de la fondation, nous qu'on puisse savoir encore s'il fait bien partie de la construction - comme il semble - ou s'il a été rajouté.

Ensuite la fosse elle-même contenait des fragments de schiste, mais pas ceux qu'on retrouve dans le mur.

Fragments de terre cuite, semblables à ceux du passage

Fragments de murbe récemment brisés (fragments de Keruvis)

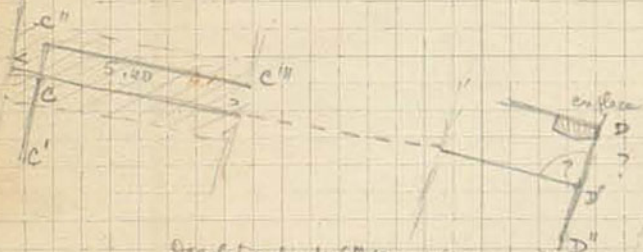
Murbe du Thérion.

Tranchée poussée vers 4h à 5h, ce qui définit cet angle. Une ombre de schiste se trouve à la base parait en mauvais état. La tranchée est interrompue à cette distance, et l'on commence à fouiller près du mur de charpente Balma inférieurs, sur la ligne de construction pour s'assurer de la continuité du mur, qui a l'air d'un simple mur de cour, on n'a nulle part la largeur, le parement intérieur manquant partout. aucune trouvaille.

On a commencé la tranchée à 5<sup>m</sup> 40 de l'angle.

Sur la ligne jusqu'ici creusée, un sondage est fait plus loin, presque à la limite du champ de balma inférieur et du wakaruf.

On trouve la fondation en cet endroit, avec un mur de parement intérieur qui semble en place mais au-delà la ligne de fondation paraît coupée, et d'un côté pas mieux qu'on ait l'angle extérieur.



Et DD' il ne semble pas qu'on ait un angle. La pierre D a un joint.

Dans la tranchée de 5<sup>m</sup> 40 un petit mur métrique, non parallèle au mur en Théron, est creusé et semble se raccorder avec CC', mais recule en fait.

Dans la tranchée le mur DD' petits blocs de marbre, mais à parement brut.

Ce type de construction rappelle les restaurations de la porte de Théron, de la porte de Zens, surtout l'antique de la grande place mesurant 47 x 29.

Le mur aux petits blocs contenu dans DD'D'' n'est-ce pas le retour, correspondant à CC' de l'ancien mur de la porte de Théron. La construction est partout la même. Cette construction aurait fait disparaître le mur en Théron primitif.

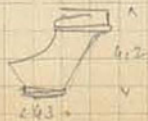
Difficultés.



Le mur de D n'est pas en place, mais est planté dans les creux de la hauteur de 11.80 m. On est sûr à cette place, la mur de fondation est détruit, par les constructions plus récentes, tout fait joint à mur D'D''.

Revenir de la tranchée à 5<sup>m</sup> 40, vers 11<sup>m</sup> 1/2.

Attention de DD'!



Donc 0.035. Il est fort à faire une zone brute au fond intérieur.

Il n'est pas qu'on ait un an D'D'' une autre relation

0.035 x 0.035



6)



Théonion, 29 mai. [anc. monnaie, amphora]  
Tête d'Héraclès barbu, coiffé ou lion.

7)



monnaie romaine, arc froite d'empereur à  
dr. avers, et arrière effacé.  
[Théonion, 29 mai].

8)



monnaie : DNARC (ascario)  
Σ AVG ou F Avg.  
[Théonion, 30 mai]

9)



monnaie byzantine [Théonion, 11 juin 1913]  
(argent, brisé 3 morceaux).

10)

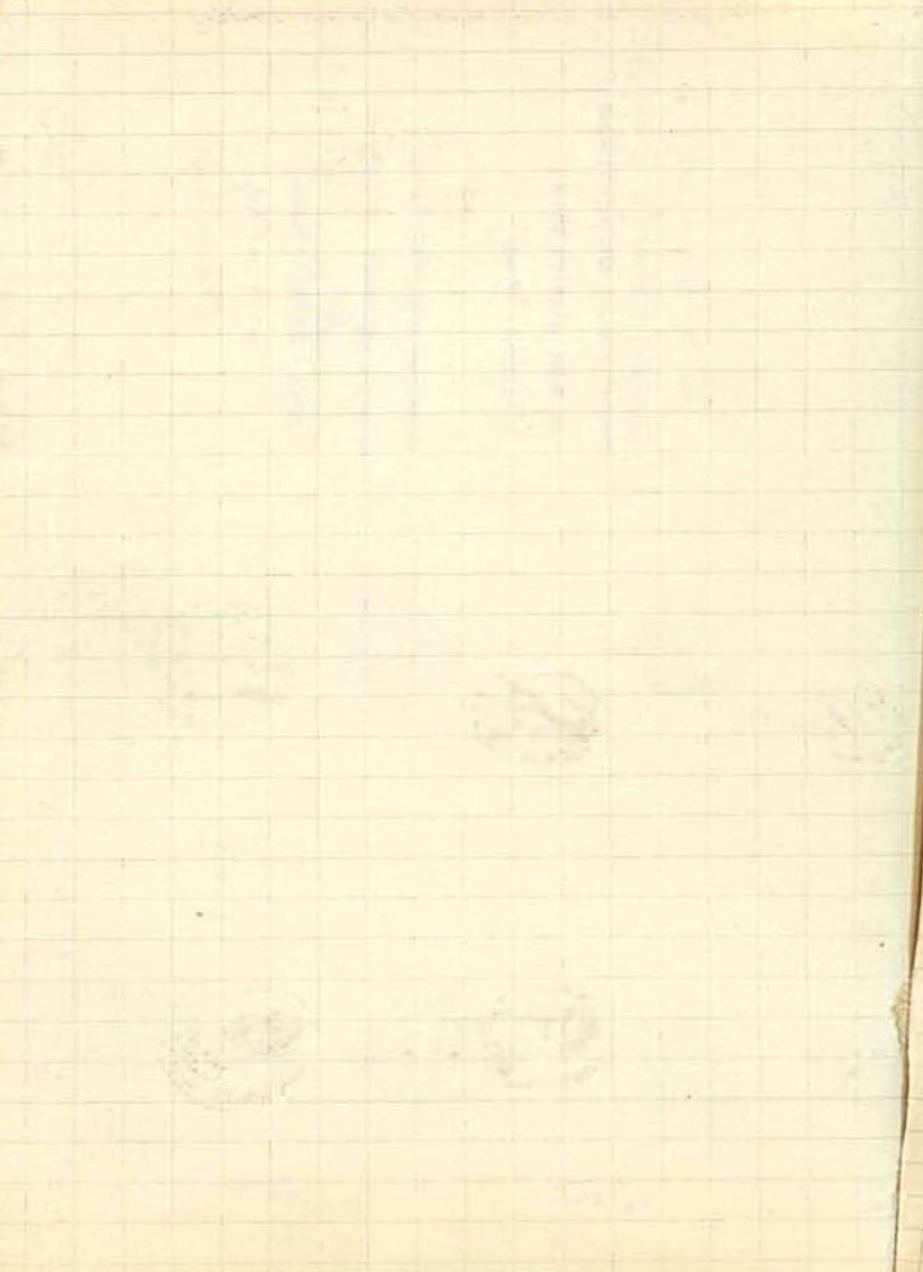


monnaie bronze [Théonion, 18 juin 1913]  
OAZIEN AP. monnaie, amphora, arc.  
avers, Héraclès barbu, à droite.

11)



monnaie d'empereur [Th. 13 juin 1913]  
avers : fers. à froite TAV ou TAR  
arrière ?





10.20.10 à 6.30 tel anse fa, manque la fin d'atm de solésti.

pu être sur ve pour voir si elle a été accidentellement détruite ou si elle a été sarré  
tt a fait, le coin est reconstruit de courtes de ses riantes.

2 morceaux d'une corniche avec des de perles et finants, sur Balma

Ces deux morceaux s'accrochent en dimensions avec celles de même à la date du 16 mai

37 Mercredi 11 juin 1913. [4<sup>e</sup> trimestre]

Continuation des travaux dans la tranchée, dans le point en sur la veille de l'épave  
Travaux d'une colonne égyptienne égypte.

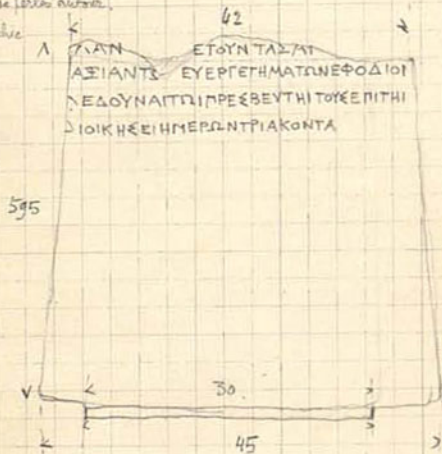
+ LEON  
SCONSTAR  
ZHEGΘEY  
BASILISRO  
MAION

De l'autre côté: IHSYS XRISTYHNICA



Cercle de pierre autour.

Dans la même tranchée



Épais: 0,15 en bas  
0,12 en haut

amorce de l'ion  
en bas 0,30.

Cet ustensile fragmenté d'une  
sorte de vase ou de jarre  
fragmenté d'une coupe à glace ou etc.

A 2 mètres 50 del angle, on rencontre comme un autre us, avec des marbres blancs qui semblent  
d'un passage. La pierre d'une porte est formée, on descend à un niveau plus profond que la table de  
réglage del angle.

Description de Pétra, [Calisme de Khaurait, le Tcherkerse]

Travaux de marbres intérieurement creusés, comme les autres en 1912. Cf. aussi la construction  
au retour, avec un fragment de cette sorte de caniveau, en ces es places



Terrain 12 juin [4 ouvriers] (5 l'après-midi).

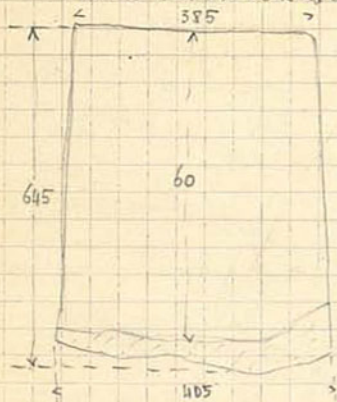
28

Fouilles pour rejoindre la tranchée au lieu dit sondage.

Tranchée 15 m en tête de pile à terre

Tranchée technique estampée

Tranchée au haut pel' inscription découverte la veille.



Epaiss. en mur: 0,095

En bas, 0,12.

Se rajuste avec le mur au bull juin.

2)

5)

10)

Ι Π Ε Ν  
 Λ Κ Α Δ  
 Ε Ρ Α Μ  
 Μ Η Τ Η Ε  
 Θ Α Σ Ι Ο Ι  
 Ο Ν Ε Ν Τ Ω  
 Ε Λ Ε Υ Χ Ρ Η Σ  
 Ε Π Ι Π Α Τ Τ Α Ν Τ Ο Ι Ε  
 Π Ο Λ Λ Α Σ Κ Α Ι Μ Ε Γ Α

ΣΟΜ... Π

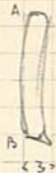
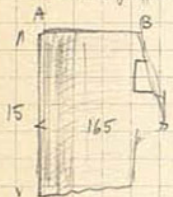
Inv. 300 + bis + ter  
+ 301

= 16 XII Suppl 354

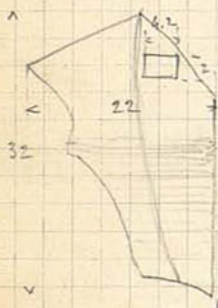
- 1) ΛΑΣΧΡΕΙΑΣ ΑΣ ΑΥΤΟΣΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ  
 ΑΥΤΟ Π Α Ρ Ε Ξ Η Ν Τ Α Ι Τ Ω Ι Δ Η Μ Ω Ι Κ Α Ι Τ Ω Ι  
 Ο Λ Ι Τ Ω Μ Τ Ο Ι Ε Λ Λ Ο Χ Ε Ι Ν Ε Ν Τ Η Ν ΑΥ Μ Α Χ Ι  
 Α Ι Τ Η Σ Ω Τ Η Ρ Ι Α Σ Α Ι Τ Ι Ο Θ Ε Γ Ε Ν Ε Τ Ο Κ Α Ι  
 5) Ε Κ Τ Ω Ν Ι Δ Ι Ω Ν Α Ρ Γ Υ Ρ Ι Ο Ν Ε Δ Ω Κ Ε Ν Ε Ι Σ Τ Η Ν  
 Α Ν Α Κ Ο Μ Ι Δ Η Μ ΑΥ Τ Ο Ι Σ Τ Η Ν Ε Ι Σ Ω Κ Ο Ν Ε Ν Δ  
 Ε Ι Κ Η Υ Μ Ε Ν Ο Σ Τ Η Ν ΕΥ Ν Ο Ι Α Η Η Ν Ε Χ Ε Ι Ε Ι .  
 Τ Η Ν Π Ο Λ Ι Ν Η Μ Ω Ν Δ Ε Δ Ο Χ Θ Α Ι Τ Η Ι Β ΟΥ Λ Η Ι  
 Ε Ρ Α Ι Ν Ε Σ Α Ι Μ Ε Ν Ν Ο Ξ Ε Ι Κ Α Ν Η Ρ Α Δ Ο Ξ Α Ρ Ε  
 10) Τ Η Σ Ε Ν Ε Κ Ε Ν Κ Α Ι ΕΥ Ν Ο Ι Α Σ Τ Η Σ Ε Ι Σ Τ Ο Ν Δ  
 Η Μ Ο Ν Τ Ω Ν Λ Α Μ Υ Α Κ Η Ν Ω Ν Κ Α Ι Σ Τ Η Σ (ω ι η  
 2004 31/11/05) Ο Ν Ε Ν Θ Α Σ Ω Ι Ε Ν Τ Ω Ι Ο Ε Ι

39  
 Nombreux fragments de vase, à glaçure rouge (couleur et motifs concentriques au pied)  
 [petits vases à rebords ou type tige soûvent troué].  
 creux en coquille 2 ou 3.

Nombreux fragments de tige, troués à cet endroit. Certains ont des sections.



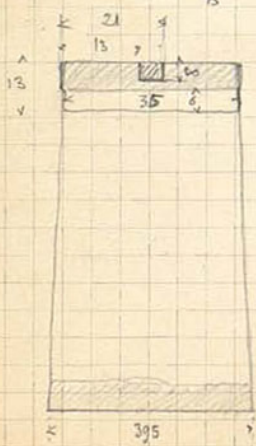
Profondeur suivant AB  
 Le dessous est à cet endroit  
 avec les circonvolutions.  
 Tige en coquille 2 ou 3  
 angle rouge vit



Extérieur  
 Décor de lignes  
 Long. de lignes 10cm 5  
 avec une vallée de  
 séparation d'autant.



Hermès?



79



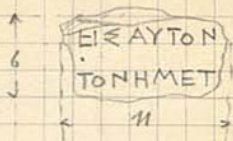
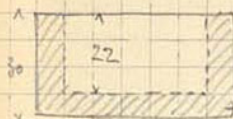
Certains tubes ont un petit bec ou un petit  
 menton rectangulaire à la partie inférieure  
 Le motif se trouve aux plus petits ou au milieu  
 mais à la inscription n'est pas.



Continuation des fouilles au fond de la tranchée.

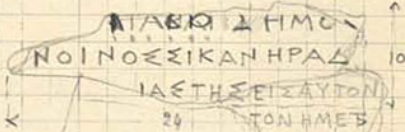
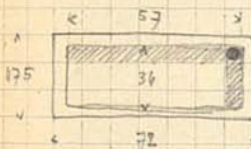
Trouvaille d'une sauge quadrangulaire, avec trou au fond [dans la sauge - remploi]

Trouvaille d'un morceau d'inscription.



Un morceau horizontal à examiner (Beaucoup de lettres)

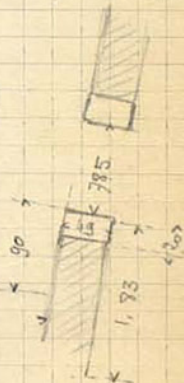
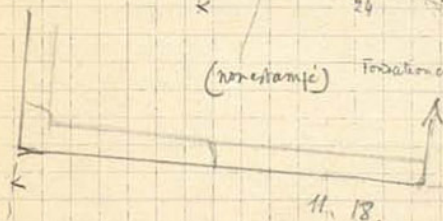
Trouvaille d'un morceau horizontal d'inscription. Je rapporte comme le fragment de Herculé ou plutôt de Norkas Herodes.



ΤΑΥΤΑ ΑΥΤΟΙΣ ΟΙΣ ΤΙΣ

(non estampé)

Fondation coupée à cet endroit



A 11<sup>m</sup> 18, dans le poteau d'une maison en bois.

Les fondations ont été creusées trop profond. Dans la terre qui m'a permis à cette place, trouvaille de fragments tel inscription de Norkas Herodes. L'édifice forme comme une rue, en face de la maison des fondations de l'édifice.

Plaque Mosis x 875 x 175 x 95

Autre 175 x 1,12 x 140

Samedi 14. [Commence jusqu'au 2<sup>o</sup> de matin. 9 après]

Après l'entretien de la maison qui coupe les fondations, trouvée la 2<sup>e</sup> fragments de terre cuite



Terre cuite crasse, angle sous tête



Solite de consécration  
angle plus sous



5.5 La gravation a porté sur l'endroit où elle manque, a été creusée en profondeur sur une hauteur de 0.50 +. L'entée de la maison vient de là à cette place et les deux marches

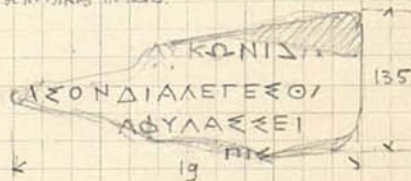
fragments à placer sous l'arc de la porte de la construction.

Les petits fragments d'inscription étaient pas dans la maison - dernier trou jusqu'à la porte

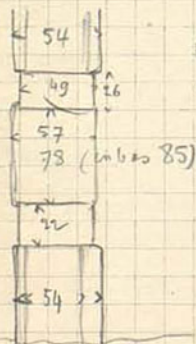
Deux nouveaux fragments de l'inscription de Nourika Hérakles.



God gauche



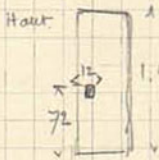
God droit



Champ de jasmines.

Haut sous l'architrave : 1.50

œil de mur...



La cite de mur de cette maison est au niveau de l'angle de l'ordon

Niveau: œil 0.  
mur 1.50 - 26.  
parcours 1.50.

Haut de l'œil de mur : 0.24.

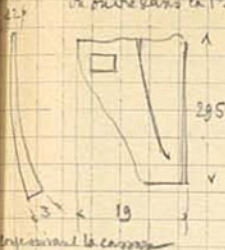
666 cloche Hérakles

2 petits ~~marques~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~base~~ ~~supérieure~~ ~~supérieure~~  
un niveau de terre cuite  
Diam. 0.065.





2 monnaies, nombre fragments la vase à glaucure rouge.  
ou pure sans la 1<sup>re</sup> tranche l'épave en avant de marche de marbre.



