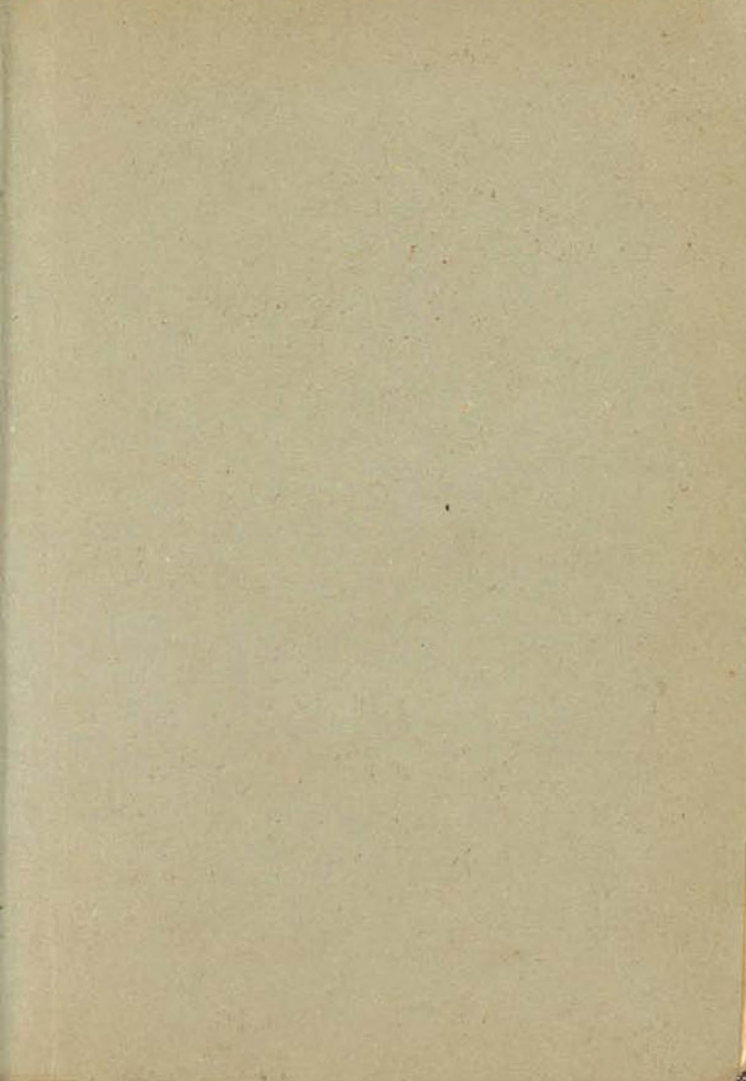


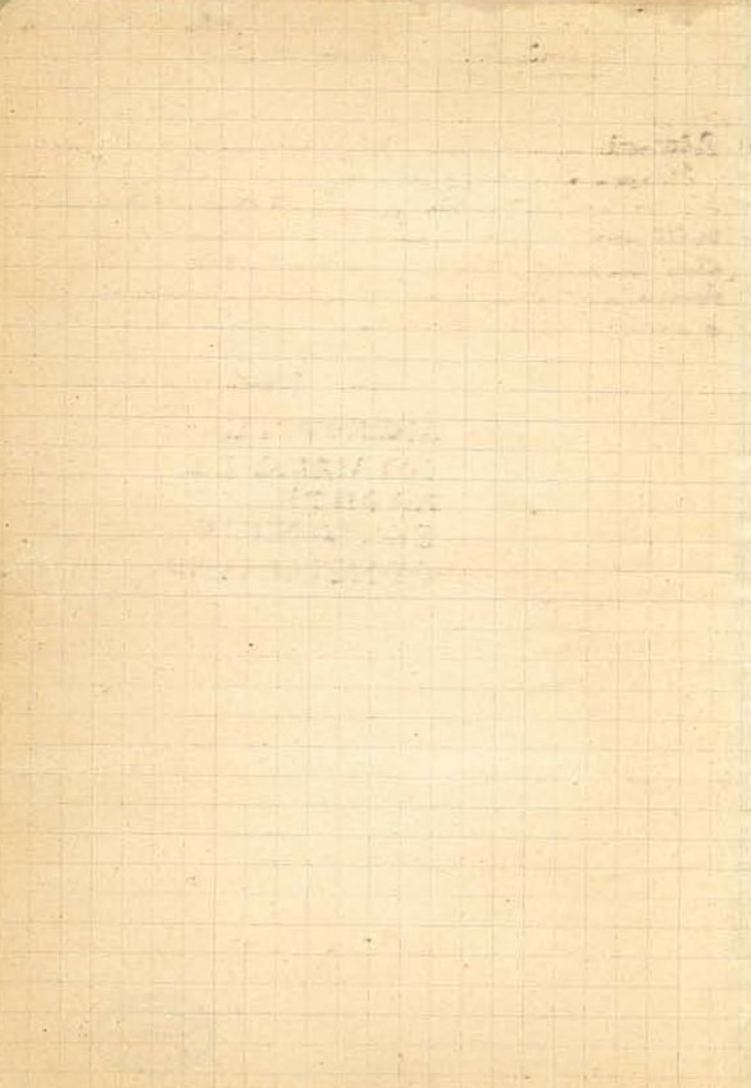
C. Tha 4



1911 CTHA₂

Ch. Avezou 1911





- 1) Petite stèle marbre blanc. Orise : 2 faces. 2 compléments
 H. 0,54 - Long. 0,47. Ep. 0,08
^{H. 20}
 Ligne de l'inscription. Cavalier galopant à droite, tête la main
 droite pour frapper un sanglier dont la tête pointe à droite
 (tête sans doute peinte). Tout le cheval, chien au arrêt.
 Remplissant l'angle droit, un arbre, autour duquel
 s'enroule un serpent dont la tête pointe entre le feuillage.

Inscr. X. 9. 2. 1. 02. Apies



ΔΙΣΚΟΥΡΙΔΗΣ
 ΙΟΥΛΙΑΝΩ ΤΩ
 ΜΑΘΗΤΗ
 ΕΚΚΤΩΝΕΚΙΝ
 ΟΥΜΕΙΑΣΧΑΡΙΝ

2) Ρεζιμιδε μιλερι - Ν.ο.35. Λυγ. 0,25. Λμ. 0,02
Οριζε κ λος

Ν. 25 ε 0,025 - Interligne 0,015. (αυθεντικη κατα 48309)
Αριος.

ΑΦΡΟΔΕΙΣΙΑ·Γ·Ι·
ΟΥΛΙΩΚΑΛΛΙ
ΣΤΡΑΤΩΤΩΣΥΝ
ΒΙΩΚΑΙΓ·Ι·ΟΥΛΙ
ΟΣΚΑΛΛΙΣΤΡΑ
ΤΟΣΤΩΠΑΤΡΙ·
ΜΝΕΙΑΣΧΑΡΙΝ
ΣΥΝΤΩΦΙΛΩ

ΥΝ /
Ν /

BSU 1913, 100-101, 9

3) Stèle en marbre blanc.
H. 0,70. Long. 0,48 - G. 0,04

En haut au centre, buste de jeune garçon, de face. Cheveux
dressés irrégulièrement. De chaque côté une petite silhouette
de chien, tournée vers le centre, une petite aigle.

Traces de registres inférieurs. H. de l. 0,025 - Int. 0,01.
Gravé en caryogone qui se rugissent

E Z W

ΕΤΩΝΔΕΚΑΕΖΜΗΝΟΘΗΜΕ
ΡΩΝΔΕΚΑΤΡΙΩΝΑΙΑΙΟC ΒΑΕΙ
ΛΙΟΔΩΡΟC ΚΑCΙΩΕΡΜΗΝΙ
ΕΚΤΩΝΙΔΙΩΝΜΝΙΑCΧΑΡΙΝ

BCH 1913, 102-3, 13

4)
4)
Plaque de marbre.

Long. 0,74. H. 0,42. Ep. 0,08

de g. à d. Petit personnage au cygne, portant un objet
ressemblant à un carquois (!) Cavalier sur le cheval.

2 grands bustes de face. Petit personnage de face, offrant
sès mains droite main sur la gauche.

Ins. H. m. l. 0,015 Inter. 0,007

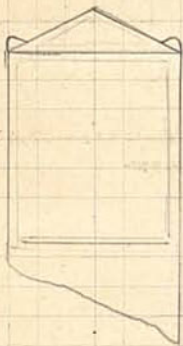
ΑΡΗΠΥΡΩ ΓΑΛΑΤΩ ΔΙΟΝΥΣΙΩ ΤΩ ΕΚΝΩ
ΚΑΙ ΕΥΝΒΙΩ ΜΕΙΑΧΑΡΙΝ

BCH 13 13, 10. 4. 5, 16

5) Petite stèle à fronton et acrotères. Triple Hécaté
et 2 chœurs.

Hauteur centrale (du bas du cadre à la partie sup. du
fronton) 0,50 - larg. 0,38. Ep. 0,07

Hauteur courbe à droite (sur les colonnes et l'acrotère)
0,62.



H. m. 0,64

ATATAA

ATAATA

ATAATA

ATAATA

17

17

b) Plaque de marbre.

H. 0,46. l. g. de larg. 0,24 (mais 0,26 sur la face
antérieure; à gauche 0,04 sur. relevé sur une profondeur de 1/2 cm)

Ep. 1 mm/10.

M. n. 2. 3. 4. 0,06



Thozos

7

Artes d'amphores -

8 mai 1911

1)

1)



terre rouge fâle



Th 358

S 454

2)

2)



terre rouge fâle



+

Th 333

S 290

3)

3)



terre rouge



Thesos. 4 Mai 1911

Fragm. Tesson. funéraire. Néropole de l'ouest.

H. 0,15. Long. 0,15 - 1/4 - 0,04 - 2e. s. lettres 0,03. Hues.

ΩΝ
ΕΝΤΟΥ
ΛΗΣ

6 Mai 1911 - Fragment de tuile.

(A)
H)

Measure 0,027 x 0,027

Μ	Ξ	Α	Ν	Σ	Τ
Ω	[shaded]	Ι	Τ	Α	Ι
Ν		Α	Ι	Τ	Α
Ι		Κ	Β	Ι	Τ
Α					
Θ					

chez Polygnote - fragment de tuile
époque byzantine

Π	Α	Υ
Λ	Ο	Υ

Amphore



terre rouge fide.



S 11



terre rouge fide.



(S 112)



terre rouge fide.



S 48
semble perdu

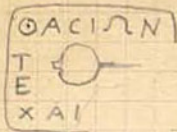


terre rouge fide. Coût négige'



+
S 426
Th 327

8)
9)



Argile jaunâtre

th 799

S 404 +



9)
10)



Argile jaunâtre
tr. efface.

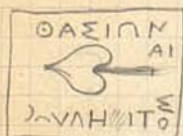
253

th 987

S 199



10)
11)



Bon 488 S 477

Terre un peu pâle
(collection de la...



11)
12)



Terre jaune très pâle
Superficie efface
(coll. ...)



S 472

12)
13)



Terre rouge pâle
(...)



Panaghia - εglise de la Panaghia - sur l'ed. " "
(inverse)

7-V-1911

CTE

n° 578.

ΝΩΜΑΙ ΗΚΕΛΙ
ΣΕΙΤΩ ΚΥΡΙΑ ΚΩΤΑΜΕΙΩΔΗ
ΚΟΣΙΑ ΚΛΗΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΔΗΝ

Γεννήσεις de Μακεδονία

Γαλ. Μαρίεστος - Πειραιάκη ιστορική και γεωγραφική
της Θεσσαλών επαρχίας Μακεδονίας - Constantinople 1871.
1 volume. 12°.

[Διονύσιον Σωτηρος
Μακεδόνων.

chez Tony. Zoographos
Monaie de Argente

Φίλιππος

" "]

+ Τη Μουσικη Χαρ...
φη φρεν...
Τικων Θεμιν...
τον Κρατον...
θουε νου...

Plaquette de marbre dans la
maison de M. Kioni Costa.

12] Μαίον & Ανθωνικός Ξεστράτις, relief de marbre : lamelle
et bouclier.

Μοναχία Γορ.

Ἡρακλεὺς Σώτηρος
Βασίλευ.

Μαίον et Philippe Isara, de l' Asie

Perse

Φάσις Ἑπτα [feuille après le 1^{er} mot]
προδιδίτου
ἦρος.

+ Γαίον Οὐάλερι
ον Σευηρον Ἡρωα
ἰδία γερ σου ἦρωις
ο δῆμος

Côte droit de la fontaine
donni Izirini - marbre
1 palmes x 1 1/2.

... δεξος Διονυσοσ...
... σου ἦρωις

Fontaine à gauche, côté de
Bongionelli.

+ οραγίς ποραγίς εἶπεν
επιδη πασιν γεν
ανθεωπιοις ἀθιλου/τῆς σοχαγίς του βιουπε[1/2] (1/2 palmes x 1)
λεωτῆς ουσῆς καὶ πρὸς ἀστατον γ. καὶ φερουε
ο δῆμ αλλοτε ἀλλῆστῆς τυχης κα[...]

De la mur de la maison
de Ion. Stamatios.

160270

Ασπίων Δίου
Δίου ηως

Marion de G. Kyriaki 13
3 palmes x 2.

Au lieu dit Ευραξίς, à 2 heures à l'Est de l'ancienne
Maroneia (1 h. de ville actuelle), marbre composé de
long x 1 1/2 large - et 1/2 épaisseur - avec inscriptions.

.....
+ ρογ. ειλ. --
πρεσβα ..
ονοσιον ...
Ο ΔΗ
ΜΟΣ

Islande de Joints, Samoulati.

Βρουττιος επι
νικος βου επι
ει εαυτω και τη
συμφω βρουτη
Αγητρια τριμη
ρα

Près de la mer, à l'Est de la
maison du garde blanché.
Plac quadrangulaire: haut. 6 palmes
long. 2 1/2.

+ ΑΥΤΟΧΕΑΤΟ
ΕΚ ΤΡΑΙΑΡΩΝ
ΑΔΕΛΑΡΩΝ
ΚΑΙ ΟΥΡΑ ΟΥΡΑ
ΟΤΩΝ ΤΩΝ ΟΥ
ΤΗΡΑ Ο ΔΗΜΟΣ

De la merthie de Hagios
Thuralambos.

14
 + Αγαθὴ τύχη
 ἰσπεύς Διός
 Μαρῶν εἶσι
 ... ι υ ι ... καὶ
 .. Μαρῶν ..
 .. ε τ α .. ε α ς
 Μαρῶν

de l'intérieur de l'église, mur de
 gauche. Centre - 2 palmes à droite
 x 1/2. 29.

Remise au Musée de G.

Plusieurs autels à l'est-est: Charalambos.
 Statue de femme front corne d'abondance trouvée en
 1890 par Gervasis et placée à la fontaine Gyriini.
 1/2 palme à droite.

73)
 14)



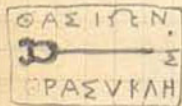
Terre rouge pâle
 (collection Stavropoulos)



5923

2 v 102 -/

-14)
 15)



Terre rouge pâle



(")

71651
 5182

15)
 16)

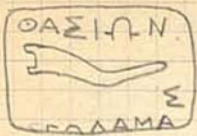


" "



Bon 1551 5371

16)
17)



terre rouge pâle
Coll. Stanopoulos

○ Bon 1091 Σ 171

17)
18)



terre rouge
Coll. Stanopoulos

18)
19)



" "
"

Σ 213

Υποθήκη Κλεοφών(Φ)

19)
20)



terre jaune pâle
" "

5359

16
20)

21)

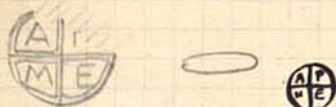


terre rougeâtre
coll. Stourapoulos.

S 145

21)

22)



" " Le ténier nr de Beulan
" " coll. grecs. romanis I.
444 (n. 23). Province
d'Asie ou Bouthragie.

Fragment de tôle

B

23)!



terre rouge pâle
cf. coll. tôle: 2 cm

22)

24)



terre rouge pâle. +
trouvée à l'entrée d'un an galien
de murs antiques de Kinyra.

S 158

Fouilles au temple de. Lundi matin 3/15 Mars 1911. - Luviers 22187.



Fragm. de vase en terre cuite.
Palmette en relief, 2 couleurs,
noir et rouge.

Haut. de la palmette 0,045
Distance d'un œil à l'autre à l'extrémité
0,025



Petite tête en terre cuite. Type
oriental (phénicien). Femme voilée.
Levée haut polo de sa voile
retombée sur les épaules. Œil rond.
Bon élancement. Longs cheveux
d'oreilles inférieures et bisquit.
En plein.

Haut. totale . 0,055

Mardi matin 17 Mai 1911

Fouilles au temple.

3 ouvriers au déblaiement de l'autel.

15 " pour commencer une tranchée le long du mur N
de la terrasse.

A 8 h 1/2 le déblaiement de l'autel est terminé. L'équipe
commence une tranchée à l'extrémité supérieure de la muraille qui
s'étend en contre-bas de la terrasse. Le déblaiement de l'autel
n'a pas donné d'angle NO. Le rocher est la pierre qui se trouve
partout ailleurs, les assises de pierre ont disparu.

Jeudi matin 18 Mai 1911

Même équipe de 3 au bas de la terrasse.

15 ouvriers à la tranchée N.

3 " pour dégager l'entrée de l'enclos.

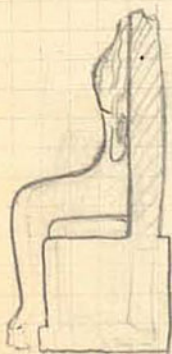
19
los de terre cuite, trouvé le 17 à 8 h. à l'angle S.O. de
l'autel.



Tête d'homme. Type ancien. Gaijinge avec
soubles visage. Voiles arrangés en ceinture
ou bourse traversant les épaules par
devant. En creux.



Haute totale. 5 cm 1/2



Profil

Femme assise sur un tronc recou-
vert d'une couverture. Hauteur d'un long
diction, et d'une dévotion sur plus
qui retombe jusqu'au ventre et se
releve par les bras et les coudes,
les bras, devant être séparés de la
rester en un seul morceau
l'offrande. Douce, se chapelot tout
haut sur les épaules, une sur
chaque sein.
Partie inférieure creuse.

Haute. 12 cm 1/2



Personnage, son buste femme,
avec son un bras à gauche.
Disposition plus trépane que de
la figure précédente. Mains
gestuelle son la fortune, jointes
plus court. Mains sur la gauche.
Vide double coin retombant
sur la fortune

En creux. Haut. 11 cm 1/2



Buste de femme. tête voilée.
Type de visage plus court que la
femme. Une jambe

En creux. Haut. 7 cm 1/2

Fragment de marbre. Partie antérieure de vase d'une
volute en relief.