Fond de l'épave  
Très à l'épave, angle rouge sombre

de la 2<sup>e</sup> tranche : Argyros.

3 monnaies

[L'usage de la 3<sup>e</sup> monnaie, si on est de la tranche ouverte en face de la bulle suffoquée]

lundi 16 a [10 heures]

Travail en deux unités.

La tranchée en face des marches n'a guère fourni aucun résultat, on coupe vers l'intérieur suivant les mêmes directions.

2) travail à l'autre angle, au long sole maison récente installée sur les fondations. Le matériel travaillé se li ~~avec~~ murettes.

anse à amphore: ΚΗΦΙ, ΣΟΦΙΩΝ avec la double hache [cf. carnet Arzoum : 25]

une autre non cataloguée, sur laquelle on lit seulement: ΘΑ

3 fragments se rapportant à une coupe à reliefs: ΠΑΝ.Ο. 126

Verris noir. Nombreux fragments de vase, à face rouge

fragment de vase à profil courbe, avec à l'intérieur, un

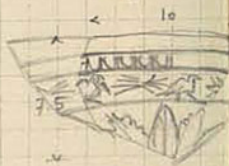
monogramme.

anse à amphore:

480)



Timbre en partie brisé.



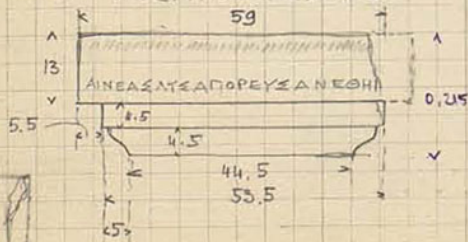
Dans la tranchée, travail à une base [cf. musée].

ΑΙΝΕΑΣ ΛΥΣΑΓΟΡΕΥΣ ΑΝΕΘΗ

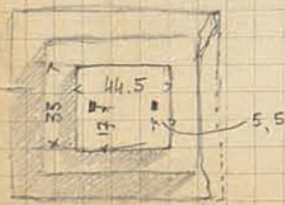
ΕΕΕ

[en surcharge]

Autres: ΛΥΣΑΓΟΡΗΣ ΑΙΝΕΟ



Voir à au, les relations la base ou l'ét de pose, avec scellés





12/



monnaie trouvée au Théosion, le samedi 14 juin -  
[Théosion] sur l'attica ou verso ne sont pas desli (pallas).

13/



[Cingra] militaire. (Théosion - samedi 14 juin)  
carré effacé. (avec un petit d'empereur).  
avers : 2 pers. entourant un prophète.

14/



lunet 16. [monnaies avec message donc :  
ΘΑΣΙΩΝ  
Tête d'Héraclès très effacé au verso

15/



cf. la précédente (Kuntz 16)

16/

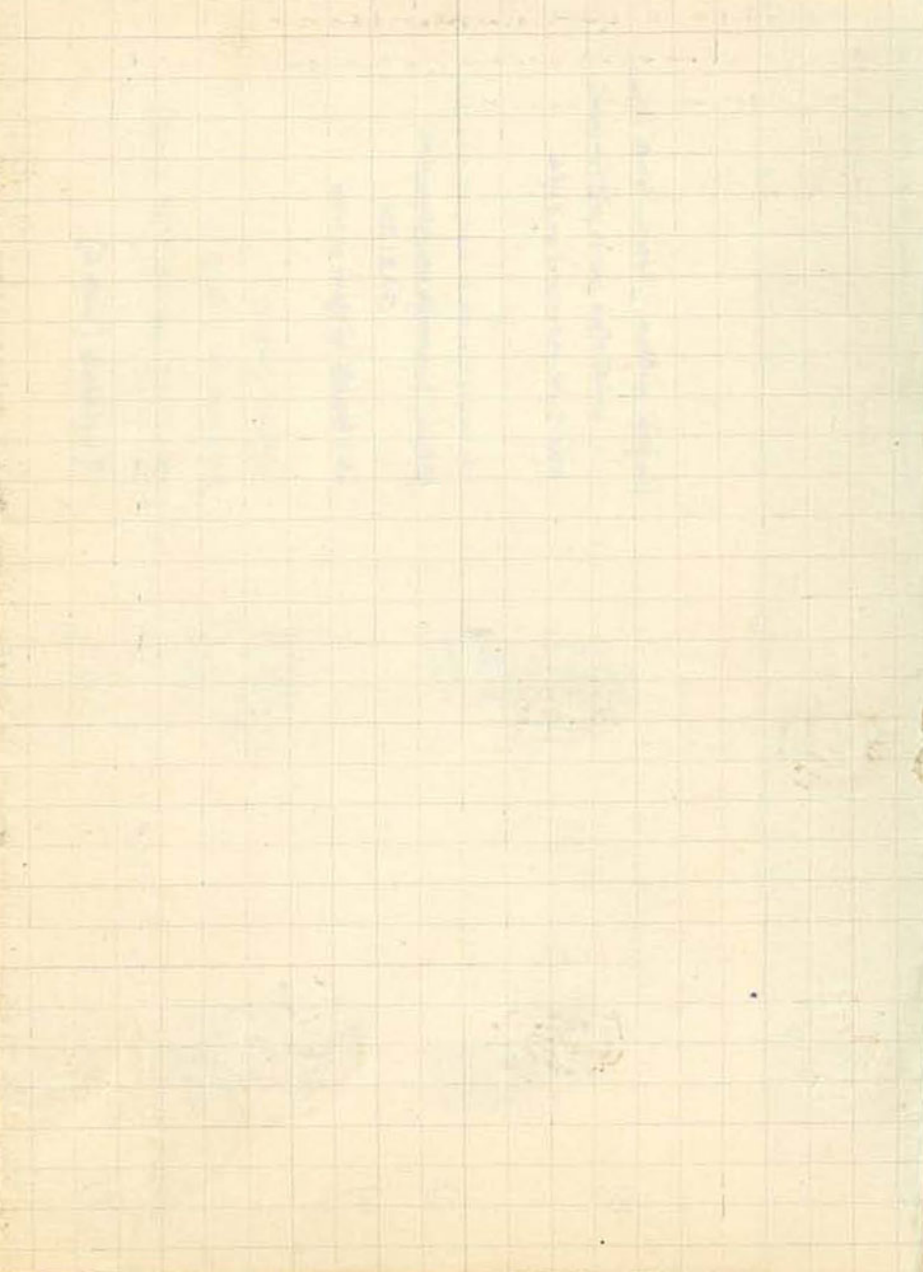


Tête d'homme (Héraclès, barbe, d'ivoire)  
RSCSIOINOTINOT. (afluvita)?  
(Θεόςιον, Kuntz 16.)

17/



Théosion [mardi 17] Héraclès barbe  
et massue avec arc et amphore ΘΑΣΙΩΝ





Mardi 17 juin. [10 ouvriers]

Travail aux mêmes points quela veille [arrangement de deux tranchées]

Le matin, travail de la partie inférieure d'une statuette de terre cuite



Type des Venus nus d'époque romaine (travail médiocre) Terre cuite creuse

2 monnaies. Dont 1 une indistincte



Fragment de terre cuite creuse

5 fragments de vase à glaçure rouge.

Petite statuette de terre cuite représentant un aigle n° 0 08 terre cuite creuse [travail médiocre?] et certainement à usage d'angle rouge-jade



La tranchée ouverte en face des marches? du côté Est se prolonge au sud et s'élargit vers la place. On peut se demander s'il s'agit bien d'un véritable escalier, et s'il s'agit pas de la suite d'une sorte de niche avec reliefs.

De l'autre côté, la tranchée profunde également entre les deux murs percés qui semblent avoir été créés comme une rue. Dans ce mur, il y a pas de marches simplifiés.

Mercredi 18 juin [9 ouvriers]

Travail de remblaiement dans le champ de wakouf.

(Les fouilles de ce coin ont permis environ 15 jours de travail)

On continue seulement la tranchée au long du mur qui sépare le champ du wakouf du champ Balma inférieur

Il paraît y avoir une série inférieure d'un niveau supérieur à la fondation - mais trois feuilles de stuc ou au moins ce coin - A l'abaissement de la tranchée, trouvaille de débris de feuilles antérieures.

Tranchée au long du mur Balma: 5 perons etc. Une monnaie.

Un fragment de lampe.

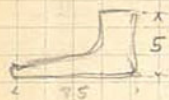


angle rouge

45

# Jardi 19 juin, [goussiers]

Commencement des fouilles dans le champ Valma plusieurs et achèvement des travaux dans le dos du Wakof [4 ouvriers dans le champ Valma suite travaux].



Ide de faire cette planche, fortes dimensions, dans la chambre  
 devant moi, on retrouve le mur dans le champ Balma. Ce mur, au niveau de la base  
 [même un peu au dessus] ne paraît pas d'un excellent appareil: mortier très, un peu  
 en a trace dans le champ du Wakof en certains points, le mur a vu de plaines l'altitude

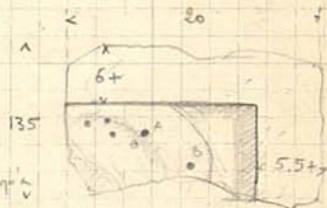
Restauration certaine

Terracette, dans les débats je pense, nulle  
 (très belle partie de J Sklero) Epais 0,05+

Traçes de couleur rouge dans le coin et sur le bord.

Colloc affaiblissent à un relief archaïque de type brassy qu'on  
 trouve nulle part.

Pour les autres côtés.





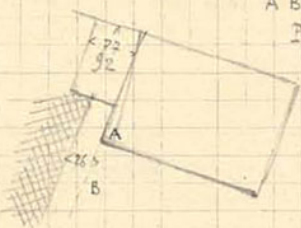
Dégagement de mur dans le chœur. Balustrade de l'église. Sur l'alignement des fondations antiques, un mur plus récent s'appuie sur la balustrade. On trouve dans la tranchée une amboise en place. - A 10<sup>m</sup> 1/2, commencement de la balustrade dans le chœur. (C'est un soubassement de la fontaine de la place [2000000]). Dans la tranchée de la balustrade, on trouve des fragments de briques; trouvaille d'une plaque de terre.

L. max. 0,095, haut 0,03. L'animal est un chien, ou un mouton (?).

On enlève, dans une maison toute voisine, une dédicace romaine qui se rapporte à un autel archaïque.

Un 2 mètres de largeur, ne s'élève pas en face. Aucune fondation en dessous.

Trouvaille d'un petit fragment de corniche archaïque. Pied court et fort d'angle. Sauf les deux faces, toutes autres, avec ornements internes dans le haut du mur.



A B, trouvaille de deux morceaux

Position des murs, rapport au mur ancien. La ligne continue parallèlement.

Mise au musée le l'autel et autel à volants [cf. Barm, arch. de l'Écor, p. 317, fig. 296]

Époque impériale; cf. Perizon, B. de Delfts, p. 137. (n° 509)

Continuation de la tranchée dans le champ Valma supérieur.

A 5, 3e section de l'entée (?) associée à un mur oblique, fait de petits marbres, quelques-uns de couleur.

On voit sentir au lieu de fer, à 50 cm au-dessous

de la fondation en plâtre (niveau). Malheureusement, qui se fait

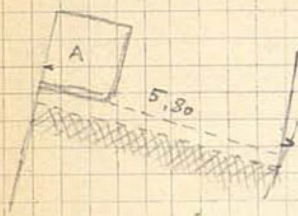
par le prolongement strict de la fondation en plâtre.

Traverse à une lampe, à une muraille haussée bien conservée, à une base de vase archaïque, à un fragment de vase à fig. rouges

(à base noire et violet) - niveau de la fondation A.

On a 2 amphores, cf. cat. Argyre.

Timbre de terre cuite, ibid.



Commencement de la tranchée dans le champ Valma inférieur.

Branche voisine. Epais. 0,0045.

Face visible: vernis noir, avec un cercle réservé. Argile rouge clair.

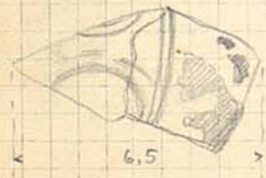
Décor blanc et noir.



Argile rouge clair orangé, terre. Décor sous-voile.

Trace d'un cercle violet et noir.

Epais. 0,005

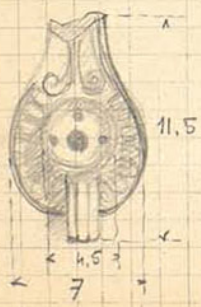


Lampe à argile, haut. 0,03.

Ep. impériale, cf. Pebrist, p. 187, no 509

la lampe fig. 805 et un fig. analogue.

Le pié en signe AVTIOTIOS





dim 23 juil. [6 ouvriers]

(1) Hypocaust, cf. accru - 301.

Fouilles dans le Champ Valme.

En haut, la mur oblique se situe dans le mur s'écroulé sur la fondation de Théodoric.

En haut, une <sup>(1)</sup> ampoule, on les retrouve usés

Le mur oblique de haut est bâti avec l'échiffre, relayé par un sol très forte: (4<sup>m</sup>, 63)

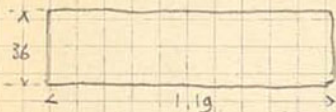
Mur et mortier en bas dans la tranchée de Valme. Il y a des murs possible en creux et en creux (?).

Champ Valme a plusieurs :

Les murs sont liés sur la face extérieure.

L'intérieur, parait plain de mortier.

Autre mur, hautes sur la face extérieure.



Tronçonne de nombreux fragments ayant appartenu à des vases.

Les blocs de mur sont

149 navi 26. [Zonarus ou haut, 5 ou bas]

Bas la saignée, la tranchée ne forme aucun relief. Sable dans la profondeur. Au-delà sa mur moderne, la construction semble entièrement défective. On avance vers l'angle.

Tranchée du bas : herse à terre ne marque pas, comme la précédente.

Tronçonneuse d'une petite machine normale, bien conservée.

Il semble à cette distance sur une entree ou sur le retour latéral. Tronçonneuse d'un chapiteau d'édifice.



concrète de  
un cylindre en tôle.



Tranchée du haut.  
Haut 0,015. Lame suite pleine.



Tronçonneuse d'un chapiteau de base (?) sans  
marquage, sans inscription.

1



entree

11

Grande chambre Valma inférieurs, la fondation, bien conservée, est  
opposée en direction à celle qui se attendait. Il ne semble pas cependant  
qu'il y ait au fond de la construction, mais peut être sur une séparation  
transversale. Le maître et le fondeur.

La fondation sera suivie dans les 2 sens, mais il semble qu'elle manque  
vers l'extérieur.



n°18)



[18 juin. Théron, champ Warkof]

monnaie belge en épave  
[Ardenne] <sup>d'Herbe</sup> truffe soignée.  
(après 146 ap. J.C.)

n°19)



monnaie théosure. trouvée sur la  
dalle au Océpor  
20 juin 1913.

n°20)



DNVA. profil à droite... AN (Valerianus?)  
Océpor - en haut. 20 juin. 1913.

n°21)



5000  
Océpor. 21 juin 1913.  
(monnaie théosure).

n°22)

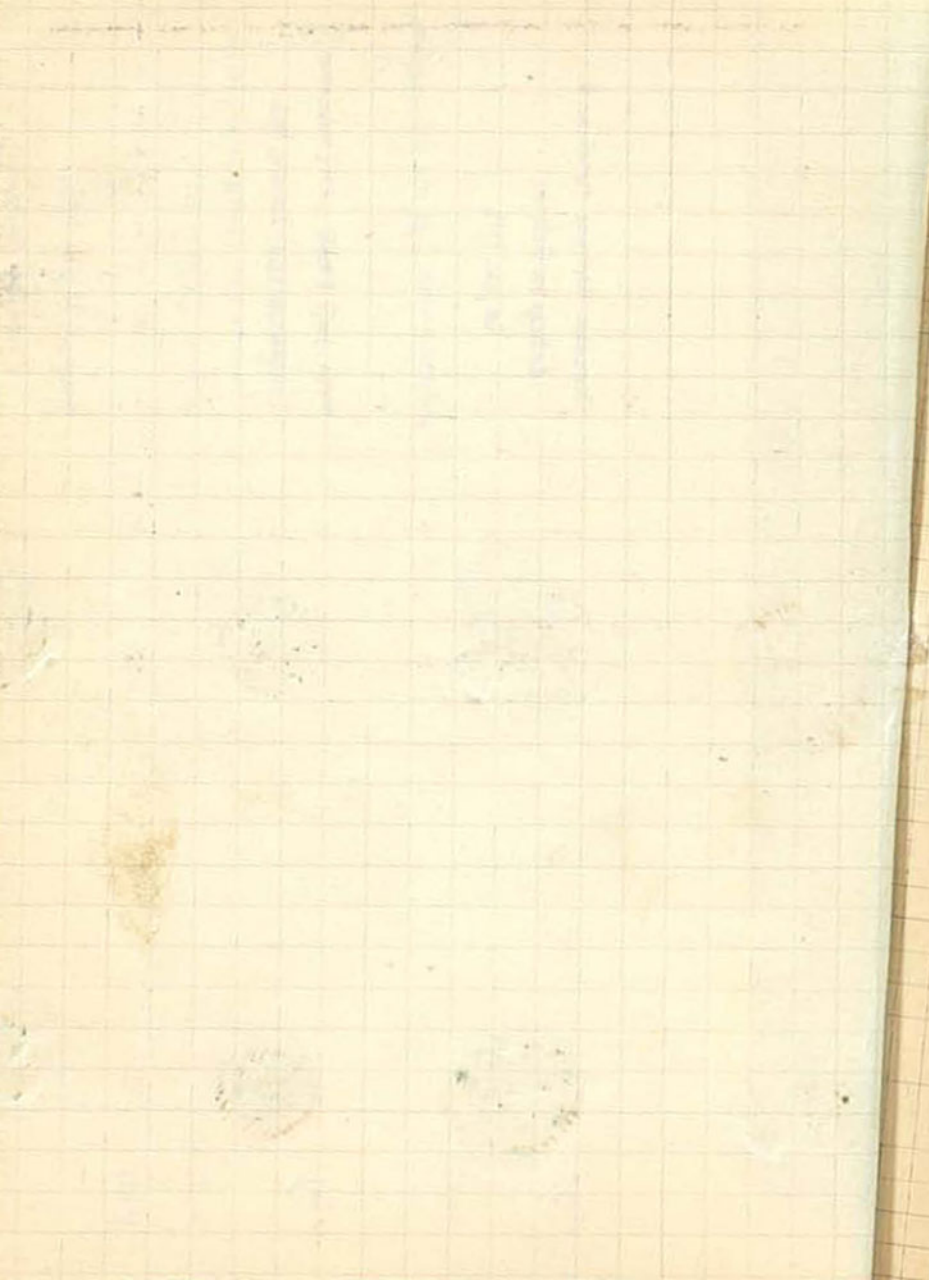


Océpor. 24 juin 1913.  
(monnaie théos. trouvée dans le trou à feu de  
l'anneau de la porte avec OAC

n°23)



monnaie romaine. 24 juin 1913. Océpor.