Face



Profil



terre en terre cuite, face extérieure
 moulurée. Face intérieure, marquée
 0,0 séants. L, terre rouge.
 H. totale 0,057. Diam. int.
 larg. int. 17,5
 décoration: grande fleur séants en
 rouge - verticale

23)
25)



Terre rouge pâle.
 tranchée hors de murs. ✕

1 deuxième exemplaire. Terre f. rouge.
 ΑΡΙΣΤΕΙΔ + Th 655
 S 55

24)
26)



Terre rouge ✕
 " "

25)
27)



Terre rouge pâle
 " "

Bon 672 Th 672 S 93

26)
28)



Terre rouge pâle
" " +
576
5485

27)
29)



Terre rouge
" " +
534

28)



Terre rouge pâle
" " +
5176 Th 641

29)
31)



" " +
" " +
B. 1400 5.332
TR 416

30)

Terre rouge file

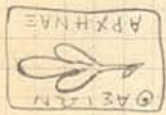
32)



" "
+
S 243 (Th 538)

31)

33)



" "
" "
+
S 91 (Th 671)

32)

34)



" "
" "
+
S 534

33)

35)



" "
" "
+
S 54 Th 170

34)

36)



Terre rouge
" "
+
Th 648

35)

24

371



Terre rouge pâle

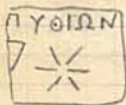
" "

Bon 317

semble poudre

36)

38)



" "

" "

Bon 1460 S 34.7

Th. 377

37)

39)



" "

" "

38)

40)



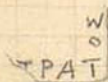
Terre rouge

" "

semble poudre

39)

41)

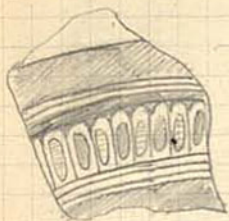


Terre rouge pâle

" "

S 208

terrasse - tranchée N - 795 fragments de vases à fig. rouge. (cass.,
cals., vases noir bien brûlés)



Sur fond rouge bords d'un noir rouge
grainé. Zone de godrons alternati-
vement noirs et rouge violacé.



Une technique. Petit
fragment. Bords en noir
sur fond jaune rougeâtre.

Construction en queue de souris terrasse

^
24 mm



perdu

Tête d'effelon archaïque
visibilité de visage semblable
que la partie inférieure, bouche et
menton. Une courbe qui occupe
toute la largeur, fait tête d'oreille
visuelle et rejoint l'œil de vison.
Le visage semble d'un ovale assez
allongé; yeux plats sans pupilles.
Dents en arc de cercle, coins obtus
et saufs par un léger sillon vertical.
Commencement de lèvres fines.
Un léger relief sur le nez et
un sillon profond buccal au-dessus de la
lèvre inférieure.

Oraille sémantique, ovale forte, à bords aguzs et irréguliers
 égale à celle de pavillon. La partie sup. du pavillon semble
 se former enchevêtrée par les cheveux.



Chéclure enroulée en nappe ondulée par derrière. Elle
 est couverte de petits poils horizontaux. forment un
 quadrillage. Sur les côtés chaque rectangle a des rayons sur
 les côtés, ce qui donne aux bords l'apparence de chapellets
 à grains allongés. cf. tête de Hélicona. Par derrière le
 travail est plus grossier: de petits trous espacés à intervalles
 réguliers, semblent être les points de repère d'une dentelle
 qui n'est pas fournie par son quadrillage. De chaque côté



une bande relevée derrière
 l'oreille forme un petit
 bourrelet apparent

Vue par derrière la chéclure
 semble tomber en même
 verticale sur les épaules. Mais

le profil légèrement oblique de bord de terre sous
 l'oreille gauche semble indiquer que les cheveux sont
 plus les cheveux à entourent ou simplement enroulés
 par un bourrelet ou feu de terre.

Fragment de l'oreille



Fragment de l'oreille d'une fine terre
 terre cuite, fragile rose grise.
 Haut. de l'ore. 0,055
 Long. " 0,033 - l'ap. sup.

Ponte de l'Anzole.



Petite base quadrangulaire en marbre
blanc. Moulure en bas et rebords.
Inscr. 2l. 2l. 2l. - Intér. 0,40 ?

ΚΥΝΕΣΙΞ
ΕΠΟΡΟ

H. 0,275 larg. 0,40

q. 0,33

X

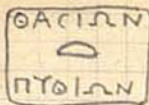
Corrosi - brachii IV



Fragment de poterie à fig. noire. Incl.
forme semble être le fond d'une coupe.
Corrosi sur, sans inscriptions.
marbre à droite, comme gauche
droit. Une seule main droite une
seule allongée, sans doute enlève
d'insérer, très large, et encore une
ellipse allongée parallèle au bord.

La partie située entre le bras gauche et la main et sur la-
quelle se profile l'effigie de la loue, est le fond et est
en rouge. Mais sans doute par une erreur de circulation, elle
avait été ainsi peinte en noir. On y a rétabli la couleur
du fond avec un rouge violacé, qui s'écaille. Quelques
techniques assez négligées; entre les joints on les a même
erroné, le noir s'écarte sur le fond et l'on n'a pas
rectifié. Tous les traits sont incisés.

40) 20
42)



Terre rouge pâle
Fouille hors les murs.

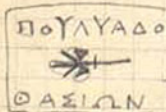
Th 767 S 353

41)
43)



" "
" " S 19
Th 639

42)
44)



" "
" " +
Th 423 S 33

43)
45)



" "
" " +
Bon 210 Th 167 S 40

44)
46)



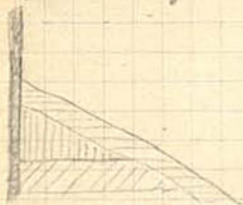
" "
" " +
Bon 1113 Th 625 S 267

Matière - 25 ouvriers

8 h. de terrasse au d'Angole.

7 h. de l'entrée de l'Angole.

2 h. de mur grossier de l'Angole



Coupe du terrain : élévation de
l'Angole, entre les 2 avenues de mur
antique, en avant de mur moderne
de l'Angole grossier.

≡≡≡ Béton superficiel

|||| Mur moderne revêtu avec béton
et plâtre d'extérieur.

////// Sable grossier.

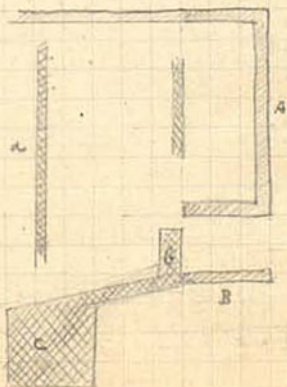
Entrée de l'Angole.

A. Grand bâtiment antique
refait par les romains avec
des briques.

B. Mur antique revêtu

de mur grossier à abattre

à l'entrée grossier. Plaque
de la tour C.



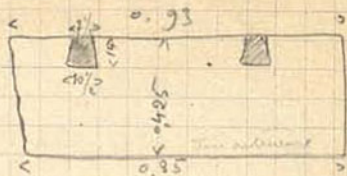
Y compris le mur a :

2 - 30 m.

2) Maître d'ogive en libération à double vergetures

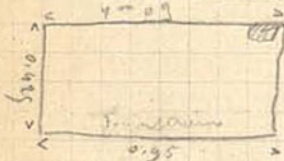


Profil de la face extérieure

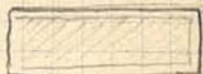


Et se pose. Prof. ext. 0,95

Position de scellement au lit d'attente!



Partie droite brisée



Face postérieure à joints sautés

Fragments de cornue moulée - révolution de deux genres
 brisée à gauche et à l'arrière - deuxième trace de scellement.

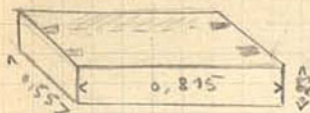


Long. courbée 0,50
 H. courbée 0,33

à autre fragment - se 0,55 courbée se long

Plac rectangulaire mine française.

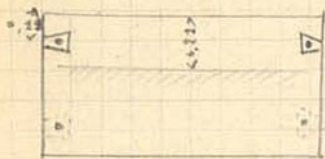
29



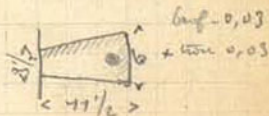
Face latérale supérieure
travaillée pour assemblage à
joints réguliers. Face droite
millénaire creusée en surface.

4 sillons à sa queue d'aron
sur son extrémité, sur face

supérieure.



Partie postérieure du bloc
travaillée, en ligne relief.



Tragm de sculpture



Tragm de sculpture droite d'une statue
d'homme nu.

h. 0,20
l. 0,15

q. 0,17

Tragm de corniche unie.

h. 0,18
l. 0,24

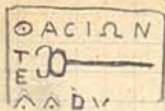
20 corniches

Tragm de corniche unique

l. 0,058

45) 

47)

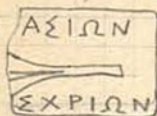


terre rouge
 Fouille hors les murs.