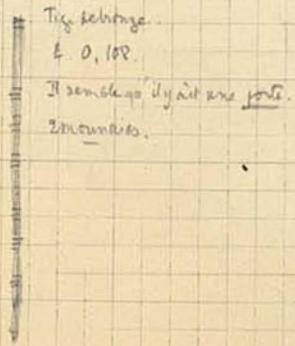
MUR 25 [Sources en bas, 3 en haut], 4 en bas en bas [après-midi]

Dans le champ du haut, le matin, la tranchée en a 3<sup>m</sup> environ de largeur et continue à ne donner aucun résultat. Sable jaune, sans débris antiques, complète démolition.

Dans le champ B. même inférieurs, la fondation transversale avec une face terminée tournée vers l'extérieur est en très bon état. Sa larg. 0,98 est apparente directement aux autres murs de l'édifice. Les parois sont si parfaites et s'accrochent avec le mur de la tour ou de la chapelle. Impossible (?) de supposer de la fin de l'édifice. Les le parement du côté de l'église. L'autre part le bâtiment s'arrête à environ que 21<sup>m</sup> de long, sur 32 de large, et l'on ne comprendrait pas la grande entrée de 11<sup>m</sup> 10. on remarque au contraire que, si c'est là une entrée, mais de l'extérieur, la 3<sup>e</sup> partie de la construction se trouvera symétriquement placée (11<sup>m</sup> 10 pour l'entrée, 21<sup>m</sup> 10, jusqu'à cette salle (?). (mesure prise en pieds).

Tous les murs noirs depuis le 23 appartiennent à cette construction - Le bloc basine le 23 est un pas bloc en mur. 3 arcs en place, conservés. En en relief à l'extérieur. Construction au plâtre du 14<sup>e</sup> siècle. Surtout, certaines quadrangulaires saignées, à deux arcs se croisant  , montées par les arcs, sont origines.

Champ Valme en bas : 2 murailles.  
Travaillé d'un mur de mur et travaillé, qui recoupe le précédent. Dans la direction de mur à mur - hie et de mur de long côté. Construction solide.



Tige de bronze.

± 0,100.

Il semblerait d'y ait une porte.

2 murailles.

51

Tours 26 juin 1913.

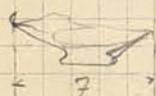
Les rieurs en haut. 6000.

on découvre un passage de porte, avec claire. Le mur est en pois, de faible largeur, et pas considérablement orné un mur de refend.

Travaillé sur un fragment de tuile archaïque épais, et de fragments de vase à figure rouge, se verra.

Assez de bois sur (?) (fusain : cf. Egina, p. 118.

Une normale avec charnel (?)



Fragment d'une crete de vase en terre fin

L'entree a 5m de long.

Tuile plate (concrete jaunee) tronque sur le mur de refend.

long max sur fragment : 0.11.

Mur des 5m de l'entree, en terre avec porte bien construite, à sautoirments, large à 2m. Og.

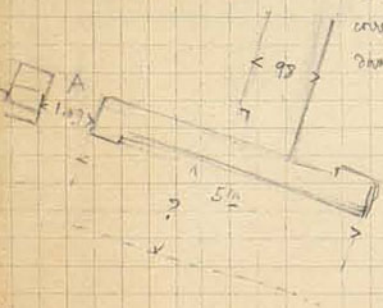
6.5

Le mur continue au bel.

Il semble normale qu'à la grande niche centrale soient correspondants, dans l'intérieur, deux petits entrees, se passant par les bâtiments latéraux.

A hauteur où l'on trouve les normales romaines (?) on a fait des marches de creux, ce qui est courant intérieurement les murs de refend.

L'entree était fermée par un mur plus récent, de forme de la schiste, avec quelques marches (benoit)





n° 24)



Théorie, 24 juin 1913.

Морские Бароны.

CAROL ROȘU PETACKAI

Hérické (arc, maone, jeau de lion, anthora?)

0 ACI WN

n° 25)



Théorie, 24 juin 1913.

CONSTANTIVS MAX AVG

GLORIA EXERCITVS.

SANA(?)

n° 26)



Despote, 24 juin 1913.

ELAVL

[AVG] CONSTANTIVS AVG

GLOR IA EXERCITVS

TSIS (?)

n° 27)



Despote, 24 juin 1913.

n° 28)



Despote, 25 juin 1913.

n° 29)



Despote, 25 juin 1913.

NAOI(?) AVG

CONCORDIA?





Vendredi 27/11/1913.

52

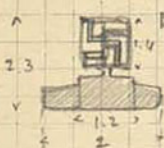
[2 ouvriers en haut, 9 en bas.]

En bas, on bégaye l'entée. En avant, à côté de la croix, une strophe de beaux maîtres, analogue à celle qu'on trouve dans l'entée archaïque.

Il y a trois à hauteur de la porte, très nichée, mais plus récente.

Les morceaux de la strophe sont éparés. Au-dessous, de commencer à hauteur de petites murettes, celle-ci n'ayant pas de la porte se cadrent plus bas que la strophe.

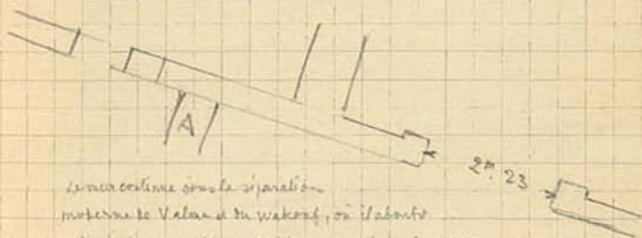
● Petite statère de bronze. long. 0.065



Deux de bronze, ornée d'un statère

Trouvaille d'une nouvelle porte, plus large (2<sup>m</sup>. 28)

Trouvaille de 5 monnaies (romaines)

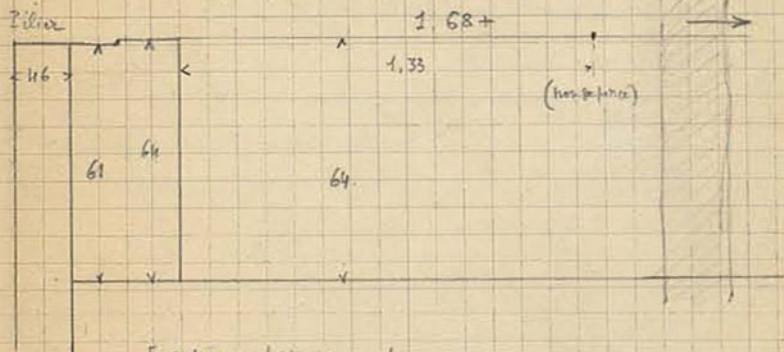


Le mur continue sous la sépulture moderne de Valan et du wakraf, où il aboutit en fondation à un tronçon très communément trouvé, au côté sud-est du mur de la maison.

Même en face de monuments dans le champ de Valan, après le front de la chapelle Valan, ainsi la construction est bien parallèle au long côté de Thémis. Il faut donc la reconnaître pour une sorte de fondation à sabbat. Peut-être on y avait fait encore le mur de fond (mais ne pouvant en être sûr) on peut espérer trouver vers le centre une ligne de strobile.

Samedi 28 Juin [11 ouvriers : Le haut comme les autres].

On trouve la mur en potique jusqu'à la rencontre du mur moderne Valma wakenfe  
 Le mur est à cette place excellent ajouré archaïque. Trouvée d'une muraille de brique et de terre  
 dans le coin. Il apparaît que la partie suivante, vers l'ouest, récemment éboudé, a été restaurée  
 dans un style d'imitation, mais tout les recouvrements indiquent l'époque plus récente. Pas de recouvrement  
 visible dans la partie la plus archaïque: le rocher est en A.



Fondation en schiste et en marbre.

L'appareil est admirablement pur. Le mur de 1,68+ forme une ligne parfaite  
 sur le marbre à gauche. Pas de brique, construction intérieure.

Le plan est simple pour un ensemble.

On trouve la même mur déterminant la largeur de la porte de 2<sup>m</sup>, 25 (porte)  
 mais ce retour semble plus récent, peut-être il s'agit sur construction antérieure.

Pointe de laiche, bronze



Tête de lance, bronze.

Autour du mur ancien de la porte, il y a en A  
 une muraille d'un style ancien. Sur le marbre se font voir des  
 (cf. les murailles romaines trouvées dans le champ de wakenfe)

Épaisseur de la porte de 2<sup>m</sup>.



Θεσπρωτ, 25 juin 1913.

n° 30)



n° 31)



Θεσπρωτ, 25 j. 13.

n° 32)



Θεσπρωτ, 26 juin 1913.

arrière dinare.  
Profil à droite (absente?)

n° 33)



Θεσπρωτ, 26 juin 1913.

n° 34)



Θεσπρωτ, 26 juin 1913.

n° 35)



Θεσπρωτ, 26 juin 1913.  
Empunte del'arrière uncinée.

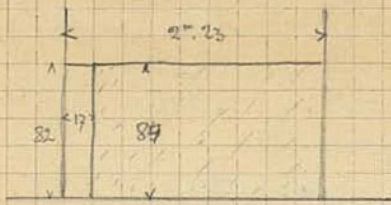
n° 36)



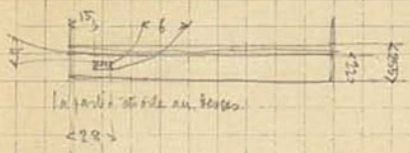
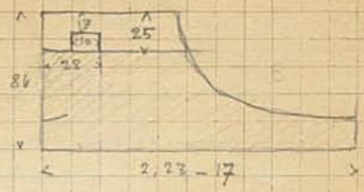
Θεσπρωτ, 26 juin 1913.  
au verso: SOLA 190  
d'ours le cheval broutant: TRO







C'est arrivé à la suite

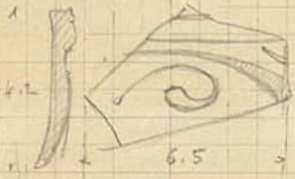


Face extérieure visible - Et après  
de la se frotter au suif, comme vers  
l'intérieur, avec l'huile d'olive (avec le rose)  
cette réparation donne acte

~~la partie droite au dessus~~  
(après la mortuaire et de la mortuaire de mortuaire)

Autre fragment: stries. (appartient à un autre bloc). (à l'intérieur)

Même fragment lustré, avec une corniche. (nombre de base) + stries (certaines pas une base)



Epais: 0.005  
coloration noire brune rouge  
Fragment de verre à l'intérieur rouge  
Fragment de verre de l'extérieur avec l'extérieur

481)



MIC

Au bel âge de la terre à 1" et de la terre de l'intérieur  
marbre recouvert formant comme un crâne  
une plaque qui semble fixée à un autre  
2 marbres verts. (Boule de verre)

Dans le passage de la porte de 2<sup>m</sup> 23, trouvaille bel arte de l'art de la porte, qui est renversé en face. Il manque cependant une partie, car l'art de la porte par dessous une mortaise de cette nature avec canal incurvé. Rien ne s'oppose à cette proposition sur la forme de l'art.  
On trouve une large trace de l'art de la porte sur 2<sup>m</sup> 10.

Trouvaille d'un fragment archaïque. Fragment de cuivre, fragment de la bouche



Traces secondaires, dans le goulet ou le charbon sur la bouche (cf. les fragments de Thorne)  
Traces d'art archaïque. Épaisseur de 2 à 3.

capsule bronze N° 0.02 Diam 0.02  
(cf. Perrot, Bronzes de l'Égypte, p. 123 : clox siculif)  
olympic, de Piene



Dalle bronze archaïque - Persévérance [à chaise ?]  
tenant à la main, solé et un objet insubstant.



182)

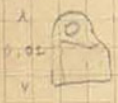
Art de la bouche de métal.  
Art de bronze



119 H

Bm, n° 265  
587

Dalle appaie (?) de bronze



haut 0.025  
Tranche de bronze  
Lente de bronze  
2 fragments de bronze



n° 37)



Θεσπρω. 27 juin 1913.

cons...

n° 38)



Θεσπρω. 27 juin.

cons.?

vers: Γενία ενστικτος  
ΑΜΗΑ (les beaux)

n° 39)



Θεσπρω. 27 juin

[Légendes indistinctes]

n° 40)



Θεσπρω. 27 juin.

(monnaie éparse. Profil à l'avers M.)

aversi couronne? lettres indistinctes

n° 41)



Θεσπρω. 27 j.

(avers indistinct. monnaie éparse)

M, à l'avers.

n° 42)



[αρχαία τελεφερα]

Θεσπρω. 28 juin.

avers effacé. Ep. 0, 002.

ΘΕΙΑ ... ΑΩΝ

Athènes(?) archaïque.

n° 43)



Θεσπρω. 28 juin.

Héraklès à droite. Epais. 0, 002.

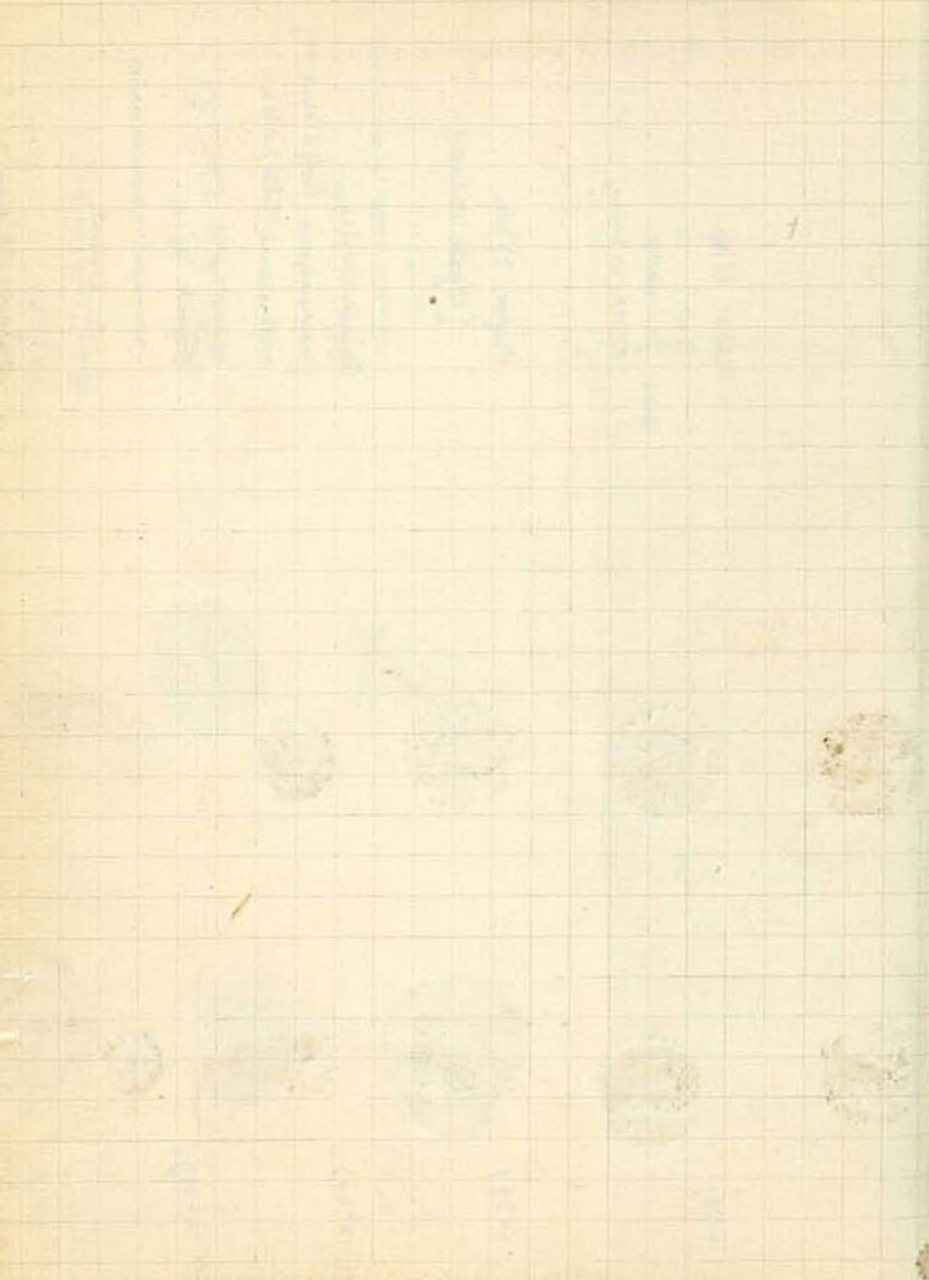
n° 44)



Θεσπρω. 30 juin.

Héraklès à droite. Epais. 0, 002.

(αρχαϊκή)?





Mati: m. H., trousse de pipes, des bicoris, des mouzes, des fragments de verres, des lampes, de quelques morceaux de céramique (et glaces rouges)

L'épave (de marbre-rose & gris) a été recouverte avec des pierres (schistes)

Le mur de gâle au belin de l'escalier, et la bérinière en localité que belin à une reconstruction.

Devant la suite à la porte de 2<sup>e</sup>, 23, on descend au niveau primitif, tout au long des murs du sud et belin est.



^

long. 0.04, 17.0.03. Fragment d'amplesose.

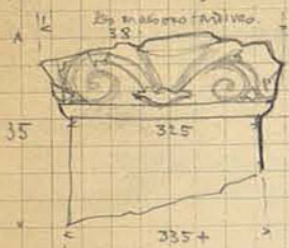
8+

Le mur de gâle après la porte 1, 10, mais en direction intérieure est marquée par le mur byzantin. L'escalier sur une longueur de 7.70, dans une direction presque rectiligne.

v

57  
 Mars. (1<sup>er</sup> Millat [18 ansiers]) [26 L'après midi]

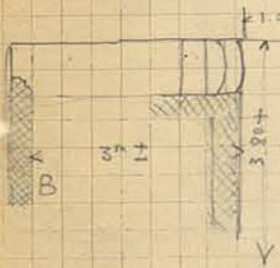
on commence à démolir l'escalier de marbre, courbes, très belle oeuvre de sculpture.  
 Dans la salle voisine de la maison qui se trouve là, un fragment de belle fresque (probablement  
 du 1<sup>er</sup> siècle) et une monnaie byzantine, avec les XX ansiers, qui donne une date possible.



Epais. au bandeau: 10<sup>+</sup>  
 En bas: 105+  
 Au couronnement: 16  
 Pas d'inscription.

(Inv. 778)

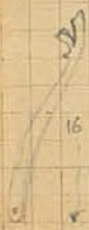
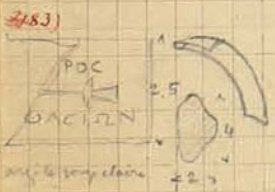
on commence à démolir le mur récent, au prolongement de la porte 7. Il  
 ne paraît pas loisible l'extérieur on usait des marbres à l'intérieur on se mit  
 un mur B qui semble le fond de la maison byzantine  
 dist 3<sup>er</sup> maison: chambre?



Escalier aux marbres  
 Combe, époque byzantine.  
 Dans la salle à l'entrée de 2<sup>er</sup> 23, trouvée une fresque



Probablement le quart, très usée, terminée  
 L'œuvre de la cour byzantine est immense,  
 mais on trouve très peu de choses intéressantes.