Box 1703 TR 611 (5405) +

46)

48)

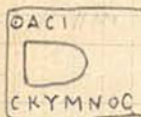


terre rouge forte

Box 133 TR 751 S9 +

47)

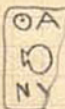
49)



Box 1558 TR 845 S. 375 +

48)

50)



Box 1281 TR 507 S. 243 +

49)

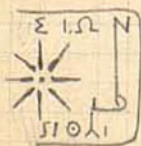
51)



Box 808 TR 657 S. 172 +

50)

52)

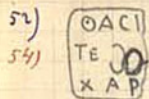


Box 1459 TR 125 S. 576 +



line range plate 81

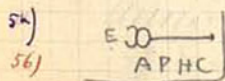
○
+
Bon 126 Th 1306 S 6



○
+
Bon 1703 Th 830 S 405



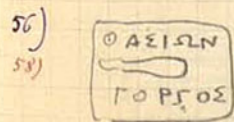
○
+
Bon 474 Th " S 543
Th 1100



○
+
Bon 1703 Th 336



line range
○
+
Bon 315 Th 45 S 557



line range plate
○
+
Bon 502 Th 519 S 99

57) 28
57) ΠΑΜ



..
..

+

S 309

58) 60) ΚΥΜΗ



..
..

+

Σταγόνες στον θώρακα
of Bennett 43 - Miller 1694

Bon 1579 Th 953 S 380

59) 61) ΑΕΙΩΝ



..
..

+

Bon 1557 Th 550 S 381

60) 62) ΔΡΟΣ



..
..

+

Bon 192 S 270 = Th 878
S 438

61) 63)



same range

..

62) 64) ΚΛΕΟΦ



same range file

..

S 223

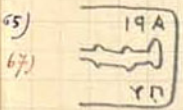


" "
" " +

5526



" "
" " x

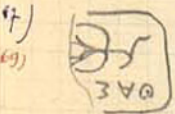


" "
" " +
588



" "
" " +

5181



" "
" " +

Bon 1942 Th 493 5524 +

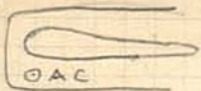


same way +
" "

Bon 117 Th 140 514

69) 2/4

71)



terre rouge pale.
Feuille de Rhinoceros terrasse sup.

5542 +

70)

72



" "

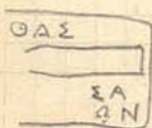
" "

55

+

71)

73)



" "

" "

5468

+

72)

74)



" "

" "

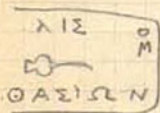
5292

(7451)

+

73)

75)



" "

" "

7486+

5491

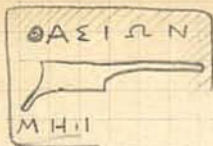
76)!



Fragmentaire: terre rouge

" "

(D)
771!



Fragmentaire - débris
sans prise conjecture.

35

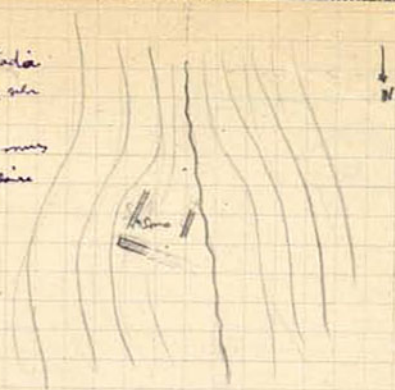
Inscription de' Anzole - Lettres usées charbonnées

4

ΟΤ ΠΟΛΙΩ
 ΜΗ ΚΑΙΣΑΡΑΝ ΜΕΝ ΔΥΣΙΝ
 ΧΟΙΚΑΙΟΙΣ ΠΟΛΟΙΙ
 ΤΟΥ ΤΩΝ ΗΣΛΙΑΣΙ
 ΑΝΤ· ΝΑΣΣΗΙΑΝΑΣΕΝΟ
 ΔΟΝΤΑ ΤΗ ΠΟΛΙΣ ΤΗ Α
 ΙΕΝΑΙ ΔΕ ΑΥΤΟΥΣ Ν ΑΤΕ
 ΙΤΟΙΜΙΟΙ ΤΟΥ ΑΓ ΙΑΡΜΟΣ
 ΤΑΥΤΩ Ν ΜΗΘΕΝΙ· ΕΙΣΕΙΝΑ
 ΣΛΑΘΑΡΑ ΤΑΥΤΑ
 ΕΤΩΙΣ ΠΟΥΣ· ΑΡΘΑ
 Μ ΔΙΚΑΣΩΝΤΙΙ Α
 ΜΕΤΕΙΝΑΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΑΝ ΑΛΛΩΝ
 ΣΕΙΝΑΙ ΑΥΤΩ Ν ΟΤΙ Ρ

X. 0,41 - Lg. 0,60 - Ep. 0,22
 Hauteur des caractères 0,025
 Total hauteur des lettres X. 0,35 - L. 0,55 - Ep. 0,34

76
 L'île de Rhégia (Rhodié)
 Sous d'innombrables plaques, à 1/2 mètre
 sous, et à l'île de Rhé.
 L'anneau entouré de restes de murs
 d'une rosette à l'intérieur rectangulaire



74)

78)



Encre rouge pâle.
 Vigne de Domestie.

+

75)

79)



" " "
 Attention - de la suite

→

76)

80)



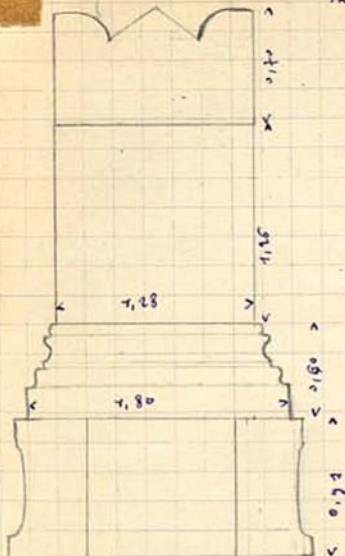
α α

" "

+

Surplage de marbre sur lairage. j'ai du m'arrêter sur glycérol
 sh à l'ouest de l'écran.

31



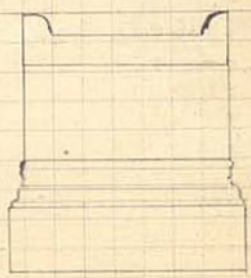
Longueur: 2,57
 Long. de ~~section~~ section moulurée: 2,97

Epais. = 0,11 à 0,13



Mod. d'inscriptions
 en corneille.

Detail côté -



Fouille à l'île de Brongles.

Inscriptions séculaires - sur médailles romaines.

Plus d'un tiers de la fouille est occupée par les débris de médailles
romaines en bronze d'inscriptions.

2. n. alt. 0.073. Méd. : 0.25

ΟΝ ΜΕΓΑΛΑΝΝΙΚΟΝ ΜΕΓΑΛΑΝΝΙΚΟΝ
ΠΕΡΙΝΑΚΑ ΗΘΑΣΙΩΝ-ΠΟΛΙΣ

Plus d'un tiers de la fouille est occupée par les débris

ΔΙΑΡΑΜΑΥΡΗΑΙΟΝΑΝΤΩΝΕΙΝΟΝΕΥΣΕΒΗΣΕΒ. ΠΑ...
ΗΘΑΣΙΩΝΠΟΛΙΣ ΘΣΟΝΑΣΕΠΤΙΜΙΟΝΣΕΥ

= 16 382


X

Parte de la Viki

Gravité de montent de la petite porte n.2. tête de porc (?)
H. 0,10 Long. 0,12 traits assez profonds et nets.



Belon (du Mont) - Observations de plusieurs singularités et choses
mémorables, faites en Grèce - Annon. 1555-57
(voyage fait en 1546)

Marque de Kikéron sur un bloc de marbre blanc à l'est
de la mer entre la porte Madel et la porte de St. Georges par le
museum -  H. 0,07

Inscriptions (chez Kyriakos Sidos) (Limonos)

ΗΡΩΣΕΕΛΕ	ΚΑΙ	St. Sidos
ΕΦΙΛΗΣ	ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ	0,02 - 0,035
ΧΑΙΡΕ	ΧΑΙΡΕ	0,045

ΕΤΗ. ΝΕΣΑ ΔΗΝΟΦΟΝΤΟΣ δ: = =
 ΠΡΟΣΦΙΛΗΣ ΧΑΙΡΕ
 ΑΓΑΘΗΜΩ
 ΗΡΩΣ ΠΡΟΣΦΙ
 ΛΗΣ ΧΑΙΡΣ
 ΕΥΔΟΞΗΗΡΩΣ
 ΠΡΟΣΦΙΣ ΣΧΑΙΡΕ

Plaque - Long. 0,50
 H. 0,53
 Υ. 0,12



Box inscribed. In section 16.

ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ

ΗΓΕΡΟΥΣΙΑ
ΦΛΟΥΞΙΒΙΑΝΣΑΒΖΙΝΗ
ΤΗΝΑΣΙΟΛΟΓΩΤΑΤΗ
ΑΡΧΙΣΡΕΙΑΝΚΑΙΑΠΟ
ΠΡΟΓΟΝΩΝΑΖΥΝ
ΚΡΙΤΟΝΜΗΤΣΡΑ
ΣΑΥΤΗΣΜΟΝΗΝ
ΚΑΙΠΡΩΤΗΝΤΩ
ΑΠΑΙΩΝΟΣΜΕΤΑ
ΣΧΟΥΣΑΝΤΩΝΙΣΩΝ
ΤΣΙΜΗΤΟΙΣΓΕΡΟΥΣΙΑΖΟΥΣΗ

Pl. Br. L. 0,042

Inscribed. 0,02

16.389

X

960 - In the box

ΝΑΣΙΟΛΟΓΩΤ
ΝΑΡΧΙΣΡΕΙΑΝ
ΣΕΜΜΙΑΝΣΕΛΛΗ
ΑΝΑΛΞΑΝΔΡΑΝΤΟ
ΣΕΜΝΟΤΑΤΟΝΣΥΝ
ΣΕΡΙΟΝΤΗΣΓΕΡΟΥ
ΣΙΑΣΤΗΝΜΗΤΣΡΑ
ΥΣΥΤΥΧΩΣ

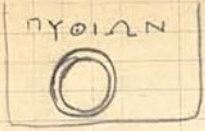
Pl. Br. L. 0,04

Inscribed. 0,035

X

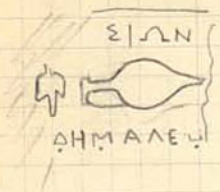
16.388?

E
81)



leure rouge -
Fouille de Delphes.
L'huile coule. G. n. 035

F
82)

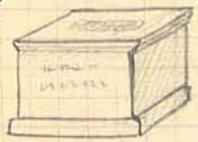


Pure rouge pale
" "

Bon 590 (Th 1285)
(S. 126?)

Pate de Ponze - Fouilles de Delphes - M. de France

X



Boite en terre - Fouilles de Delphes.
H. 0,37 Long. 0,52 G. 0,46
H Δ Ι Σ Τ Η
Α Ρ Ι Σ Τ Ο Ρ Α Ρ Ρ Ο

H. ext. 22 mm Int. 15 mm

Alle parties sup. trace d'incrustation 0,14 x 40. Prof. 0,08

Fragm. de terre en terre
H. ext. 22 mm
Morceau no 36

H. ext. 22 mm Long. max. 12 mm G. 7 mm
Α Μ
Μ



Boite en terre - M. de France
sur 2 faces - trois lignes
H. 0,33 Long. 0,63 G. 0,53
L'huile coule - 0,22 x 0,50 Prof. 0,05
H. ext. 0,25 Int. 0,02
Λ Ε Λ Μ Η Δ Η Σ
Α Ρ Ι Σ Τ Α Ρ Χ Ο Υ

X

42

ΕΠΙΣΤΕΙΜΟΥΔΙΑΣ
ΕΦΙΑΛΤΟΥΓΥΝΗ

Stèle inscrite - Ornée en bas
et à droite.
H. max 0,42 larg. max 0,28
H. inf. 0,02 large. 0,02

Fragment & base de stèle

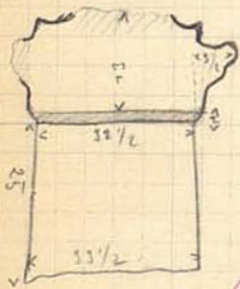
H. max 0,22 larg. max 0,175. H. inf. max 0,02
H. inf. 0,018



Musei n° 54

Partie supérieure d'une petite
stèle à fronton - Anépigraphe.

H. 0,09



grand bloc larg. 0,72 larg. 0,63. H. 0,17. Sur face sup. -
partie centrale arrondie = 4 mm de prof., formant un triangle de
0,64 x 0,48

Sous 23.

X



Partie droite d'une petite base.
Uniquement à partie supérieure
H. 0,11 larg. max 0,22 H. 0,26
H. inf. 3 mm

Musei n° 52

Plaque bronze - autre style, poids, conservé 43.

Fragment de marbre inscrit - base de la table, sur la face
Inscription incomplète - un peu de la fin de la ligne
manquante. Il en reste encore quelques lignes.



Il mes. 0,125 larg. mes 0,21

Ep. mes 0,09

H. s. l. 0,008 [s. l. 0,01]

Int. 0,01

Musee
n° 33

Fragment de table - complet - sur la

Il. mes. 0,21 L. mes. 0,20 Ep. 0,08

H. s. l. 1^{re} 1/2 Int. 1^{re}

ΜΙΣ

ΩΝΤ

Musee n° 34

X

Base monnaie sur 2 faces - non d'ensemble
partie sup. 0,90 x 0,15 prof. 0,10

Larg. 0,51 H. 0,34 Ep. 0,45

Musee n° 35

X

ΗΠΙΗ
ΦΙΛΩΝΟΣ

H. s. l. 0,045

Int. 0,02

grande base monnaie sur les 4 faces. Musee n° 37

Il. 0,35 L. 0,57 Ep. 0,56

haute seulement 0,45 x 0,17

prof. 0,045

Il. s. l. 0,025 à 0,03

Int. 0,02

ΦΙΛΩΝ

ΛΕΩΝΙΔΕΥ

Table normale de bronze. Il. 0,15 L. 0,15 H. 0,05

1/4 Tote de Soudan - 20 Mars 1911
 dessin - gravure:

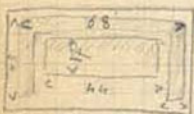
Objet en bronze N.0 sur 2 lignes, hauteur 3 cm
 et une base rectangulaire.

Masse de plomb formant de sillonnements, d'une
 avec la forme de sillonnements sur T.

Sur tablette base métallique - Un fragment de stèle
 sculptée (cf. type trouvé le 29).

Large base - H. 0,30 L. 0,72 Ep. 0,52

En relief sur la base, gravure, dont on voit 20 stèles, 20
 sur 2 lignes, 10 sur 1 - Hauteur 1 cm 1/2
 sur 2 sillonnements d'arb. inf. -



Tout en bronze

Φ Ψ Ι Ε Ψ Η

Π Υ Θ Α Δ Ο Ε

X

Inférieur fondamental à l'aller à joint. Sur 2 sillonnements
 20 stèles gravées, disposées comme suit la trace de
 sillonnements rectangulaires (prof. 5 mm)



H. 0,295 L. 0,72 Ep. 0,51

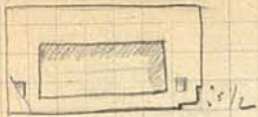
Sur 2 sillonnements d'arb. inf.

Sur les stèles 20 jours présents, une base brisée sur 2 stèles
 vides - à l'aller à joint? M.L. 2.000 1/2

Découvert à l'angle S.E. d'une tombe. Plaque de plomb, gravée.
 voir gravure.

- Après m. g. gravure -
- 2 bases métalliques -
- 1 " " sur 2 sillonnements
- 1 partie inférieure d'une stèle





Xoute base surpigraphie... en haut sur 5 faces... 3 sur 4 sur 1 sur 2

H. 0,14 L. 0,28

Encastrement central 0,36 x 0,16 prof. 0,04

Encastrement lateraux 0,05 x 0,05 prof. 0,04

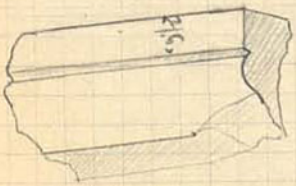
L'angle de droite se rassemble en retrait sur chaque face

Program. de base H. m. 11 1/2 L. m. 15 G. m. 18

H. 0,02 Diam. 1/2 mm $\Phi 1A$
EY9 X

Base retaillée. Taillements postérieurs à savoir de la partie inf.

Le diaphragme dans le cas d'usage de l'angle n'est pas réglé la même, parce qu'il ne s'agit pas d'un angle mais d'un doublement d'une partie.



Program. de montage - angle E.

Complet en haut, en bas à droite

H. 0,185 L. m. 0,43

G. m. 0,16



Dans le cas qui fait face à la machine d'objet.

X $\Lambda \Omega$ H. en l. 0,07

Inten. - sa murure, on continue sur les côtés. On continue à ouvrir l'intérieur par le haut et par une tranchée après la porte.

A l'Ouest la porte est entièrement dégagée ainsi que la suite du mur qui rejoint le mur de ville à 1 m 27 de la porte. Le mur d'enceinte dégagé sur 2 m environ vers l'Ouest.

Sur ce mur l'ouverture à l'angle, une plaque de grès sp. 0,15 fait saillie de 0,17 sur l'alignement. Elle est formée d'un bloc circulaire de 0,16 de diamètre.

Base placée à l'est d'un petit mur perpendiculaire au mur ouest à l'intérieur du pérygée à droite de la porte.

H. 0,105 L. 0,65 sp. 0,31 Incrustations 0,27 à 0,11 h. 3

X Φ I A H
K A A A I K P I T O // H. d. 0,02 Indent. 0,01

à l'est de mur E, devant l'arc C, tombe accolée à la murure d'enceinte du mur même orientation. Même type de plaque de grès. Le mur ouest de la V. et le mur gauche de la V. sont confusément.

2000 photographies, sur ouverte. Squelette étendu, de bras along du corps. Une visière, sur le nez, d'ivoire, unique à exposer. Squelette de 1 m 65 env. Personnage âgé 20 ans. L'os des dents inférieures. Sur le fond, sur le corps, un globe rond.

base d'applique à l'angle de la pérygée -



Vue du haut



Profil

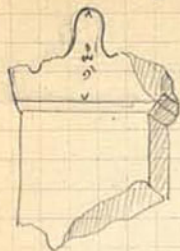
< 10 mm >

Sur le fond de la tombe, formée de deux visières, petite lanterne gemme de terre ébréchée entre se de nature en creux rouge.

De l'os

Partie sup. d'une petite tête - bronze - C'E.

47



H. m. 0,35 larg. sur le menton 0,17
Ep. 0,17

de la pyrgos - petit bec de bronze
enterré en terre cuite.

Se dressant de fleur.
à base météorologique à C'E. Inv. 2744

Donc le pyrgos - pyrgos - de grande tête.



H. m. 0,42 l. m. m. 0,35
Ep. 0,16

diton d'un pil mortuaire à l'est. 0,40

en 2 fragments.

perdu.