Tout ce qui est archaïque ou antique.  
 La partie la plus chargée est la partie de la cour.  
 Vers à l'intérieur, tout fragment de sculpture ou de fresque.

Alcôve des long. 0.09.



n° 45)



Θεσπρωτ. 30 juin 1913.

n° 46) Monnaie usée: Hérahkē - arc massue ΘΑΞΙΩΝ.

n° 47) Petite monnaie thasienne: arc ( ) massue.



Θεσπρωτ. 30 juin 1913.

Θεσπρωτ. 30 juin 1913.

n° 48)



Θεσπρωτ. 30 juin 1913.

[monnaie bronze, profil à droite, grec. année effacé] (Hérahkē?)

n° 49)



Θεσπρωτ. 30 juin 1913.

[monnaie bronze -]

n° 50)



Θεσπρωτ. 30 juin -

[profil à droite, lettres illisibles] questionnant un étranger. (PART...)

n° 51)



Θεσπρωτ. 1<sup>er</sup> juillet.

n° 52)



Θεσπρωτ. 1<sup>er</sup> juillet.

n° 53)



Θεσπρωτ. 1<sup>er</sup> juillet. Tête bechris de face  
anné: XX 0 18 (tête autour)  
(sans murs de la maison moderne, era  
en théorie.)





n° 54)



CONSTANTINUS  
GLORIA EXERCITVS  
SNY.M.M.

n° 55)



Oséprez, 1<sup>er</sup> juillet 1913.  
CONSTANTINUS VERNVS ?  
GLORIA EXERCITVS ?  
SMKB (lecteur centaine)  
[? pers. autrui en toilette]

n° 56)



Oséprez, 1<sup>er</sup> juillet 1913.  
Zwif à droite usé.  
arrière Oséprez

n° 57)



Oséprez, 1<sup>er</sup> juillet 1913.  
Tête de femme (?) en face, la corne à droite  
Personnage assis sur trône en sur l'arrière une  
pièce et couronné par la Victoire [à droite]

n° 58)



Oséprez, 1<sup>er</sup> juillet 1913.  
ONVRLE // // // // // VC  
à l'arrière, personnage assis sur trône  
à droite (?). SECIA ?

n° 59)



Oséprez, 1<sup>er</sup> juillet 1913.  
N CONSTA | NFINVS  
VOTVM SOLVIT (couronne)  
VC.

n° 60)

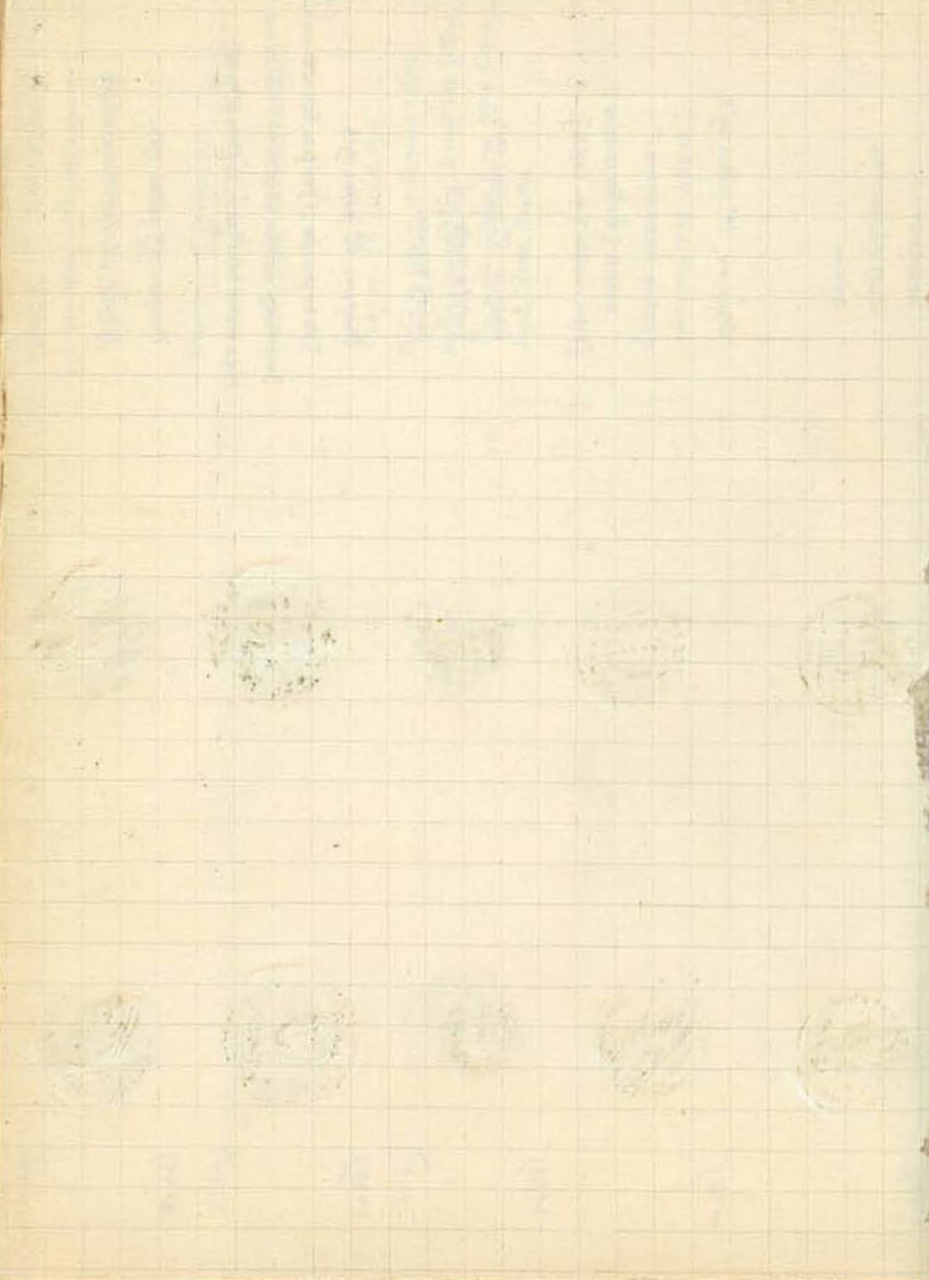


Oséprez, 1<sup>er</sup> juillet 1913.  
STANS N O  
arrière : 2 SBL. on connaît un trophée.

n° 61)



Oséprez, 1<sup>er</sup> juillet 1913.  
Profil de femme ou femme à droite  
arrière, femme debout, tenant une patère  
à la main gauche, et une corne d'abon-  
dance ? Cette dernière







^

Tête de Zeus, de Dionysos, ou d'Asclépios.

Technique soignée, style médiocre.

18

Longs cheveux divergents sur l'opis, et sur le cou sont peignés

Barbe et moustache tombante

La disposition du nez se figure le visage.

Sur le devant, les boucles sont arrangées à la manière archaïque (2 boucles de boucles en côté ma cou)

15

14



^

Carnax antique au cas. Tirocalle avec un sépié de poix

Mante blanc nicaï à petit grain. Coral ? la tête de femme est beaucoup malicieux. Cette tête a été trouvée dans la fontaine, en arrivant par constructions byzantines.

18

9

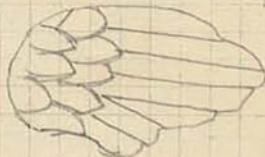
Hij. en fer frange. stic. de bronze -



7.5



4.5



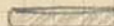
Aile d'une statue de bronze

grandeurs naturelle

Eggs. 0.001

Des autres fragments enroulés au verso

11.5



Annuaire de bronze, diam. 0.012, stic. oblique de décoration.

Pointe de flèche  
long 3.5

x

noir 2 juillet. [250mètres]

Continuation de la fouille dans le champ Nikolaus Balme.

Développement de la première salle. Continuation de la fouille dans la salle des fûts. Un mur de pierre separe à 0,50 de la porte étroite (1,09). Le mur est de pierre, paraît se composer d'un angle qui a environ 0,53 de largeur.

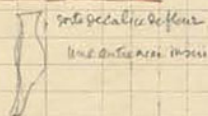
Plan de la salle.



A 5<sup>m</sup>,48 sous la 1<sup>re</sup> salle [grande porte] le mur semble coupé et rempli par un remplissage qui en peut être d'une porte. Les joints des briques sont très irréguliers et les uns sur les autres, mais il n'y a pas de chambrante. Cela indiquerait que le mur se trouvait d'abord la salle se compose de beaucoup sur la porte d'ancien mur.

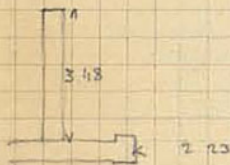
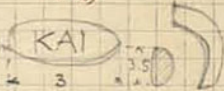
Autre chambre avec plan de Diercke

une autre avec



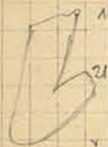
une autre avec inscription

484)



Continuation de la fouille, vers l'intérieur de la cour.

Sous la salle à la grande porte (2<sup>m</sup>,23), fragment d'entablement mouluré, provenant d'une statue.






n° 62)



Obverse. 1<sup>er</sup> juillet 1913.

Profil à droite TIVS ? (lett. off.)  
avers: <sup>sur</sup> AVIVS.  arc.

Thaïsisme?

n° 63)



Obverse. 2 juillet 1913.

ARCADI | VS P.P. AVG.

n° 64)



Obverse. 2 juillet 1913.

Épais. 0,1035. Belle patine verte.

n° 65)



Obverse. 2 juillet 1913.

DNARC [ditius]

n° 66)



Obverse. 2 juillet 1913.

Profil à droite. Lettres illisibles.

avers: 2 soldats se chamaçant sur un torse.

n° 67)



Obverse. 2 juillet 1913.

Profil à droite. Lettres illisibles.

avers: Héraclès avec son bélier.

n° 68)



Obverse. 2 juillet 1913.

Profil à droite bien conservé. Lettres usées.

Victoria couronnant l'empereur (?)

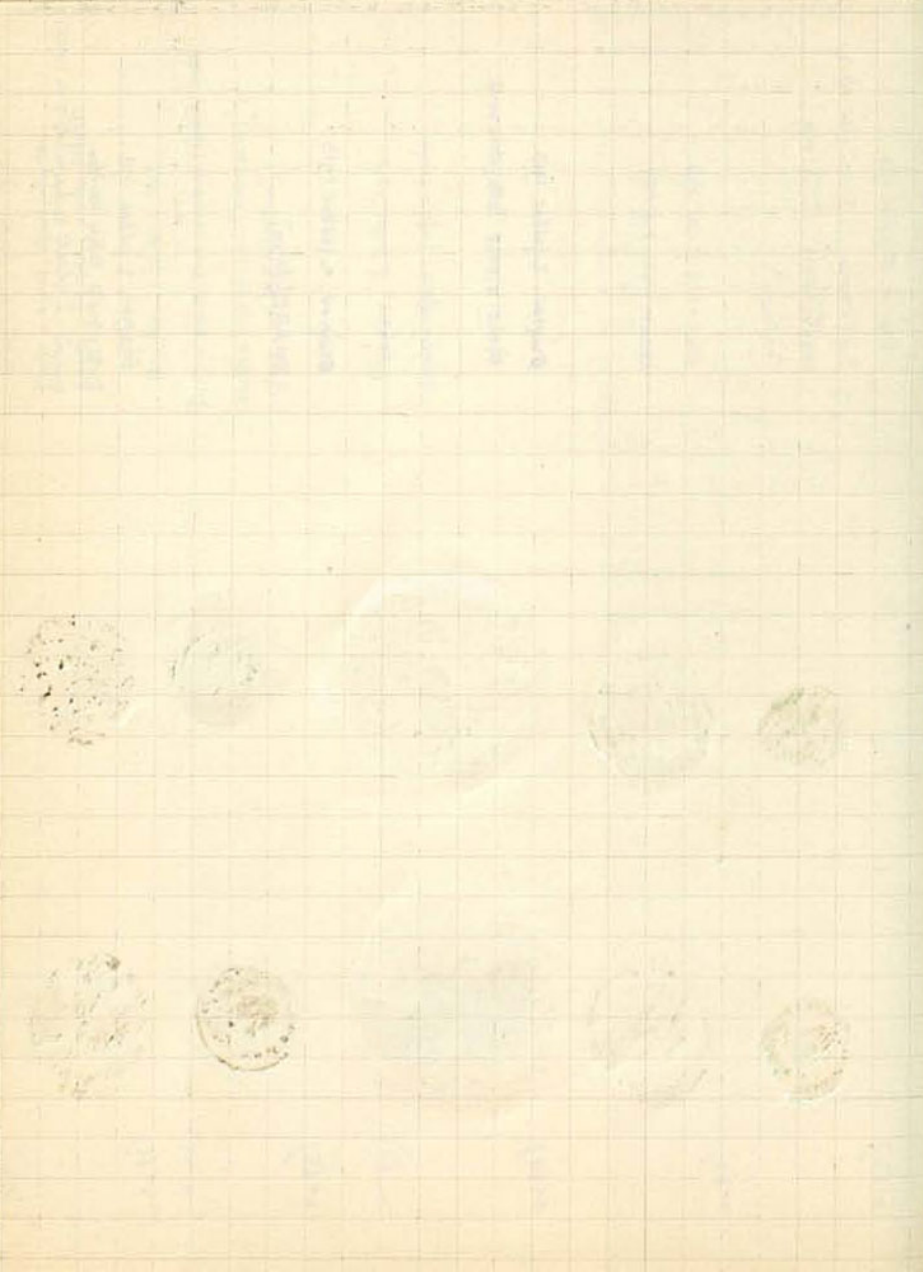
(sua e) XERC[itus]

n° 69)



Obverse. 2 juillet 1913.

avers effacé, profil à droite





Touto 3 juillet [25 ouvriers]

80

Continuation de la fouille dans le champ Valma.

On cherche le mur se trouvant dans la première salle (porte sur 2<sup>m</sup>, 25). Au delà de la colonne verticale, une maçonnerie récente (bloc de mortier, blocs en briques posés) : le mur s'arrêterait peut-être là? ou peut-être porte.

On avance dans la tranchée, on face de la porte étroite, sans rencontrer aucun vestige. Il semble bien que le couloir ait été vide, sans colonne au bout au moins - On arrive vers midi à 10<sup>h</sup> environ au bord du champ.



Fragments en creux à fig. romps

haut. 0,03+

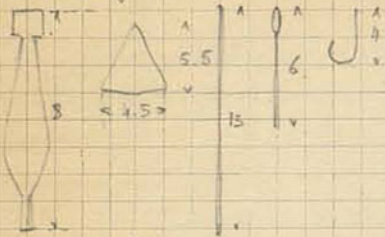
Le trou du mur est posé à 6<sup>m</sup> 45. La dalle est donc  
deux fois plus longue que large.

51

Ventrici 4 juillet [28 divisions]

Continuation de l'échelle aux mêmes points

Isolobogramme



Assemblage aux côtés convexes

à l'intérieur et pourvue d'un côté à 3 ou 4 mètres de plus une forme  
 ou d'un côté valide, ou d'un côté invalide ou d'un côté  
 invalide. Dans le cas d'un côté invalide, le côté valide est  
 qu'on trouve en relief.



n° 70)



Osipov. 2 juillet 1913.  
Reverso. sans inscription  
Vestibule considérant les chances.

n° 71)



Osipov. 2 juillet 1913.  
Profil. Reverso sans inscription

n° 72)



Osipov. 2 juillet 1913  
ARCIVS? Profil à droite

n° 73) monnaie avec profil préparé à l'arrière, un hérod.

n° 74)



Osipov. 3 juillet 1913.  
Profil à droite. Lettres illisibles  
à l'arrière - pers. monnaie effrayée sur l'ante,  
tenant qq. chose à la main.

n° 75)



Osipov. 3 juillet 1913.

n° 76)

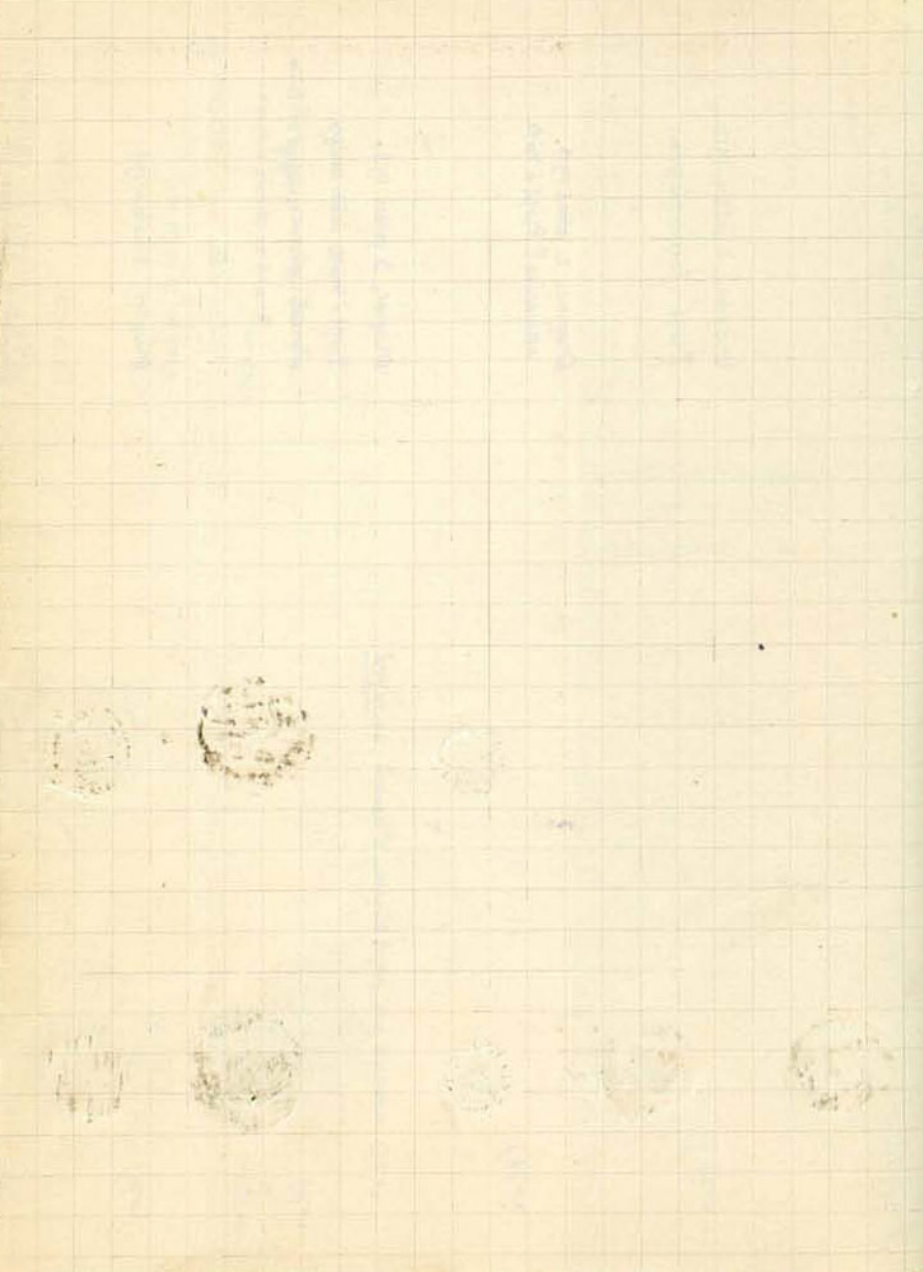


Osipov. 4 juillet 1913.  
ΑΥΚΓΙΟΥΟΥΗΜΑΞΙΜΙΝΟ  
ΙΙΣΟΚΟ ΙΙΚΗΝ

n° 77)



Osipov. 4 juillet 1913.  
ΑΡΙΑΝ ΟΚΚΑΙΣΑΡ  
(Harrion?)  
monnaie usée. Epais, 1 mil. 1/2.