Une stromme de marbre de l'intérieur du pyrgos partie supérieure à l'autre
se joint horizontalement entre les 2 bases supérieures du mur S. (?)
Complète contre le mur; contre le mur à l'édifice est. complète
à la sa petite salle de gauche.

bronze. Une petite monnaie de bronze
sur le dallage à 17 cm au-dessus du mur de
fond. type: ponce & trois



type monnaie
même époque

le siges vers l'O de mur de ville



Fragm. marbre de tête de
fronton. Feuilles d'acanth.

H. m. 0,15 L. m. 0,10 P. m. 0,05

Porte de Tomaglia - Feuilles du 14 Juin - (Ascension)

12 marbres (Hellénis et Tomagos). On travaille à l'Est. 600 du
pygme au séjagement du mur de ville.

Marbre blanc de couleur rose E. à une surface parfaite pour
la sculpture. Brisable. tête à 1,30 de mur, et 1,40
en dessous de la tête couronnée. A 1,90 de l'angle S.E.
4 plagues reformées plus ou moins de l'été
Fragm. marbre tout en une plaque régulière.

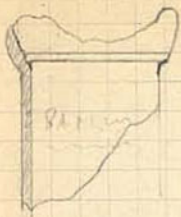
Fragm. silice onyxiforme marbré, avec tête en relief de la
4,40 x

Fragment de relief funéraire

trajet de gauche - 100 gauche
L'empereur (funéraire) et sa femme.
H. m. 0,12 L. m. 0,12 P. m. 0,085

+ Tombe n° 3.

Tombe de couleur rose E. direct. exactement perpendiculaire
à celle de mur. tête à 1,30 de mur. allongement. Face
à plagues de gauche. Sur le sable. tête sur à 1,40 de mur
de sol actuel. et à 1,30 en dessous de la tête couronnée
mur de pygme. Long. tête 0,34 plaque face. 1,00 m. d'ap.
4 plagues former le corniche. 1,75 long. tête -
tête couronnée sur tête gauche, repliée vers la plume, la sur
surface couronnée sur le mur. 1,00 de largeur à fond.
Angle S.O. à 4 m. de mur - et 5 m. de l'angle de mur



Fragm. de stèle à fronton H

Complète à droite

H. m. 52^{cm} L. moule moulure 24^{cm}

Ep. 10

ΒΑΚΧΥΛΟ

H. m. 2 0,02

ΠΟΣΙΔ

Int. 0,025

Partie d'archaïsme - Fouilles du 2^e juiv.

Reste 16 cm. (à l'extrémité de la stèle)

Contient le museion à l'E. on continue à l'ouest
l'intérieur du pygée.

à l'intérieur du pygée, au fond, base brisée à droite,
moulure haut et bas sur 3 faces, moulure brisée.

H. 0,19 L. m. 0,67 Ep. 0,45

Contient la langue x x 0,45

Prof. 0,06

ΑΡΙΣΤΟΒΟΥ

ΒΙΑΚΡΑΤΟΥ

ΤΕΡΩΝΑΙΗ

H. m. 2 0,022

Int. 0,045

grande base archaïque brisée.

Reste de stèle informe de palmette

à l'extrémité.

H. m. 0,42

Ep. m. 0,10 L. m. 0,105



perdis

Après m. ti. - même époque.

de l'extrémité - about archaïque et plusieurs fragments.
à l'extrémité du pygée, partie de même moulure à l'extrémité
l'extrémité, se joint à droite petite partie de moulure
à l'extrémité, même époque, que les fragments

50 sig. g. in. complet.

VIKAIINE
ΣΜΟΡΑΟ *

Ptèle grosse. Complet.

gauche. H. m. 0,29

L. 0,28 cf. 0,295

H. s. l. 0,025 Int. 0,015

ABPΩNAE
ΣΟΚΡΑΤΕΥ *

Ptèle, fine. sans. mutilée.
pyram. droite.

H. m. 0,435 cf. 0,085

L. m. 0,26 L. en haut 0,21

H. s. l. 0,02 Int. 0,02

↳ petite partie oblique sur l'ovale, sig. g. de gauche en bas et
oblique sur le chapeau de la gauche. Sig. g. en haut
sur la droite, portant un contour. Sig. g. oblique. H. m. 0,21
de mortelle. tête à mutilée. Co. en corps même contour.

= dessin et sig. g. des sig. g. g.
cf. Rose, greek votive offerings, p. 26 fig. 22

- (1) Bas-relief funéraire. Brisien Bas-H. m. 0,67 Larg. 0,63
 Ep. 0,11 Prof. 3 relief. 0,035 Marbre local
 Bonquet funéraire. Mort étendue sur le lit, coude gauche
 affaissé sur l'oreille, main gauche tenant un vase (petit stéthos)
 133 Mort étendue, main sur les genoux droit levé. Vierge, courbe,
 très silencieuse. Grande femme assise sur un banc, tenue vers
 la mort, geste connu. Tête appuyée sur main gauche renversée
 voile tombant, bras droit sur le genou. Devant le lit table
 à pieds en griffe saloir, chargée de fruits. en vitraux griffes
 à droite et à gauche.
 Travail très grossier. Depuis mille. Proportion correcte
 relief funéraire.
 Extrait d'œuvre moderne - Providence : Linné (?)

- (2) Médallion avec relief central. Le médaillon a beaucoup souffert
 mise en terre et préservée. Ressemble que fait est un
 médaillon circulaire à quatre parties, consistant. Surface
 intérieure en haut bon de reliefement (?) 2^{me} / 2 x 1/2 Prof. 3^{me}
 H. m. 0,46 Larg. m. 0,55 Ep. m. 0,18
 Le fond du relief est un retrait de 2^{me} sur le rebord
 supé. - Marbre local à gros grains brillant
 4 personnages : à gauche 1 homme 3^e face, vête sans courbe
 longue passant à ses reins. Vierge à face, sans trace
 semblant indiquer un petre - large bord. Devant l'homme
 along du corps. Geste de ses mains indistinct. Vis lui en
 six gant 3 femmes, vêtues de long peplus 2 autour large ple
 est seule derrière les épaules. Vierge bas en pointe, voile sur
 le 3^e. Toute 3 parties objets qu'elle voudrait étendre sur main
 droite, bras gauche droit replié contre le corps. un petit objet
 par le côté gauche. Seul l'objet qu'elle étend sur main
 droite est une fleur, un bouton de bouton, une seule

12 doigts allongés, en mode archaïque. Le relief sous l'impression
l'archaïsme réaliste à la tête, personnage sans traits de
monnaie sous relief, le visage réaliste en style libre,
mais fait pas adhésions.

H. 3 personnages: env. 0,20. Provenance: Livorno (?)

③ Fragment de relief funéraire. Partie sup. de droite.
Leandre local - grain fin

H. max. 0,55 L. max. 0,55 Ep. 0,085 + saillie de
relief 0,115, total 0,19.

Jeune homme sur un lit, la tête relevée sur le coude
gauche qui s'appuie sur un coussin. Décor enroulé sur
l'épaule et autour du bras gauche. La main gauche tient un
rouleau. Sur le coussin support sculpté en tête de lion sur

(inv 140) surface. Scénario entre autres duquel s'échappent les serpents,
quelques motifs au bas, de la tête de mort. Le visage, un
jeu de lumière, le nez enroulé sur l'attitude songeuse et forte;
beurre + petits boules. Style bon style (III^e s.) L'inscrip-
tion de la tête rappelle la tête de D. S. S.

H. de la tête de mort à la naissance des boules: 0,11

Provenance: Livorno (?)

④ Fragment de bas relief funéraire - cf. photographie Mendel.

Partie droite enroulée, face regard. Boule à gauche -
type fréquemment de tête enroulée. cf. relief de Livorno.

Partie droite, corps gauche sur large coussin, main
gauche tient un rouleau sur lequel s'allonge le
pouce. Bon relief avec grand fond sur le coussin.

Musculature en relief, de la tête de lion. La saillie
à 5 pieds en queue de lion. On voit un vase à anses,
à pied, et un fragment de vase de verre. Partiel

écriture, de la tête de lion, de face, tête tournée à gauche

bravement, main droite tient poignée gauche, sur la

inv 137
= 3210

sur la main gauche - Relief plat et médioré.
Membre local très blanc. H. max. 0,60. Long. max. 0,45
Ep. 0,21

(5) Statue L'origine est à l'acte de la terraque, sur la
ville par une entree neuve, dont les 2 bouts sont
également. Chacun est terminé par 5 franges. La main gauche
relevée contre la taille tout le pied est reculé, le pied
allongé contre le manche. Plus haut le long du corps
main tenant sorte de longue pièce en bois (fronde ?)
C'est découvert, montre certains détails en son
coudé.

Membre local blanc. Musée à l'attache du socle est
un peu cassé, un peu de l'inférieur de la terraque
H. 0,63 Long. à hauteur de la main 0,33 Ep. max. 0,22
Face postérieure décolorée. Plus de la terraque indiquée
aux faibles points sur les pieds.

(6) Partie centrale d'un bas-relief funéraire.
H. m. 0,32 L. m. 0,34 Ep. 0,125, dont 0,05
de saillie sur relief.

2 personnages assis sur un banc; à gauche femme, cheveux
couverts d'un voile qui descend de chaque côté; il est tenu à
gauche par la main levée à hauteur du menton. Chacun
s'assoit sur le bord d'un meuble ou meuble du front; sur le voile sur
indiqués les ornements qui partent du front. Main gauche
appuyée sur le genou, tient un objet indéterminé. À
droite homme de face, nuque, main droite sur la genouillère,
main gauche tenant à hauteur de la ceinture un
objet indéterminé. Petite boucle de ceinture - Sur son épau-
le droite s'appuie la main droite d'un personnage d'une
de la fosse derrière et dont on voit à droite une
partie du buste. - Époque romaine.