Mardi 5 juillet [2e années]

60

Travaux aux mêmes outils

Bois de hache, de la cour, en hache par du mur moderne Balsa, un fragment d'arc d'une  
tête reformée, se traitait de et moderne, grand et naturelle.



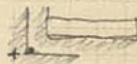
Seuil de la porte 1<sup>m</sup> [2, 06 : (niveau)]

Ange ① : 3, 92.

Fondation de piliers d'ange : 4<sup>m</sup> 115

Le niveau de la muraille à 5<sup>m</sup> 58 (mètres) au-dessus du passage d'eau

Nivellement à l'artemision  
autel  
+ 12, 76



Solèvement de la grande base d'entrée : [fortification saillante] : 15, 50

Lege de fondation au sol : 18, 95

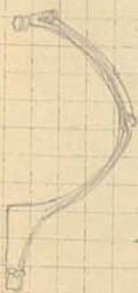
Base (sol) en deux au milieu au milieu : 9<sup>m</sup> 25

Escalier (la marche la plus large) : 13, 25

— la plus haute : 15, 84

Parti de la salle d'entrée : (517 la porte) : 16, 42

On commence à hacher, dans un grand balancier, un mur se marie la porte en pierre se construit  
selon son plan, un alignement est certain et constant.



de bronze (ou fibre de verre?)

Lame, ou maille



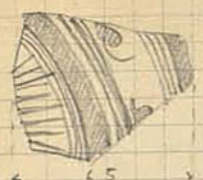
cf. Dorn et ses amis (Carthago)

p. LI n° 6.

lun 21 7 de Mai [12.000000]



Arrière de la tour.



← 65 →

Plaque en bois joint (hanchée sur la long côté) en 2 vis.  
 Epais 0,008.  
 Largeur 2 mètre vers le nord.  
 Decou à la poutre pour la passer autour sans les entraves.  
 arête rouge clair, rose.

Fonction à l'hydraulique on se marie qui se colle occupe  
 le milieu de la case, et est perpendiculaire à la coupe de la  
 coupe intérieure concave à 11 est peut être sur la hach-

tel hydraulique on se colle en fait un petit mur, mais on ne peut pas  
 actuelle, il est plus raide. Les côtés et la courbure sont faits de marbre remployés.

Si l'hydraulique se marie on au milieu de la case, on aurait pour la case, au point de vue  
 se trouve récemment pas mieux et sur cela une longueur de 23<sup>m</sup> 30. Il faudrait donc trouver  
 la largeur de la construction à l'échelle 1/1, 60 au delà de l'hydraulique.

En effet à cet endroit le mur de la tour byzantine qui prolonge la mur ancien fait un rebord,  
 comme pour servir de fond de la case de la case. L'épaisseur de ce mur de tour par air considérable,  
 on a même à la base.

La hauteur pour obtenir le rebord et le mur rebord de la case de la tour 2<sup>m</sup> 33, est à 10<sup>m</sup> 10. Il y a  
 la hauteur qui occupe l'épaisseur de 2 mètres.

L'ensemble -



n°78)



Osiop. or. 4 juillet 1913.

INDCCVMIMICCIETIIVI  
CONCORDIAMILITVMDeux reliefs se tiennent la main. Entre les deux  
une victoire qui couronne celui de gauche  
Entre les deux, en bas HA

n°79)



Osiop. or. 4 juillet 1913.

artémis au casqué.

anvers: Héraklès andros et @AZISLN

Bien connue

n°80)



Osiop. or. 4 juillet 1913.

Tête d'Héraklès barbu, byzantin

anvers: corne d'abondance; insc. @A IRLN

n°81)



Osiop. or. 4 juillet 1913.

DNARCADIVS P. F. AVG

VOT V ANNO

n°82)



Osiop. or. 4 juillet 1913.

Prof. à gauche, anvers: buste

n°83)



Osiop. or. 4 juillet 1913.

(?) Héraklès barbu, avec surplombe: corne d'abondance  
et A; anvers: arc et massue.

n°84)



Osiop. or. 5 juillet 1913.

@A]Z[Ω] - amphore.

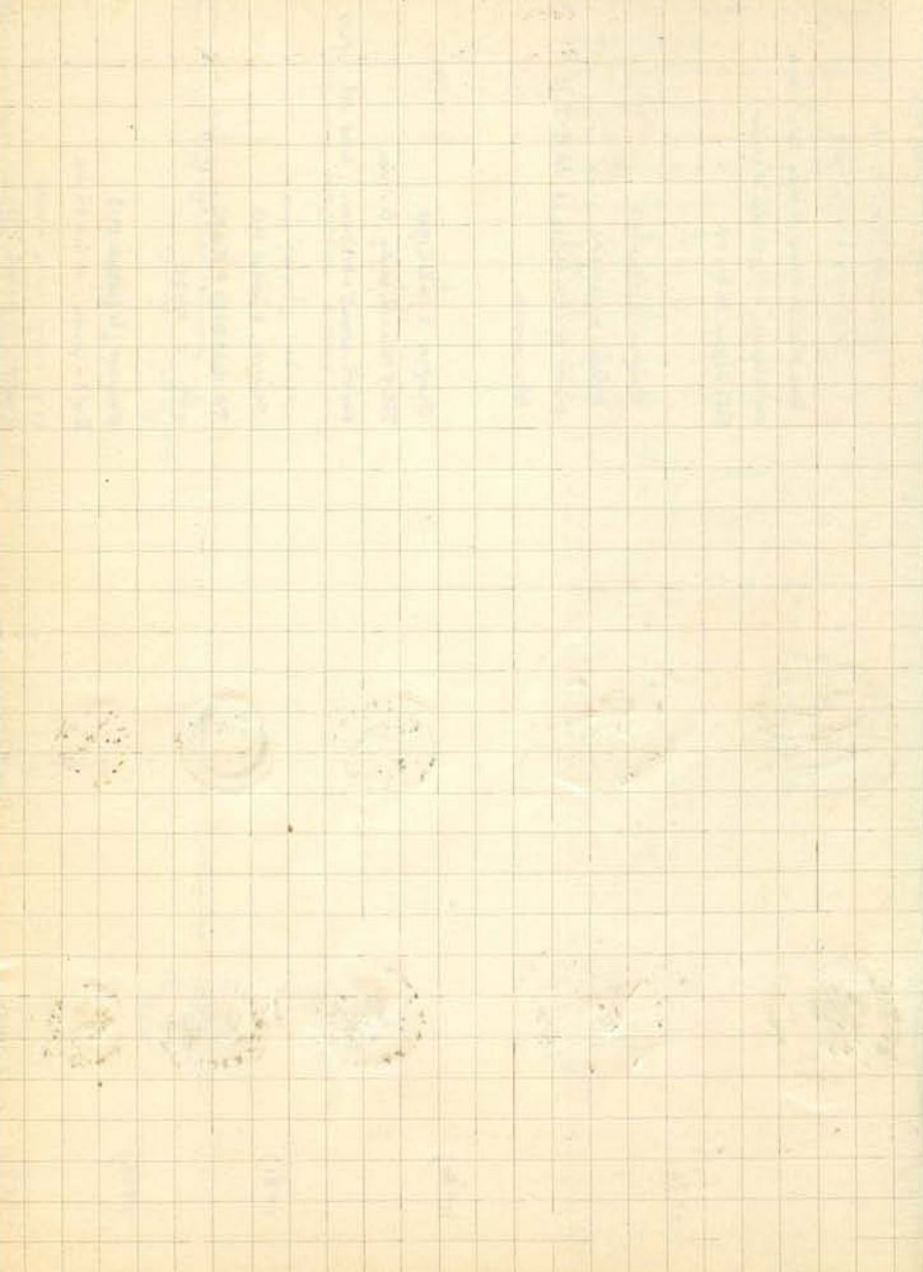
N Bien connue. Ep. 1 1/2

n°85)



Osiop. or. 5 juillet 1913.

Insc. à droite. Anvers: vase





Mars 3, juillet [Monnaie]

64

L'épave recant commence à paraître. L'épave ancienne est fournie à n° 95. Les 3 autres sont des

permanentes de cet épave sont bien conservées.

L'épave recant est fait de marbre scabreux. Plusieurs sont sortis de la franchise. Un marbre porte une inscription:



Les angles sont légèrement bisautés.

L'inscription n'est pas stochédon.

Les  $\omega$  ont des ligatures apices.

Angle de face, à l'allure de 0,05. Le reste bumpy.

tr. fiquela. dit's allente: (Cavente).



Y

cf 294 295 IG, XII. 8

ΕΡΙΣΤΑΥΑΙ... 1000

ΦΙΛΟΦΩΝ ΦΙΛΑΙΟΥ

ΣΙΜΑΛΙΩΝ ΠΥΘΙΩΝΟΣ

ΜΥΛΛΟΣ ΑΙΝΗΣΙΟΥ

ΝΑΥΠΛΙΟΣ ΕΙΔΝΑΔΟΥ

ΑΡΧΕΔΗΜΟΣ ΝΑΥΣΩΝΟΣ ΦΙΛΙΣΚΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΥ (354. 2)

ΚΑΙ ΑΓΟΡΑ ΝΟΜΟΙ

ΝΕΥΜΑΝΔΡΟΣ ΣΤΙΛΒΩΝΟΣ ΚΑΔΜΟΣ ΔΗΜΑΛΚΟΥ

[vacat.]

[IG XII, sup. 390]

3 monnaies. Dans la franchise il s'agit d'un ou deux exemplaires au fond de l'épave qui ont été à une forte distance de la côte. Ils en effet ont les mêmes caractéristiques. Un marbre rapporté par eux, plus près de la côte, on aurait pu le retrouver à 100 m, ce qui donnerait une profondeur de 100 m à la principale à cette profondeur (11<sup>m</sup> de profondeur de la mer comprise).

Seuls les marbres de cet épave IG XII sur les faits non faits.

Épave de l'épave à l'épave. Epave 9. 003

Fragments d'une seule épave.



cf. 273-295 (les plus anciens) plus de 3 théories en fonction (à dire)

ici pour 2 ans) - Dans 265, l'agonisme est seul en fonction.

65

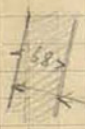
mercredi 9 juillet [Mercredi]

on creuse le hydrogène à 2 mètres de l'axe avec l'axe de l'axe de l'axe  
 on creuse le recouvrement le mur de fond cette route aux 2<sup>es</sup> 23.  
 les autres ouvrages ont été réalisés en le même temps  
 une tranchée est faite à 10, 10 mètres de l'axe de l'axe pour chercher le mur de fond.



Bon état de l'axe avec des pierres, des cailloux, des sables,  
 au dessous la terre blanche en la séparant, en s'arrêtant.  
 Epais. 0,003.

Tranchée en la prolongement suffisant en mur de fond



11,70

le mur de fond à cette hauteur en mur de fond  
 face et 2,00 m prolongation en bon mur de fond  
 on le a en la même temps  
 avec cette tranchée en le mur intérieur on commence par tranchée l'axe de l'axe.



n° 86)



Osageor, 7 juillet 1913.  
Lettre indistincte.  
au verso: Victoire couronnant l'Empereur.

n° 87)



Osageor, 7 juillet 1913.  
DN CAR... VS P.F. AVG.  
CONCORDIA?

n° 88)



Osageor, 8 juillet 1913.  
ODOSIVS.  
ANNO, avec la croix

n° 89)



Osageor, 8 juillet 1913.  
Empereur.  
Avers, victoire couronnant un empereur.

n° 90)



Osageor, 8 juillet 1913.  
[même type]  
O. 8 juillet 1913.  
tête d'empereur.  
au verso: Concordia militum?

n° 91)



Osageor, 8 juillet 1913.  
Tête d'empereur. Avers indistinct.

n° 92)



Osageor, 8 juillet 1913.  
Tête d'empereur. Avers indistinct.

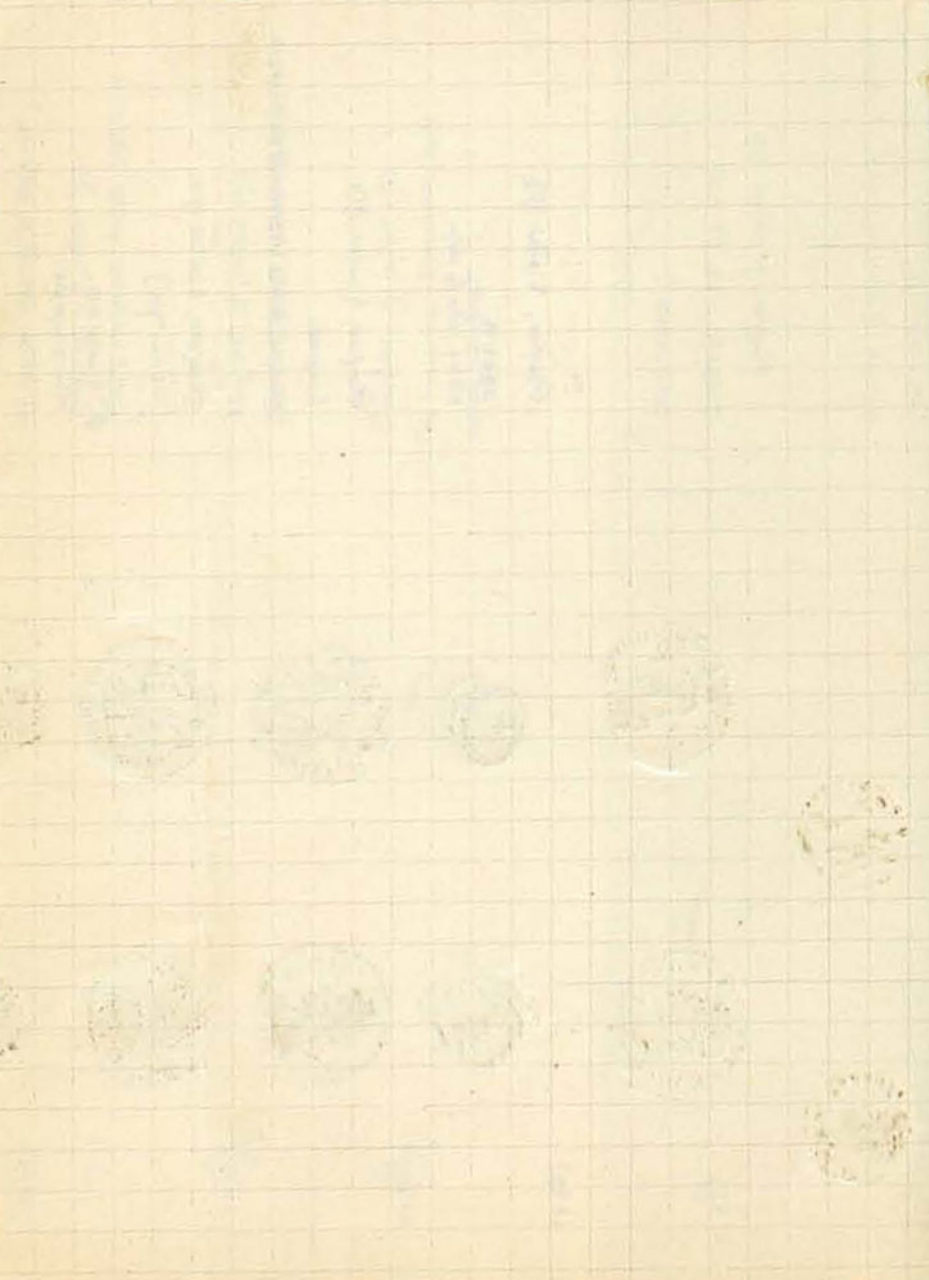
n° 93)



Osageor, 9 juillet 1913.  
Tête d'empereur. DN HONOR (ius)  
avers indistinct.

n° 94)







n° 95)



Théonon, 9 juillet 1913.

Tête d'Antéus, arrière (H. Soter) inscrite

n° 96)



Osiéror, 9 juillet 1913.

DN CONSTANTIVS

arrière inscrite

n° 97)



Osiéror, 10 juillet 1913.

avant: beau profil, avec couronne, l'arabesque

arrière: D OLLIMICO III S

un centaure tirant bel arc.

n° 98)



Osiéror, 10 juillet 1913.

avant: tête d'Antéus avec spinels.

arrière: Héaktes rebout à droite, tirant bel arc.

n° 99)



Osiéror, 10 juillet 1913.

Profil à droite.

Femme rebout, l'arabesque à gauche, tenant d'une main une torche, de l'autre un sceptre.


DN.

n° 100)



Osiéror, 10 juillet 1913.

Profil à droite.

arrière:  Lettres illisibles

n° 101)



Osiéror, 10 juillet 1913.

Belle tête casquée, à gauche: CONSTANTIN

arrière: figure ailée appuyé sur un bouclier.

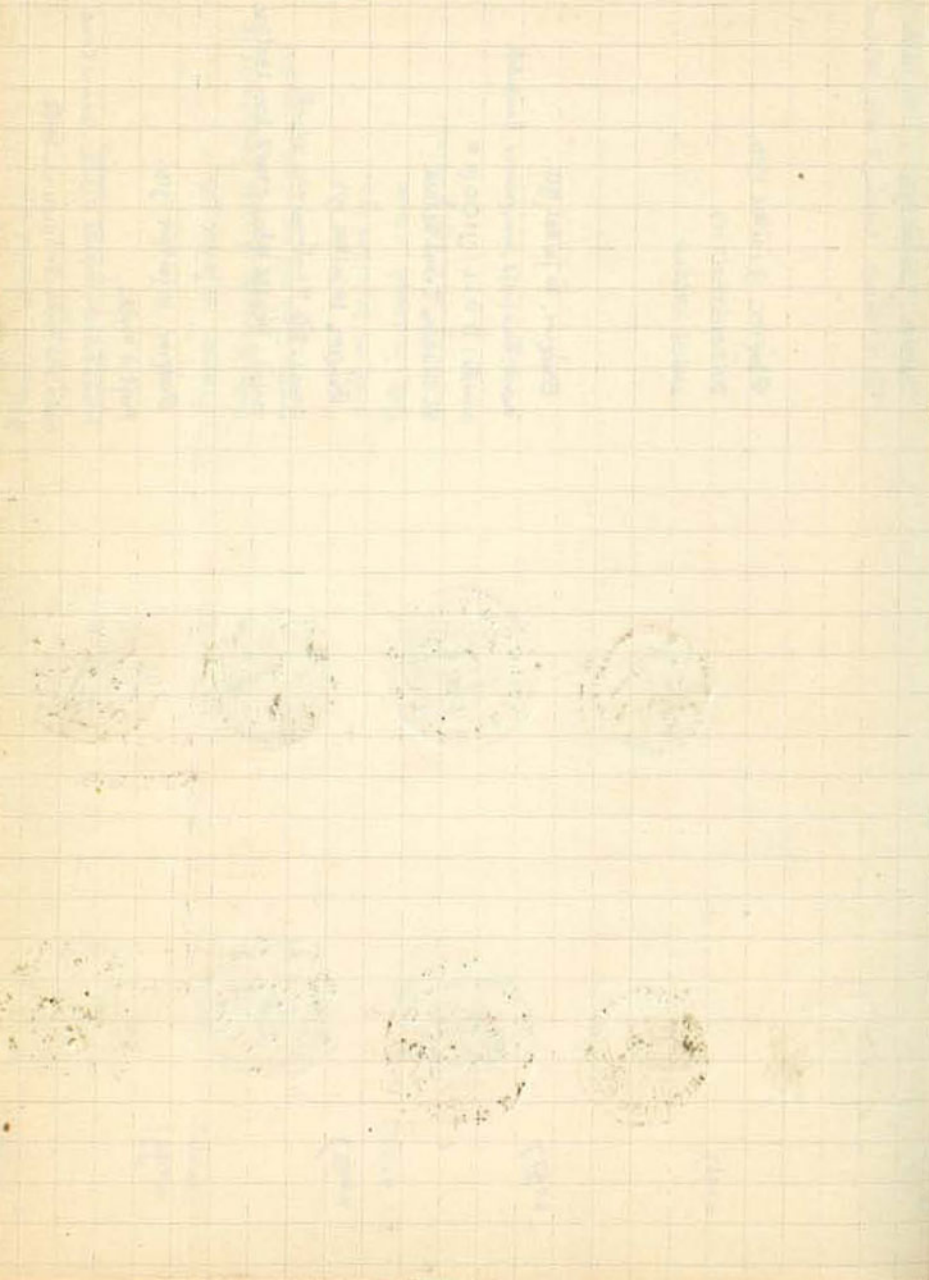
n° 102)



Osiéror, 10 juillet 1913.

Tête d'empereur, à droite.

Personnage nu et appuyé sur lance





Traité 10. [55 dessins]

Traité des joints travers le mur de pierre de la grande salle à l'écart de l'édifice conservé.  
On commence à travailler pour la restauration au sud de la salle du mur qui est bien conservé.  
Renforcement des Vaux [charpente en bois, et on va voir].  
Continuation de la façade de l'hydra-gion, savoir, qu'on prolonge [voûte à l'angle de la porte  
nouvelles tranchées sur le mur intérieur et extérieur.

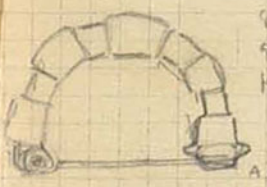
Grande tranchée par travers le mur de la grande salle :



Régime d'un grand vase figure rouge. Hauteur de 16 cubes.  
D. 0,7 m le diamètre et la base une tranchée horizontale.  
En bas, une cyclope. Hauteur 0,06.  
Épais 0,007.

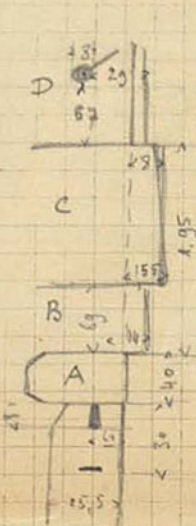
Le canal de l'hydra-gion a 0,46 de largeur  
(à comparer avec l'ancien) l'autre verset intérieur. les flûtes de  
l'axe-canal, par deux, avec la même largeur que dans l'ancien. (Et  
0,005)

Les voûtes semblées du champ Warkouf, comme on en voit aujourd'hui, une fibule de bronze



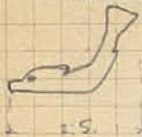
Grandes voûtes naturelles on voit en A, C, D, E  
qui recouvrent la façade. D'autre côté, hors circulation spirale  
pour l'aiguille.

Tiraille de 18 numéros.



Les marches ABCD ont une  
face en face on est donc à l'ouest  
à 10,10-40 (9,70 pour la  
longueur du mur de la salle  
voir jusqu'à 11,20, épaisseur  
supérieure: 1,50. Il est possible  
que cela s'accorde avec la toiture  
traverse plus loin sur le mur récent.

Tranchée sur un mur fort qu'elle recille



Southon, petit fragment plâtre  
(cf. P. 58, n° 187)  
(en v. 10)

485)



HPO  
S 161



anneau de bronze diam. 0,02  
ΑΜΦΙΠΛΗΞΕΣΙΜΑΙΙΔΙΝΟΞ  
ΕΥΦΡΙΑΛΟΣ ΠΑΤΧΑΡΕΥΣ  
ΤΙΜΟΚΛΗΣ ΧΟΙΡΟΥ  
ΗΔΩΜΗ

Deux inscriptions, au coin du chenal, Balma, très belle fonte

- 1) Stropheon
- 2) Plaque de notes [cf. G. W. Miller]

Inscr. Stropheon:

Épave 0,15 cm facile réutilisée à l'antenne Haut: 0,415; long. 0,344.

note: Haut. 0,31; 0,51 long. Épais 0,01

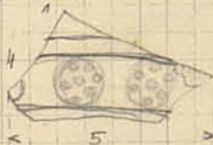
fragment de métal sur un mur

Épais 0,008 long. max. 0,005

Petits fragments de verre à glaucure rouge



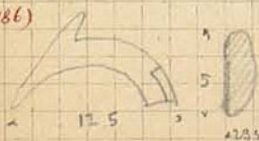
Épais 0,005



Fragment avec verre en pointe. (Céramique à vide)

Hauteur Épais 0,004

486)



Une arête avec la maçon.

ΕΚΥΜΝ  
ΝΥΣΤ

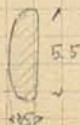
2.5

3.5

487  
DACLON  
DYNOLITHON

arête sous chaise









1.5 Th 322 S376

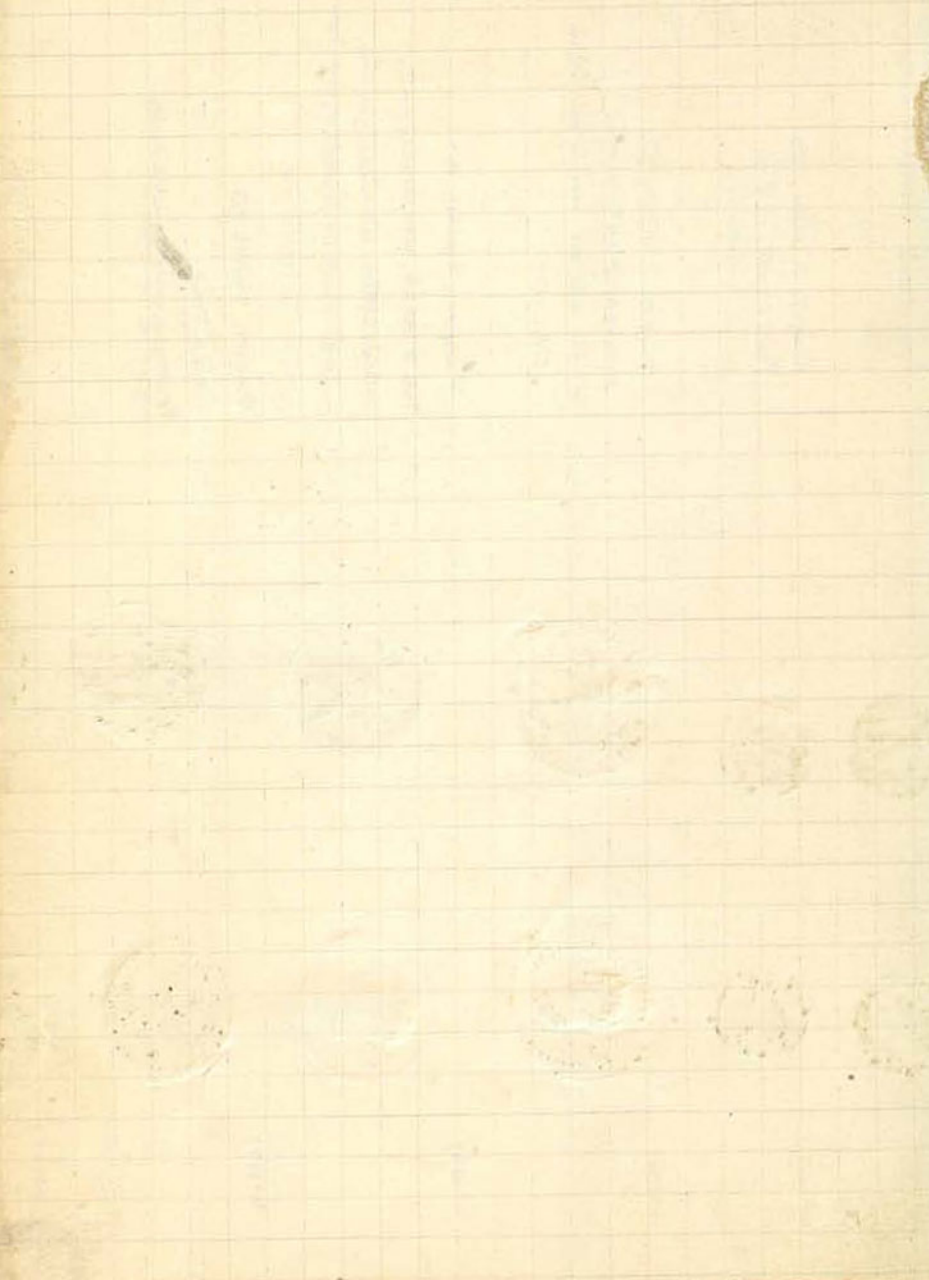


Th 511

S338



- n°103)  Οὐσιπύου. 10 juillet 1913.  
Profil à droite. Βασιλευσέντα κοινωσέντα, μετὰ  
σέβητα.
- n°104)  Οὐσιπύου. 10 juillet 1913.  
Profil à droite.  
ανισία: CONSTA.....
- n°105)  Οὐσιπύου. 11 juillet 1913.  
ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΠΑΝΤΩΝ ΒΕΝΕΤΩΝ  
ΗΕΚΑΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ  
ΒΑΣΙΛΕΥΣ
- n°106)  Οὐσιπύου. 11 juillet 1913.  
Tête d'Heraklēs, avec caducée; quelques  
ανισία: Αφθονία κρηναία (?) του ήρωα.  
ΑΙ ΝΙΣΗΝ, σκευησέντα.
- n°107)  Οὐσιπύου. 11 juillet 1913.  
Profil à droite.  
Personnage couronné lettres illisibles.
- n°108)  Οὐσιπύου. 11 juillet 1913.  
Indistinct.
- n°109)  Οὐσιπύου. 11 juillet 1913.  
Indistinct.
- n°110)  Οὐσιπύου. 11 juillet 1913.  
Empereur, à droite. Empereur couronné par  
la Victoire.





4) ΗΡΑ] ΚΓΕΙΘΑΞΙΟΙ  
 ΑΙΔΑΔΥΘΕΜΙΞΕΛΥ  
 ΔΕ]ΧΩΙΡΩΝΩΥΔΕΛ  
 Υ]ΝΑΙΚΙΘΕΜΙΞΕΛΥ  
 5) ΚΕΝΑΤΕΥΕΤΑΙΩΥ  
 ΔΕΛΕΡΑΤΕΜΝΕΤΑ  
 ΙΩΥΔΑΘΕΤΑΙ 700.

α/ω/β/γ/δ/ε/ζ/η/θ

1) Λ  
 ΛΧ.ΟΥ  
 ΑΚΙΑ  
 ΕΠΟΛΙΟΣ  
 ΗΩΝΟΣ

ΑΜΦΡΙΔΗΣ ΣΙΜΑΛΙΩΝΟΣ  
 ΕΥΦΡΙΛΛΟΣ ΠΑΓΧΑΡΕΥΣ  
 ΤΙΜΟΚΛΗΣ ΧΟΙΡΟΥ

5) Θ  
 ΛΙΩΝΟΣ  
 Α  
 Γ.Ι.ΙΤΟΥ

Η.Η.Η. { ΦΙΔΩΝΗΓΗΤΟΡΙΔΕΥΣ  
 ΑΛΚΑΙΟΣ ΑΙΣΧΡΙΩΝΟΣ  
 ΠΤΟΙΠΠΟΣ ΠΑΙΕΣΤΡΑΤΟΥ  
 ΝΕΥΣΙΚΥΔΗΣ ΑΡΙΞΤΟΦΩΝΤΟΣ  
 ΞΑΤΥΡΟΣ ΒΑΤΩΝΟΣ  
 ΑΡΙΞΤΟΦΑΝΗΣ ΕΡΑΤΟΚΡΑΤΕΥΣ

10) ΟΥΞ ΟΥ

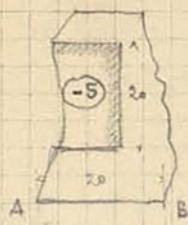
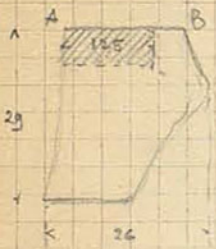
ΑΝΔΡΙΔΗΣ ΕΥΘΥΚΛΕΩ  
 ΑΤ  
 1. Οργανο

inv. 245

68 Ann. 14 (1887) [2. 1887]

Chionopylosamoni.

Πάνω δεξιά γράφημα, που αποτελεί τετράγωνο με πλευρά 26.  
 Γενετική του νεκρού, ή η γενική εστ., χρονολογία ανακάλυψης.



Base, inscrite à la face antérieure.

Recherches I

h = 26

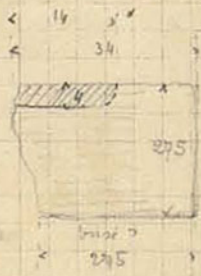
Επιμνη:  
 Id. agit  
 de Recherches I, 151  
 M. Scott

Γραβ.

- 1) ΟΔΗΜΟΣ  
 ΙΠΠΑΡΧΟΣ  
 ΝΟΣ ← col. de gauche  
 ΞΑΝΤΑ Ο
- 5) ΙΣΛΥΣΑΓΟΡΕΩ  
 ΓΑΞΛΥΣΗΙ ← col. de droite  
 ΗΞΧΡΩΝΟΣ  
 ΙΝΟΣ

- 1) ΦΑΝΟΥΣΜΝΗΜΟΝΕΣ  
 ΔΗΣΑΡΧΕΛΕΩ  
 ΟΣΚΑΣΑΜΒΟΥ  
 ΕΡΙΣΤΑΤΑΙ
- 5) ΚΟΣΘΕΟΔΟΤΟΥ  
 ΨΑΝΤΙΦΩΝΤΟΣ  
 ΡΟΡΑΝΟΜΟΙ  
 ΔΡΟΣΦΙΛΩΤΟΥ  
 ΨΗΣΜΗΝΟΡΑΝΟΥ  
 ΖΗΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ  
 ΤΥΡΑΚΟΣ
- 10) ΤΙΚΑΙΑΦΡΟΔΙΤΗ

VACAT.



Base ayant servi à l'encastrement d'une statuette.  
 of. max. 0.155 (rotailée)

# L'heronomen. Courtes par Ig. 267

(X(161)?)



n° 111)



Θεσσαλον. 11 juillet 1913.

Buste à droite. Femme. Trape. Sibout, à gauche.

n° 112)



Θεσσαλον. 11 juillet 1913.

Prote à droite. Anvers: une minute arlic

n° 113)



Θεσσαλον. 11 juillet 1913.

Prote à droite.

n° 114)



Θεσσαλον. 14 juillet 1913.

Letra insurinata. Épais: 1/2 mill.  
anvers: Concordia militum, ΚΓ

n° 115)



Θεσσαλον. 14 juillet 1913.

Profil à dr. Racco insurinat.

n° 116)



Θεσσαλον. 14 juillet 1913.

n° 117)



Θεσσαλον. 14 juillet 1913.

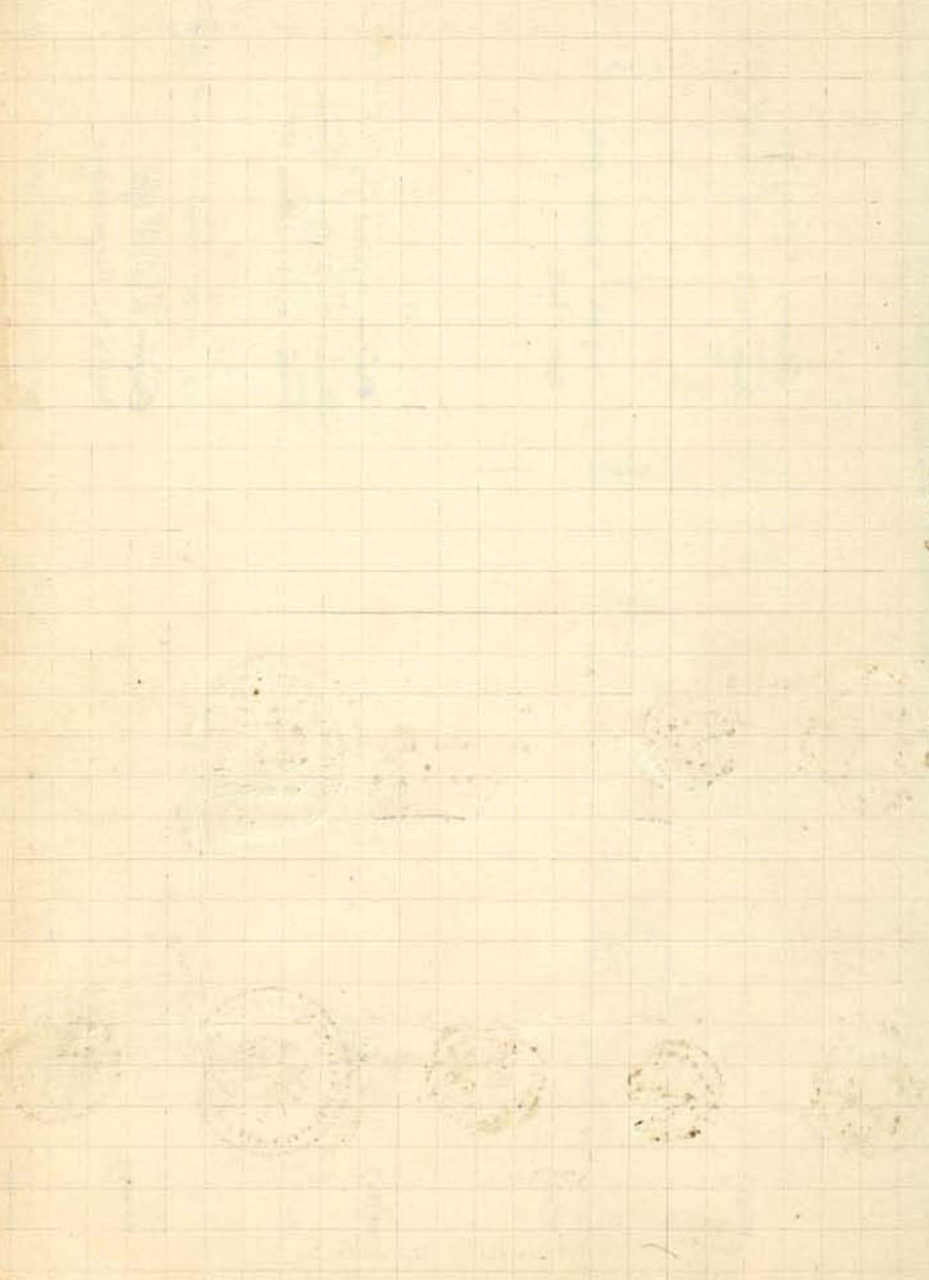
Tête d'Hirakos. anvers anc, imagerie, ΘΑΣ  
et ΘΑΣ 1913.

n° 118)



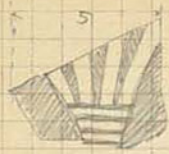
Θεσσαλον. 14 juillet 1913.