7) Fragment de relief funéraire. Partie gauche.
H. m. 0,25 L. m. 0,26 H. m. 0,12
Parti débris d'une femme assise tournée vers la droite. Main
gauche repliée sous le menton, tête allongée sur le giron.
Cheveux noués, longs et fins. Bon état de conservation.
Tête en visage - travail court et grossier.
Membre local gravé.

8) Fragment de relief funéraire. Partie gauche.
H. m. 0,30 L. m. 0,24 H. m. 0,10
Parti débris d'une jeune femme imberbe, tournée vers la
droite, cheveux plaqués en petites boucles, tête inclinée,
lingerie élastique à manche courte. Gros travail, similitude
à la sculpture - Époque tardive.
Membre local à grains ballastés. H. de tête de menton à
la nuque environ 0,09

9) Petite tête d'enfant. Membre blanc à gros grains. Près du
milieu du nez. Partie postérieure très altérée. Cheveux en
petites boucles arrondies. Yeux grands, boucles légèrement
jaunies. Cheveux en masse noire, donnent aspect général
de jeunesse au visage - Époque tardive. Travail moyen.
H. 0,16 L. m. 0,13 H. m. 0,12

10) Tête de femme provenant d'un grand bas-relief
funéraire. Fragment du fond conservé. H. de la tête 0,21
Long. 0,18 H. m. 0,14
Visage mutilé. Cheveux en 2 boucles ondulées.
Le travail est assez bon. Époque hellénistique.
Membre local à grains fins.

(11) - Frog in relief funerary - type de n° 4 - of Bend. 85

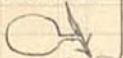
Les cuites.

Plusieurs vases funéraires romains sites lacustres, infimes
sépulcraux. H. de 0,14 à 0,30

18/10/51

83/51

ΘΑΚΙΩΝ



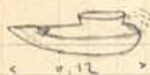
terre rouge

5515

Box 1948

4 ps petits frogs - de vases à fig. rouge, technique très médiocre.
utilisés sicriats: grecque, pointille

Plusieurs lampes funéraires, formes ioniques.



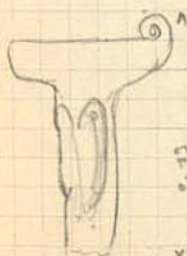
< 0,12 >



Lampe à huile.

Terre rouge - la base rouge - en

usage, l'impression d'impression



Gr. 10



longueur: 0,07

Petite lampe hellénistique, haut support en relief = amour
sili en forme de pose de 2 figures de Kyrielle (Terre), peaufiné
sur le site des épaves, forte manipulation de votre collection

Mousses

Argent - 2 Dièdres au type Dionysos gauche et l'autre à droite, avec traits traits selon, même face en face. Ligne OAZION.

1 Dièdre - même type - mais Dionysos à gauche
 1 tétraèdre - Dionysos invisible, couronné et l'autre à droite.
 Revers: Fleur de lys sur un $\frac{1}{4}$, Jean-Baptiste sur les autres
 replié, main droite appuyé sur la main.

Ligne
 M
 AT
 H
 P
 O
 E
 OAZION
 N
 P
 A
 R
 E
 D
 Y
 M

Même ou même type, bronze revers
 sur l'autre et argent. Martelle, espèce de
 lion.

2 Dièdres. L'autre agrément à gauche, main gauche main droite
 et l'autre l'autre en l'autre sur le pied. Revers: sphère à deux
 à droite. Ligne $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$

1 Dièdre - Dionysos gauche, couronné et l'autre à droite. Revers: même
 sur un couronné et l'autre; ligne: OAZION.

Or - 2 Monnaies identiques. Diam. 0,022

Revers: deux faces à l'opposé et l'autre, l'autre de 16 lettres à droite
 sur l'autre à l'autre. Ligne autour REGIS. ISTE. DVCA. SIT. T. XPI. DAT. QTY.
 Revers: Apollon (à droite) couronné et l'autre agrément, sur l'autre l'autre,
 traits et l'autre sur l'autre (l'autre?). Ligne:

sur l'autre
 S
 M
 A
 Z
 I
 O
 N
 E
 O
 A
 Z
 I
 O
 N
 E

sur l'autre, l'autre passe l'autre.

O
 A
 Z
 I
 O
 N
 E
 O
 A
 Z
 I
 O
 N
 E

Bronze - Collection de l'autre l'autre. type, couronné (à l'autre l'autre, sur l'autre
 sphère, sur l'autre l'autre) Ligne: OAZION et OAZION

1 Dièdre à droite, sur l'autre l'autre à l'autre l'autre l'autre et l'autre
 l'autre sur l'autre l'autre. Sur l'autre l'autre l'autre, sur l'autre l'autre,
 l'autre - OAZION OAZION

type, sur l'autre l'autre. Revers: couronné l'autre l'autre ligne

Dim. 0,013 - Livre - Boiss. Livre - grande brochant br. - Sy. 0A
 G. 0,003

17

Monnaies byzantines - Bronze

Justinien - ANCO XNUM ANCO ANTONINVS ANTONINVS - Dim. 0,033

Constantin - LIEUX 1200

Justinien - *collegiatare* *trionant* - Boiss. $\frac{A}{N} \frac{M}{A} \frac{X}{I}$
 KYZ

Tablettes magiques

Blomb. Dim. 0,047
 à Rome en bronze.

II XE
 N

K P O V O I D

Δ	Θ	B
P	E	Z
H	A	S

K A T A H Λ E

▽

Blomb. Dim. 0,05
 à Rome en bronze.

K A X A B T E R A

A	10	10	Δ
10	2	Z	Θ
H	10	1 A	E
10	10	B	10

J O T J A S I C I O N Y

Un bris de bronze. Pointe d'épée inférieure. H. total 0,165



Petite monnaie byzantine sans
 un côté élargi sur le revers
 au type Vierge Vierge
 l'infant. H. total 0,015
 2 bris de bronze. 0,015 long. 0,032
 G. 0,002

Petit bronze (un peu fouetté antique). Femme tenant
 schlagmühle le caducée - elle
 porte une boucle. Elle a de
 agrafes sur l'épaule droite,
 traversant sévère la poitrine
 estomac - de même le bronze
 Haut. 0,065



Petite tête de femme en terre cuite. Type hellénistique.
 Ciffure en téphalé, couronne de
 cheveux de chaque côté du cou.
 H. 0,042



Petite tête d'enfant hellénistique

H. 0,027


Relief en terre blanchâtre, provenant sur dalle d'un linteau,
 ou sur un petit nid d'allong. Tête d'athlète
 coiffé.
 H. 0,032



Petit bronze (?) Relief très faible - femme tenant la course
 schlagmühle. Elle a de sur l'épaule gauche,
 traversant par sévère
 H. 0,042



Annuaire du Moyen Age
 métal. Carbet.

 Argent
 motif central indéfini
 or 200 cc. diam. 20 cc. haut
 0,048

 Bronze.
 diam. 4,017



Petite ampoule de verre antique Haute
 H. 0,028

Monnaie d'argent 3' d'Asie - Dorsale laquée à droite. Leg. HADRIANVS
AVG COS - Dorsale tournée à droite, droite sur la queue, gauche sur

59

lombes. Leg. GERMANIA - Dorsale 0,07

Monnaie d'argent théronne - tête d'Asie à droite, effigie

simple de lion - Dorsale tournée à gauche, droite tournée
l'angle, gauche appuyée sur sceptre haut. Leg. affaire d'Asie ?

Monnaie d'argent romaine - médaille laquée à droite, type
d'Auguste. Leg. tournée vers l'extérieur: CAESAR AVGVSTVS - DIVI PATER

Dorsale: à l'envers, victoriel de la tête - appuyée sur 2 boucliers joints
entre eux. Dorsale de la queue, crosse B. sur l'extérieur. Leg. C. CAESAR
RES AVGVSTI - ... ENT

Diadème - Dorsale à 2 rebords. Dorsale, couronne. Leg. 0,30

Monnaie romaine d'argent incuse - 2 d'Asie. Dorsale

2. Dorsale incuse - tête d'Asie agencillée, tête tournée.

Diadème - tête d'Asie à droite. Dorsale: tête de l'Asie sur
boucliers. Leg. ET Dorsale 0,07

Diadème incuse - l'Asie agencillée, tête tournée.

Petite monnaie incuse - l'Asie (sic?) et l'Asie, boucliers joints.

Diadème - tête à gauche, gauche de la queue. Dorsale: tête de l'Asie sur

l'Asie. Dorsale 0,05. Tête d'Asie sur un sceptre, à

gauche de l'Asie. Dorsale: 2 sceptres joints, sceptre nombreux.

Leg. TH - TPI - TPE.

Inscriptions trouvées dans un mur d'une maison sur la place de l'Asie

X ΩΜΡΕΝΘΩΣΕΡΕΓΒ
 ΔΙΜΜΑΙΡΑΚΙΧΗΘΑ

de la fabrique égyptienne

X {
 ΔΙΟΣ Plaque en marbre complète à droite
 ΔΥΤΟΣ H. m. 0,17 L. m. 0,16 Ep. 0,04
 ΠΕ H. m. 0,05
 Interl. 0,02

6° Trigon. relief funéraire, brisé à gauche entre les, tête féminine affaiblie sur le socle droit, sur la gauche - sur le socle.