Tête avec calathos à pointe (fem me)  
anvers: monnaie in case avec tête de panthér  
de face [Pothée, Acantha]?





Fresque en tranches, sans légende de l'imp. Valérie.

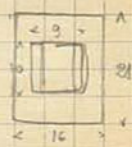


Épais 0,005.

On retrouve en miroir sur la face opposée à la face de l'imp. Valérie.

Tranches de base (ou base) d'écriture sans inscription.

à placer sur les 4 faces  
Théon ou Théonant, pag. 2



Tranche de base sur les quatre faces.

In. 552



Tête de femme, tronçonnée dans la tranchée de base de Théonon, côté nord.  
H. 0,12. marbre blanc, l'épave, à grain dur. Traces hellénistiques de style.  
Les nez et le menton sont éraflés.  
Le cou en vase.

Chère à la tête, haute, large menton. À l'arrière les cheveux sont coupés par le  
tapi, mais en petits nœuds. Une sorte de petit chignon. Oreilles pointues à petites  
glaises ou en cire. Couronne à bande d'ivoire, alternés avec les cheveux de fin. Deux  
pennons de fin sur le devant du front. Front bas, arcade sourcillière en sautoir à nez  
camus, bouche longue.

Tranchée en milieu. En vote: deux de femme:

Au milieu, carte sans forme.

Heuzey-Saumet, pl. 29

Compter Pavouzet, F. de Solfus, p. 210, n° 722. à gauche en haut (miroir)

un objet analogue intermédiaire comme pièce de marbre - plaque d'anneau sur-  
montée de 2 hémisphères. Sur les faces latérales, insc. d'époque impériale  
en lettres hautes de 0,025.

Face I: ΚΤΗCΙΔΟC ΚΥΡCΙΔΟC  
//ΤΑΘ [Θ]ΤΑΘ.  
ΜΟCΝΙΤΗC nos [sic?]

L'usage de cette base est d'une ligne invisible, en haut petits lettres - le fond actuel.  
[232 gr.] est inférieur au poids primitif



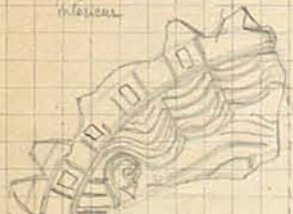
mais à  
Paris, 16,  
XII, 5  
inscription  
sur l'anneau  
de l'anneau  
à l'Église

mercredi 16 juillet [10 heures]

Trou de l'au-cathédrale, du bord de champ

Deuxième tranche verticale au vent, fait semblant en déclinant la voile

Le côté de gauche fait semblant d'être une autre partie du type de celle qui est à l'horizon sur le mur intérieur



14



Traite secondaire [quelque chose de]...  
Le visage...  
Sont...  
seul...  
200g. Sont...  
sur...  
sur par [quelque chose]

< 6.5 (carré...), selon A.B. fait en noir...  
sur par [quelque chose]

Sur le front, notes, notes au jaune de la [quelque chose]. Ep. max. 0,065.

Les deux versants du toit de l'au-cathédrale sont couverts de la [quelque chose].

Les [quelque chose] (français [quelque chose])

488)

Fragment de mur (français [quelque chose])

Fragment de [quelque chose] ?

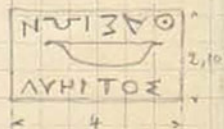


< 8



7.5

g-th 937



2,10

< 4



3,3



est à, [quelque chose]...  
[quelque chose]...  
sur [quelque chose]

Fragment de remblaiement

Fora [quelque chose]



4.5

a. w. k. (f. [quelque chose], Th. [quelque chose]), II

1911, W. Jahresh, p. 26-29.

(exemples de [quelque chose]).

en [quelque chose] de [quelque chose].



n°119)



Osceiron, 15 juillet 1913.

Louise allaitant un enfant, au-dessus,  
deux étoiles dans le champ. au-dessous:

ANNO?

année Rome conséc., . SS ROMA

n°120)



Osceiron, 15 juillet 1913.

Tête d'empereur et symbole indistinct

n°121)



Osceiron, 16 juillet 1913.

profil à droite CONSTANTINVS CAES

année: CONCORDIA EXERCITVS. 2 médans de  
chaque côté d'un trophée.

n°122)



Osceiron, 17 juillet 1913

TIANVS SOLI INVICTO (mitraïque)  
MITI

n°123)



Osceiron, 17 juillet 1913.

Tête conséc., à droite.  
Charr à l'américain?

n°124)



Osceiron, 17 juillet 1913.

Tête d'empereur.  
Personnage debout.

n°125)



Osceiron, 17 juillet 1913.

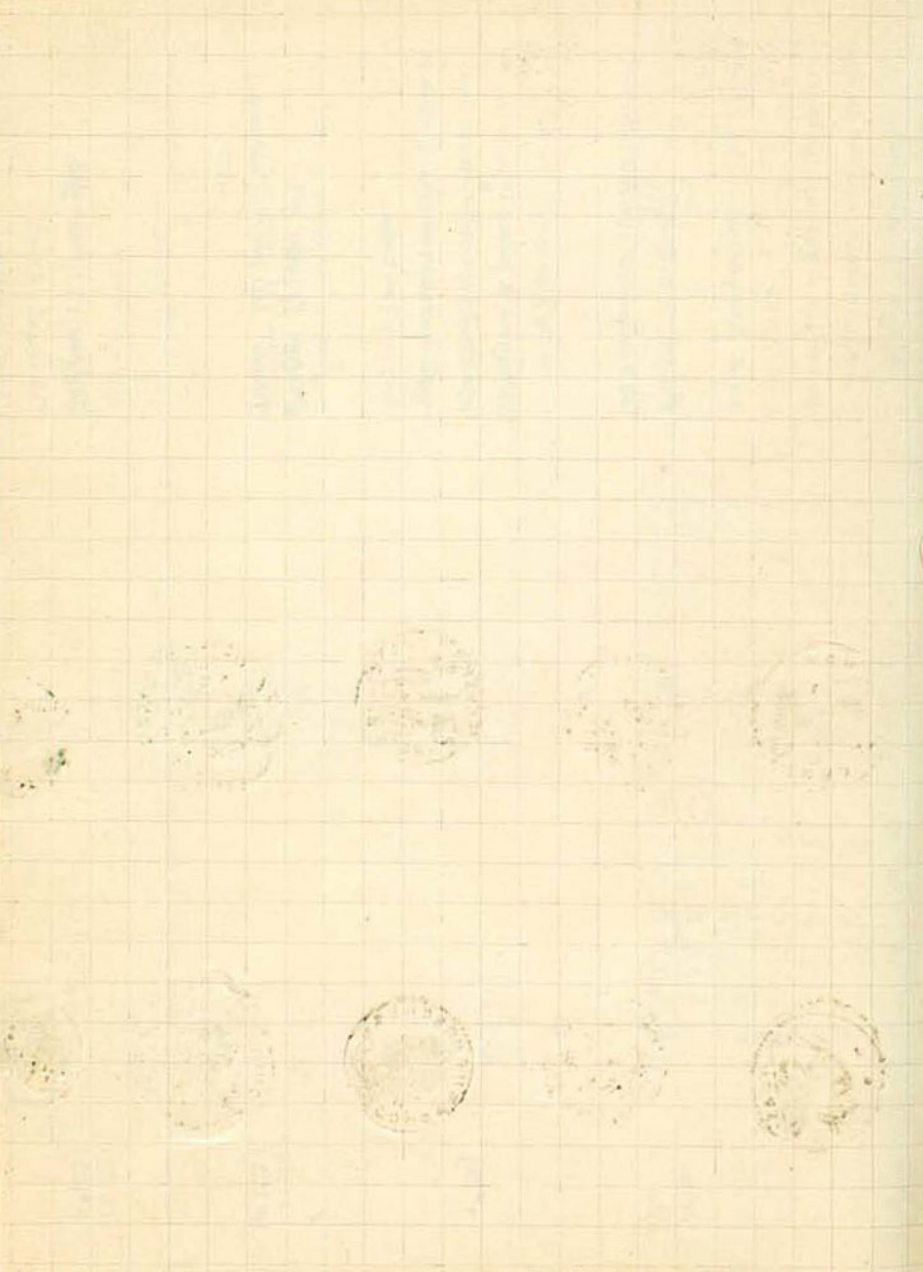
un guerrier, un homme tombé (scène)

n°126)



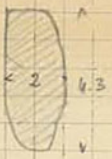
Osceiron, 17 juillet 1913.

Héraklès à droite, côté gauche belier.  
~~OSCEIRON~~ amphère dans l'axe. OASISIN  
maison AP Bessono. (le troupeau)



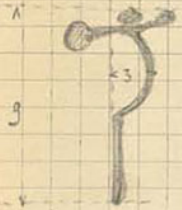


489)



argile rouge claire.

S. 36



Argile, argonne et de bronze.

Processeur semblant et laite de plaso.

71



Omphalos. (aigle n° tel 'omphalos)

Swanson, Arch. Ep., 1912, pp. 254 sq. (relief du IV<sup>e</sup> s. à Athènes.) < des copies tel 'omphalos se trouvent également dans les sanctuaires pythiques, en différents points de la Grèce.

sur la volute d'angle d'autel, cf. Milet, Belphegor, p. 151 sqq.

< Apollon Pythios >

75  
Milet, Delphinion, Rehm, n° 132, p. 152 sq., règlement de culte archaïque

d'Héraclès noté en 1904.

(situat. Sic sanct. Invenio) [Πᾶσι τῶρα κεί[ος - - - - ]  
- - - - θεὸς Ἑρμ. γυν|  
[α]λλὰς ἴς τῶρα κ[είος - - - ]

- Entitätsverbot. - Exclusion des femmes dans les cultes héroïques. Cf. Ziehen  
Leq. 54. Sac. II, 79; autre ex. emp. Lobbeck Aglaoph., 1096. L'offrande à  
Héraclès réservée aux hommes, cf. Ziehen, Leq. Sac., n° 144<sup>4</sup>, p. 354. -

10 1/6

(1) Héraclès, dieu et héros: cf. Herodote, l. l., l. II, dernière phrase de ch. 44. On lui sacrifie  
comme à un olympien, et on lui fait l'εναγισμός comme pour un héros (sacrifice ostialaire,  
cérémonie funèbre); cf. M. Harrison, Opis, p. 364 sq.

(Ibid. epitharchos dans la tragédie grecque)

Description de détail:

- 1 Ἑρακλῆϊ Θυσίαι  
 ἀγῶν οὐ θέραι οὐ-  
 θῆ[?] χοίρων· οὐδὲ γ-  
 υναίκε θέραι οὐ  
 5 χ] ἐνατεύεται· οὐ-  
 δὲ γέρον ἱέρειαν  
 ἢ οὐδ' ἀφῆται.

Groupe où il faut ranger I.G. XII, 358 et l'inscription inédite personnelle ou Θυσίαι (1913)

Πειθοῖ ἀγῶν οὐ-  
 δὲ χοίρων οὐ θῆ[is].

Aux nymphes et à Aïdon Nymphagète: mâle ou femelle: <sup>(de nature)</sup> la trébie et interdite, et la porc.  
 (pour ois, cf. Bailly. 91c.) la Péan est interdit.

Aux Charités: Animaux interdits: la chèvre et la porc.

à Peitho: - id. la chèvre et la porc.

A Héraclès Thasien: Animaux interdits: la chèvre et la porc.

Les femmes n'ont pas le droit de sacrifices.

on ne fait pas les <sup>neuvième</sup> trébie parts.

on ne découpe pas de géné.

on ne fait pas d'enamen (divinatoire)? on ne regarde pas.

Source de Héraclès Thasiens: l'inscription est au moins contemporaine de I.G. XII, 8, 358.

Groupe plus soignée, stichométrie. sur les formes de lettres, Kirchhoff, Stadion, 4, 79.

Sur le culte d'Héraclès Thasiens: son culte doit remonter à l'occupation phénicienne (possiblement à T. Hérois; cette colonisation serait en début du VIII<sup>e</sup> siècle (Thucyd. IV, 104); Strabon, X, 487; Evrot. ad Dionys. 517.)

(cf. Friedrich, I.G. XII, p. 76). Seul Héraclès Thasiens ne sont pas un dieu phénicien, comme raconte Hérodote.

II, 44; Paus. V, 25, 12, Evrot. ad Dionys. 517. (Hérodote raconte qu'à Tyr il a vu un sanctuaire d'Héraclès

Thasiens, dit l'Égyptien; étant allé à Thasos, il y a vu un sanctuaire d'H. Thasiens, fondé par les Phéniciens  
 à la recherche d'Europe. (5 générations avant la naissance d'Héraclès, fils d'Amphitryon.)

+ || noter cependant qu'à la forte thasienne, l'assimilation est faite (I.G. XII, 8, n° 356) <sup>(1)</sup>

cf. insc. antérieure sur la mer (même date)



77  
cf. Furtwängler, Deus Roscher, Lex., I, 2142. (mais malgré le fait qu'il y ait eu un temple à Thessalonie dédié à Héraklès tyrien)

juste.

L'idée sel. ni pure tyrienne sel. H. thasien (Herosote) a pu venir de la remarque qu'il y avait à Tyr un temple de l'Héraklès thasien. (Il a pu y venir de Thess.) (diffusion par commerce thasien) [même fait pour la présence de l'Apollon méléisien à Naukratis]

Friedrich répète Jacobs (1929) et Friedländer (Héraklès, Phil. Unters., XIX, 359) qui est vu que l'Héraklès thasien fut parien (suivant en cela Vilamowitz, Héraklès, I, 271, 157 Wil.) et les autres croient à un dieu Rhodien important avant la colonisation perse. Mais Fr. démontre que cet Héraklès est parien.

2. Index rapporte qu'Héraklès s'édia à Paros un autel à Apollon Délien et à Zeus Cyathios. (cf. Oxyrhynchus Papyri, III, 15.32) 35) 36) Cet autel a été trouvé dans la rocher par Rubensohn (Arch. Anz. XV (1900), p. 20 sq. on racontait que venu de Délos, Héraklès avait tué le tyran de Paros, et emmené avec lui les fils de son légitime, qu'il avait fait venir de Thess., lui-même, sur ordre d'Apollon de Xanthos (cf. Oracle, Fils, p. 75, refait) avait construit comme archétype, la colonie à Thess.

rien compte  
cite  
cf. ibid  
un type  
d'Apollon  
culte de

Importance:

(les monnaies), cf. Fied. p. 83  
les insc. : IQ, XII, 8, 264, 265, 356.

En 479-8 (cf. Polyaenus, I, 45, 4 = Fied. p. 78, année 404-3)

le culte d'Héraklès à Paros est très ancien, et le seul être où le nom d'Héraklès est nommé à Paros, quoi qu'il en soit, est très important (1<sup>er</sup> s. av. J.C.). IQ, XII, 5. 234, 445 add.

[cf. aussi Fied. fragments i. lyrisme d'Archiloque rapporté à Héraklès]

Tout ceci est confirmé par le caractère nettement parien des éléments de culte de Osiris.  
Nous en possédons les clauses pour 5 divinités.

Pour les Charités: Apollod., III, 15, 7: "Ὁθῶν ἔτι καὶ δῶρο Χρισὶ ἀδελφῶν καὶ ἑσπέρων  
ἦν ἐν Πάροις θύοισι ταῖς Χάρισι.

Hiller, cf. monnaies impériales: Head, 418. (1<sup>er</sup> éd.) Charités sur monnaies impériales.

2<sup>nd</sup> autel de Hygieia, ibid. 248 (cf. Paros) IQ, XII, 5. 244-248. 1028. (sur Hygieia)

Sur les formes Oracula: Stengel, Fleck. Jahrb. CXXV, 1882, 756. CXXXIII, 1886, 326.

Lowy Peitho: (temple connu à Thasos, cf. IG, XI, 8, n° 360.) Rien d'autre. // cf. ci après. 78

mais pour Héaklēs Thasos, similitudes avec un régime de mykonos:

[cf. Koppersch, s.v. Ἐναιρσίσι: 35. Ditt. Syll., 2, 615. 24. III<sup>e</sup> siècle fin, ou début du II<sup>e</sup>;

Ch. Michel (par erreur?): 1<sup>er</sup> siècle.

même formule à Paros: n° 105, Leges sacrae 2 Φύρας=algèbre

Pour οὐδὲ γυναικὶ Θέσις: cf. ibid., l. 9: γυναικὶ οὐ θέσις "sacrifice à Poseidon Φύσιος")

Protz (Ziehen (Leges sacrae, 2, p. 15, n° 4: considérant par là les de Mykonos la brièveté de telles formules comme indice d'archaïsme): reproduction d'un régime plus ancien. (l. 7, l. 12, l. 30-1

mentions fréquentes, sans le régime de Mykonos, dans les ἄφισ de certaines parties (ici les ὑπερ, cf.

nos insc. de Chios et commentaires)

aux εναρσίσι. (cf. Mykonos, l. 23. Sacrifice à Semelē (cf. la Dionysos de Thasos).

Ἐν-

Ἐναιρσίσι  
δὲ [α] ἐπι ἐπὶ τὸ τὰ... ἡγῶος ἐπέζητι ἐτησίον. τούτῳ ἐναιρσίσι.

Z. Hengel, Festschrift für Friedländer, p. 420: « on brûlera la 4<sup>e</sup> partie » à Semelē, parce qu'elle était considérée comme infernale. Les 3 autres parties, comme pour les autres sacrifices étaient partagées entre les assistants. - Le verbe ἐκκρῆσις est comparable (radical ἔκρας): une division des parties analogues, sans doute en 7, est mentionnée dans Homère. Σ, 434 sqq.

C'est le rite appelé ἐντέφνσι propre aux ἐναρσίσι (cf. le double rite d'Héaklēs à Thasos)

« Semelae oris aënicula immolatus illo ritu qui per ἐντέφνσι designari solet, inferiarum proprio." (au Théorion, on ne traitait donc pas Héaklēs comme dieu infernal)

Dans Protz, p. 18: notes sur la condamnation d'Anios (d'après Héthare Byzantine, s.v. Μύκονος. Apollon, Anios, Thasos, Anios (cf. Rav. Et. anc., mon article sur Anios à Thasos) Mykonos.)

Quant aux relations des régimes de culte avec la théorion, elle implique par ce que les théoroi avaient les attributions religieuses, comme à Paros, ~~ἐντέφνσι~~ Friedrich. (Cela résulte de Protz. Ziehen, Leges sacrae, 2, <sup>107</sup> 107 et 108 (trouvés à Paros).

n° 107: ἐντέφνσι ὁ θεῖον πρὸς Ἰσορ-

l. 5. ὄς. l. 6-7. (autres exemples de la juridiction religieuse des théoroi)



105. loi religieuse, l. 2. restimer. Θεσμοί. (culte d'Asklépios: cf. Thes.).

On peut penser qu'à Thèbes, ils connaissent tous les cultes païens. Si Hermès n'est pas nommé sur IG, XII, 358, c'est que son culte n'est pas païen. Artemis et Hécate, id.?

Culte chthonien: se relie à la Grabenkammer de Stübnerica, approuvée par Ziehen<sup>2</sup>, p. 290, n° 109. cela expliquerait le: οὐ παροῦντες; mais plus justement Federich, rappelle Apoll. III

15, 7: ὄρνιθι καὶ δούρῳ χυρῆς κέρῳ καὶ βραχάριον ἐν πλάτῳ θύοσι ταῖς Χάρισι.

(note de Ziehen, sur l'importance du jeu dans le culte d'Apollon) p. 290, note 5.

l'interprétation du jeu est de ritual funéraire (ibid. Ziehen) cf. Eschyle, fragm. 167. (mais n'est pas sûr qu'il n'y a pas à tirer off. de ce témoignage. Donne lui-même une autre interprétation du texte.

autre texte, Athènes, IV, p. 139 d. Cf. Hyaéthies: les sacrifices de bœuf n'ont ni jeuno, ni couronnes.

Le culte des grâces, d'après Ziehen, (Paris) avait été mélangé de rites chthoniens. (d'où la fréquence de l'association Hermès - Nymphes, cf. Escher, Pauly. Wissensz., III, 2160 sq. Pour l'interdiction de la chèvre aux charites, cite un bel. d'Éleusis, Leges sacrae, n° 2, qui recommande précisément au contraire la chèvre pour Hermès enagoniro et les charites.

Peitho: cf. Ziehen<sup>2</sup>, Leges, n° 119. (Mythologie).

sacrifice à Aphrodite - Peitho et Hermès: (mâle ou femelle, sauf le porc)

cf. Ziehen, note qu'à l'origine Peitho était indépendante (cf. O. Jahn, Peitho die Göttin der Überredung (1846), et associée en d'autres endroits à Aphrodite

Plutarque, Præc. conjug. - praef. p. 138 D.: union d'Aphrodite, Hermès, Peitho, et Charites)

ibid., le porc immonde pour Aphrodite (ou pour Peitho)

Stengel, Opfergebrauch der Griechen, 1910, p. 132.

ΜΑΤΙΩΣΤΑΙ. Semelé: divinité chthonienne: cf. S. Wide, De sacris Troez., 42 sqq.

"la neuvième part sera offerte."

le nombre 9 caractéristique du culte chthonien (cf. Diels, Sib. Bl. 40)

dans Obymée, 3, 43<sup>3</sup> sqq. Euripide partage le sanglier en 7 morceaux, et en offre un



à Hermès et aux Nymphes: καὶ τὰ μὲν ἔπταχ' ἡνέρα δισκοπέτρο δαΐζων.  
τὴν μὲν ἴκν' ὑνύρησι καὶ Ἐφῆν' Μαιάδος ὕπν  
ὄπην ἔπειζέ κενος, τὰς δ' ἄλλας νειπεν ἐκείσθαι.

Inscr. de magnésie ou méanoni. (Kern, 98. Culte de Zeus Soipolis. <sup>hier</sup> ~~de~~ chthonien, sont  
le temple et honn' sur l'agra id. Kern, Arch. ang., 1894, p. 81), cf. aussi Robert,  
athen. Mitt., XVIII, 57 sqq. (sur Soipolis d'Elis). on lui sacrifie tous les ans un taureau  
pour la fécondité du sol, au mois Chemion.

(Musique à Mykonos, comme à Magnésie. Stengel envisage les cas où cette musique est  
supprimée) (Chat. Östherischer und Totenkult)  
(s'y reporter pour l'Herakléïa thasien)

ἀθρεΐται (pour ἀθρεΐται) cf. Herwerden, s.v. ἀθρεΐν. (circumspicere, floridare, quaerere).  
Herondas, VI, 33. ἔστιν ἐπίην ἀθρεΐτω.

Inscr. Rhodos. IV's. ar J.C. Del. 176. ent. (Cauer. Selectio) Ditt. Syll. 2, 449,  
p. 18. καὶ ἀθρεΐτω τὰ ἔργα τὰ Καριέσιον.

Considération es subtils: ἴσση κούσια, ἴσση κούσια, ἴσση κούσια, ἴσση κούσια,  
σοῦτικ' ἴσση. ἴσση κούσια, ἴσση κούσια etc.

avant être un thesaurus pour la divination au mot d'ἀθρεΐω. (cf. opuscule ant. traduct. Herwerden:  
circumspicere, quaerere, floridare).  
cf. Dict. ant. Divinatio, p. 297 sqq.

Étranger aux haruspici du 2e. hermétique, la divination par les entrailles était familière  
aux grecs du 1er siècle. (Boudrie Leclercq).

Wächter: Reinheitsvorschriften, p. 92. Le tabou du pre. (von ce culte)

p. 84. Signale que le culte d'Herakléïa à Gadès n'admettait pas la saignée sur soi:  
Silvius Italicus, III, 22 sqq. « L'anne curant saetigeros arcere suos. »

(L'intervention est surtout fréquente dans les cultes orientaux. Intervention de la chèvre et du porc  
dans les fêtes d'Isis à Thèbes (Pausan., X, 32, 12).)

Kern anowski, Εὐναγωγή ἑξ ἑσίων ἀθηναίων, Athènes 1883.

? ἑναγώγην. ἐπὶ ἀναγνώσει ἐναγώγης, ἢ ἀναγνώσει ἐναγώγης.  
ἢ ἑναγώγης.

+ Athanol. d. Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften, XXIV, 1.  
Leipzig, 1906. LIII (25057).

W. H. Roscher, Die sieben und Neunzahl im Kultus und Mythos der Griechen  
nebst einem Anhang: Nachträge zu den enneadischen und heptadischen  
Festen und Wochen.

cf. p. 58 : ποιεῖ ἑναεκάθετον, p. 65 sqq. pour les cultes heptadiques.

Une note de Jamblique, signalée par Delatte, Vita Pythag., 152 : Ἡρακλῆς δὲ δῖον  
ἑναεκάθετον ὀρθῶν τῶν πέντε ἑταίρων, σκοποῦντας τὴν  
ἐπιπέδον αὐτῶν γένεσιν.

+ L'Anhang de Roscher, Die Enneadischen, etc... a paru en 1903, même recueil, t. XXV. IV.

Paros, IG, XII, V : Dans le τῆρας de Zeus ἑταίρος, interdictions  
aux femmes d'entrer (183) - ὄλος ἕταρος ἀτά-  
κῆτος οὐ θύει  
ἢ οὐδε γυναι-  
κί (scilicet iniure)

cette analogie à celle de Thasos.



H. Pistorius, Beiträge zur Gesch. v. Lesbos im 4. Jahrh. v. Chr. v. Ch.

(F. Cauer) Bonn, 1915, 4 marks.

W. D. Feguson, The legal terms common to the Maceonian inscriptions and the New Testament, 109 p. en angl. Cambrios. Univ. Press, 1913.

Kolbeway, Das wieder erstehende Babylon, 1913.

Temple de Ninmah, sanctuaire fortifiée babylonien.

un autel devant la porte d'entrée permettant de rendre la divinité propice à celui qui va franchir la porte. A la porte fait suite un vestibule rectangulaire, qui communique avec une grande cour à ciel ouvert, dans laquelle donnaient les charniers et les magasins, ou peut être les logements du temple. C'est au fond de cette cour, face à l'entrée principale, que s'ouvrait la cella.

cf. Die Tempel von Babylon und Borsippa, p. 4, fig. I.

C'est toujours le même type.

cf. aussi ibid., le plan de l'ésag-il, au Tell Amran (<sup>protection</sup> creusée par les rois assyriens Asaraddon et Assurbanipal. Le seul des plans à cour centrale: cella au fond)









85

L. 13 de "deuxième guerre", auxquelles il est fait allusion dans la phrase  
 ΚΡΕΙΤΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΣΩΤΗΡΕΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ ΔΟΥΝ  
 ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ / Vie des dix orateurs, p. 107 (Désot), qui cite  
 un fait relatif à six hommes comparés à Démochare de  
 Leucosie - Cette 4<sup>e</sup> guerre a été datée par Schubert (Herm. 8  
 III sq.) en 304-304 - Dirigée par Athènes contre Cassandre  
 après l'assassinat de Démétrius Poliorcète dans la ville en  
 304/6; continuée devant l'absence de ce dernier à Rhodé,  
 et à ce qu'il semble sans aide de sa part jusqu'à ce qu'il  
 revint en 304 et bruta Cassandre à l'exer. Cet événement  
 termina la guerre en ce qui concerne Athènes, et toute  
 inscription est datée d'une date un peu ultérieure à la fin de cette  
 guerre nous serons placés la ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ avant 304  
 av. J. C. De plus, nous savons qu'en 311 av. J. C. les pentes  
 en guerre: Cassandre, Ptolémée, Lysimaque, Antigonos con-  
 -duisant une part d'après laquelle le royaume d'Alexandre  
 était partagé entre eux et la liberté accordée à tous les  
 états grecs. La dernière clause ne fut jamais réalisée mais  
 la paix ne fut pas violée, sauf par un éclat ~~inté-~~ acci-  
 dentel, jusqu'à ~~l'annexion de l'Attique~~ ~~par~~  
~~Antigonos~~ que Antigonos et Démétrius se furent  
 saisis d'Athènes en 307 av. J. C.  
 Durant cette interalle on ne pouvait pas dire que Athènes  
 fut en guerre, et par conséquent nous serons rapportés  
 la ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ à une certaine période, entre  
 la mort d'Alexandre en 323 et la paix de 311.  
 Une autre allusion à la ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ se trouve dans I. G.  
 II, 413. Dans ce décret l'assemblée de Phallos un mélange  
 d'Athènes, est bon pour avoir ~~pour~~ quinze ransonn  
 34 εν ἰσθμῶν ἐν ΠΡΟΤΕΡΟΝ, à les ~~propres~~ ~~propres~~ ~~propres~~ ~~propres~~  
 revint. (Dat. 302 par Wilhelms - plus probablement  
 antérieur à 302)  
 Deux décrets promulgués dans l'année 302-1 av. J. C.  
 dérivent des engagements dans l'Égée qu'on rapporte  
 qu'il faut rapporter à la guerre dite "américaine".  
 Dans cette guerre "Hellenique", l'Égée nous informe qu'il y eut au moins





deux engagements sur mer, mais ne donne pas d'indications sur la <sup>littérature</sup> bataille, sauf dans un passage immédiatement corrompu, en tout cas, insupportable avec toute la géographie actuelle - -

Il est certain que l'une de ces deux batailles fut livrée près d'Amorgos et ce fut certainement l'engagement décisif, puisque ~~le~~ le marbre de Paros le mentionne seul.

La nouvelle ~~inscription~~ bataille navale citée dans la nouvelle inscription fut livrée dans l'Hellaspont, probablement au voisinage d'Abidos. Les Athéniens furent complètement défaits et se retirèrent sans tenter de secourir leurs camarades naufragés.

Il n'y a pas de relation d'une telle bataille dans les annales Athéniennes avant si nous identifions la  $\pi\epsilon\rho\tau\epsilon\sigma\ \pi\epsilon\theta\epsilon\sigma\sigma$  avec l'*Ephymos*  $\pi\epsilon\theta\epsilon\sigma\sigma$ , nous pourrions admettre que l'engagement naval dans l'Hellaspont est le premier des deux cités par Diodore. Il y a une autre alternative. Les Athéniens furent amis de la flotte de Polyperchon dans la bataille navale près de Chios en 315 av. J.-C., où l'amiral Clitus fut complètement défait. Mais cette bataille eut lieu très loin d'Abidos, et nous n'avons aucun document montrant que les Athéniens furent les alliés de Polyperchon. Le document fourni par I. G. II, 413 va contre cette théorie - ce décret fut promulgué sans aucun doute, vers 303/2 av. J.-C. quand Démétrios Philète exerçait une surveillance sur Athènes. Puisqu'il avait aidé Polyperchon - ennemi juré de Démétrios - ne pouvait recevoir une adresse publique de remerciement, à cette époque. Il faut donc identifier la  $\pi\epsilon\rho\tau\epsilon\sigma\ \pi\epsilon\theta\epsilon\sigma\sigma$  avec la guerre Héliénique ou d'Asie, qui fut entreprise par Athènes après la mort d'Alexandre pour libérer la Grèce. A l'appui de cette interprétation vient I. G. II, 194 - où l'on trouve, l. 6 et 7 -  $\tau\eta\varsigma\ \delta\epsilon\ \rho\alpha\upsilon\pi\alpha\chi\iota\delta\epsilon\ \tau\eta\varsigma\ \sigma\upsilon\ \epsilon\chi\theta\epsilon\rho\tau\iota\sigma\tau\epsilon\ \gamma\ \sigma\omega\phi\ \sigma\gamma\gamma$

Date de 322-319 av. J.-C. - L'engagement dans l'Hellaspont doit être attribué à la guerre Héliénique. On ne peut douter que la bataille navale rappelée en I. G. II, 194 est la même que celle où Nicon d'Abidos eut des succès décisifs - la  $\pi\epsilon\rho\tau\epsilon\sigma\ \pi\epsilon\theta\epsilon\sigma\sigma$  est ainsi placée avant 319 av. J.-C. et le dernier doute au sujet de son identité avec l'*Ephymos*  $\pi\epsilon\theta\epsilon\sigma\sigma$  se trouve dissipé.

La nouvelle inscription nous donne une indication utile sur ce qui concerne la stratégie ~~Athénienne~~ de la guerre Héliénique. On ne peut plus douter maintenant que la fin des deux batailles navales citées par Diodore ne fut livrée dans l'Hellaspont et ce fut, pour les Athéniens, une issue désastreuse. La date exacte ne peut être déterminée mais vraisemblablement ce fut après le combat de Samos et avant la bataille d'Amorgos, qui eut lieu sous l'archontat de Céphionide (323/2).

Dans la lutte pour l'Asie occidentale le plus important pour Athènes était le contrôle de la mer. Elle pouvait alors empêcher le retour des troupes Macédonniennes remontant à l'aide des forces navales laissées par Alexandre en Méditerranée.

Il n'était pas moins important pour elle de tenir la route des courants de grains à travers l'Hellespont. Au début de la guerre les Athéniens préféraient lui venir pas l'empire de la suprématie maritime et dominaient toute leur attention aux bords continentaux, cette venue stratégique tomba sous toute occasion à la vengeance de Diodore, disant qu'il manquaient de persévérance dans la guerre. Tout d'abord Leothines fut unifié au nord avec des forces considérables. Les troupes macédonniennes, sous Antipater, le rencontrèrent au sud de Lamiia et furent défaits. Elles se réfugièrent dans Lamiia; Leothines fut tué pendant un assaut. Même après leur venue sur terre, on ne voit pas que les Athéniens aient essayé de faire la route aux troupes d'Asie, car Demetrius traversa sur une route considérable etc, s'ajoutant qu'il trouva des débris en Macédoine d'après un serment de Lamiia. L'armée perse, composée en majorité d'Albanais et de cavaliers bédouins, le rencontra avant qu'il eût rejoint Antipater et le battit - Demetrius lui-même fut tué. Le jour suivant Antipater sortit de Lamiia, et prenant le commencement de l'armée vaincue, se retira par des routes inaccessibles à la cavalerie. Il semble - si nos sources nous en rapportent à Diodore - que ce fut seulement à ce moment - là que les Athéniens conçurent la nécessité de prendre la maîtrise de la mer et d'arrêter le passage d'autres troupes venant d'Asie. Ils équipèrent une flotte de 70 vaisseaux, qu'ils envoyèrent dans l'Hellespont sous le commandement d'Estion. Ils furent rencontrés par la flotte macédonnienne de 240 vaisseaux, commandée par Cléon, et la bataille s'engagea dans l'Hellespont, près d'Abidos, où il est probable que la flotte macédonnienne avait établi son quartier général. Nous apprenons par la nouvelle inscription que les Athéniens furent complètement battus qu'ils se retirèrent sans essayer de sauver les vaisseaux. Le service fut rendu au port par Nicom, qui était probablement un proxène Athénien, et par 90 galères d'une cité asiatique inconnue, peut-être aussi d'Abidos. La flotte athénienne se retira alors au Pirée, ce qui nous conduirait à J. G. II: 70. Là, les vaisseaux avariés furent réparés et on les remit à flot une troisième fois, et ils rencontrèrent l'ennemi au large d'Amorgos, ce fut la 3<sup>e</sup> bataille décisive, qui termina en fait l'histoire navale d'Athènes - Il est maintenant possible de faire une autre conjecture pour les 4<sup>e</sup>s Echinades - Il n'y a pas de groupes d'îles de ce genre près d'Abidos, mais il y a un groupe de petites îles entre Amorgos et Naxos, elles peuvent fort bien avoir été l'endroit sous ce nom, et c'est dans leur voisinage que fut sans doute tenue la seconde bataille.

Peu de temps après la seconde défaite navale Cratèros traversa la mer, amenant à Antipater 1000 hommes d'infanterie 1000 archers Perses et 1500 cavaliers. Dans la bataille qui suivit les Grecs furent vaincus, et tous les





Les Athéniens et les Stoliens, demandèrent la paix, qui leur fut accordée. Antipater agit alors contre les Athéniens, sans alliés alors, et dans une situation difficile. Demosthène, Phocion et d'autres furent envoyés en ambassade. La paix fut conclue sous la condition que les Athéniens se soumettraient à Antipater.

Le délai de 20 années que les Athéniens avaient à reconnaître le service de Nicomède, s'explique par les circonstances politiques. Sans doute l'affaire n'avait pas été agitée entre la bataille, en 322 et le début de la domination macédonienne en 319. Après ce moment, il fut naturellement impossible d'honorer publiquement l'homme qui avait rendu de services ~~aux~~ ceux qui combattaient les maîtres actuels. La première occasion se présenta en 307, avec l'arrivée de Démétrius Poliorcète, mais la "Crise de 4 ans", qui suivit immédiatement, empêcha toute action. Il n'y a eu qu'Athènes ait recouru la paix, et un gouvernement démocratique en 303/2. Alors, les Athéniens acquittèrent de leur dette envers Nicomède.