Hm 0,22
Lm 0,18
Ep. 0,10

UNU c
PI
NI
XAI
PI

Pl. n. l. n. s. l. - 0,25
Ant. l. 0,2
57 E



Parte 9° Ionoglia - Sellaionens du 10 Juin -
 romains pour le genre d'intérieur sur fait sur talys
 dimensions sur la sculpture : Haut. 2,54 Long. 4,70
 Ep. 0,65 Le relief occupe toute la hauteur du bloc
 sur une surface inférieure de 2,06 de haut, et un espace de 0,08
 de hauteur supérieure. Sans sculpture plastique naturelle, 2°, 4°
 Ep. sur le relief 0,15

Talys marquant à droite, min droite élevée brisant son
 contour, sur la gauche horizontale, min droite élevée.
 Jambes droite légèrement parties en avant, jointe gauche en
 avant, pied ne partent plus à terre que pour l'équilibre.
 Tête - Bien rond. On partait à droite de cheveux tombant
 jusqu'aux reins en arrière de cheval. Longue barbe double
 forte, tombant plus bas que le sein, touche l'ombilic des reins.
 Sacral martelé.

Base - La seule partie non martelée, reins écartés, montés
 en arcs, parties gauche muscles. Ventre rond, fesses
 supérieures à contour fermement indiqués. Thalles de belle
 taille, sans ombre agréable, adossés à l'équilibre et
 profilant sur l'ombilic des reins. - Queue de cheval
 partant de reins et tombant à hauteur de genoux.
 Deux angustia de la indépendance d'adulation de reins.

Membres inférieurs. Trains peu martelés, adossés à la fin
 non. Vague de musculature indiqués sans les mollets.
 Les pieds sont chaussés de haute botte molle qui sur
 large socle, terminés à mi-jambes, adossés à l'équilibre.



resemble la pondeine

Contour de type classique, mais rattachés au apex du vase par 2 petites attaches horizontales.

Près de la calice, 1 petit membre à fronton, en surplomb de 0,05 2,0,62 5,0,44 Ne m'interdit pas 2 inscriptions de carte postale. Pour le afficher?

cf. type de calice connu de Xanthos, et surtout de monnaie, incuse de Satres.

Pour la classement cf. ex. v. 20 de Scholias.

79)   une voye pale 5475
 83) 2

80)   une voye - ~~5466?~~ 5485
 84)

85)   une voye pale. 5467

86)   " " 562

Cote trace entre Cavallo et le Stygion. / Juin 1911

Entre les Cay Dentées et la paralie de Fleri, à la droite de
 Pyrgos. Environ 5 h. de marche de Kaki Schifli, maison
 la stén pour rectangulaire présentant les 3 bords d'assez
 et dirigés. Sur les m. d'altitude. D. relative env. 18 m.

62 Grande terrasse antique bâtie sur terre.
 sur place s. Murs en briques et pierres (avec fragments
 de tuiles peintes en rouge et noir) un certain nombre de fragments
 de briques et de tuiles peintes
 du boug de Karyon (entre les bords de l'égout)

de la mur qui se trouve - Τετράκλιον funéraire. Ent. 0,35 x
 0,25. Femme représentée, tournée vers la droite. L'écriture
 derrière le siège a sonner, enfant 1 siécle?
 Inscr. Hier. sur 0,03
 ΑΡΙΣΤΟΚΛΕΑ
 ΠΟΛΛΟΔΑΡΟ



Perrot et BCH. 1894, p. 443. n° 3.
 ΑΡΙΣΤΟΚΛΕΑ ?
 ΠΟΛΥΔΑΡΟΥ. ??

Lien dit Gadara. Nostos. Hierofale à env. 500m.
 s'élève sur le N. d'É du fleuve qui aboutit à peu de
 distance à l'É de Karyon. Murs en gros appareil de
 blocs de calcaire. Type de mur couronné sur flanc
 N. - section E-O et sur flanc O, section
 perpendiculaire. Au sommet murs en briques.
 Plus ou moins bien conservés. Section de plan ;
 Hierofale au N sur un sommet p. bas. Murs en
 calcaire avec un mur en briques au N. d'É.
 Entre les murs 2 petits murs plats, l'un au N. d'É et l'autre
 immédiatement à l'O de la montagne d'ici.
 Les fragments de fragments de briques et de tuiles
 tuiles.
 Sur la plaine marquée de nombreux débris de briques, on peut
 encore reconnaître le mur qui s'élevait.
 Ent. de 1/2 m. de hauteur. d'É d'É joints au bord de mer.

Se c'est d'après ce qu'on a dit, l'histoire est gagnée en 12 1/2 le village
Karyon au site d'un petit fleuve encaissé - Village grec
dominés grecs, 10 turcs - mais union avec les musulmans
à l'occupation. Essent surtout en la guerre se réunissent sur
les murs pour l'ennemi - On y dit qu'en l'an 1000, on y avait
des pays épais. Tant la guerre -

À 12 1/2 de Karyon, un fond de la vallée d'un large fleuve,
un village grec important, d'origine - d'origine turque à
l'époque où l'histoire est arrivée, de l'ère d'aujourd'hui par
d'origine pour partie par mer - Le chemin d'origine d'origine
l'antiquité vers le Nord - Village mort, maison en ruines -
Un Khan fortifié sur la hauteur, d'origine petite
mosquée d'origine, une église grecque abandonnée - d'origine
et corniches -

Station thématique de l'église. - À 1 1/2 d'origine sur 200
mètres en route un petit fleuve alimenté par
nombreux sources, d'origine de la vallée -
Le site actuel, d'origine d'origine d'origine à
compte sur l'origine d'origine - Eau à 40° - 42°. À l'origine
peut être d'origine antique; canalisation d'origine
(d'origine de l'origine: 0,22 d'origine - d'origine int. 0,25 d'origine, 10
Un long mur d'origine, d'origine romain, encastré à
10m d'origine, d'origine de la route actuelle d'origine. D'origine
contour d'origine.

Des Daires à l'église à Pravita à cheval.

De Daires à Fleri-Deniköe. - 1 h 1/2
De Fleri à Dimerli - 2 h 1/2
De Dimerli à Pravita - 2 h 3/4

64

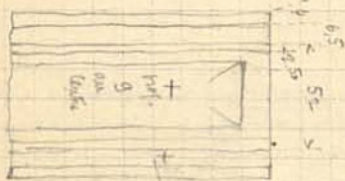
Passe à main

Long. 1.68 Long. en composants 0.39 et 0.32 Long. 2.73
 Ep. sur les bords int. 0.065 distance 2e p. entre les p. int.



cf. Louvre, types analogues (A. Min.)

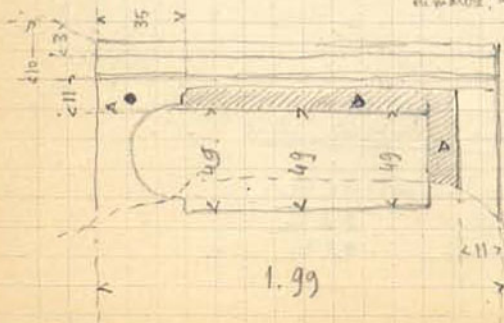
[inscr. à la place des 2e et 3e]



En A, l'algo. se fait saillante de 0.06.

Fond garni d'une bandelette large de 0.07, haute de 0.05.

en marbre, avec ciment par dessus.



Sarcophagus bancalis aux le plit colli.

Aspiré. Sur une base romaine avec ciment et briques.

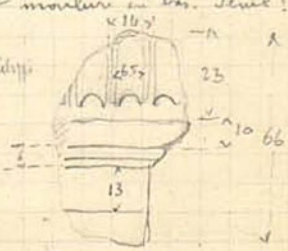
Le couvercle se terminant à plaque, semblable - (P. 20) L'aspect indiquent une plaque se fond - plane en A. Un fragment (0,32 x 0,17) forte queue de pointe en forme de 20 lignes, parallèles perpendiculaires, à une ligne transversale basse. 3. 20 lignes convergent à l'autre extrémité, donnent à la figure une forme conique.



Long. alfig 0,17
H. largeur 0,29

Reines de Philippi - Au pied de l'édifice - flanc S - à l'O du sanctuaire, fondations à colonnes droits on a grande base semblable au plan. 2 axes visibles. L'axe - a - b - c - d - e - f - g - h - i - j - k - l - m - n - o - p - q - r - s - t - u - v - w - x - y - z - aa - ab - ac - ad - ae - af - ag - ah - ai - aj - ak - al - am - an - ao - ap - aq - ar - as - at - au - av - aw - ax - ay - az - ba - bb - bc - bd - be - bf - bg - bh - bi - bj - bk - bl - bm - bn - bo - bp - bq - br - bs - bt - bu - bv - bw - bx - by - bz - ca - cb - cc - cd - ce - cf - cg - ch - ci - cj - ck - cl - cm - cn - co - cp - cq - cr - cs - ct - cu - cv - cw - cx - cy - cz - da - db - dc - dd - de - df - dg - dh - di - dj - dk - dl - dm - dn - do - dp - dq - dr - ds - dt - du - dv - dw - dx - dy - dz - ea - eb - ec - ed - ee - ef - eg - eh - ei - ej - ek - el - em - en - eo - ep - eq - er - es - et - eu - ev - ew - ex - ey - ez - fa - fb - fc - fd - fe - ff - fg - fh - fi - fj - fk - fl - fm - fn - fo - fp - fq - fr - fs - ft - fu - fv - fw - fx - fy - fz - ga - gb - gc - gd - ge - gf - gg - gh - gi - gj - gk - gl - gm - gn - go - gp - gq - gr - gs - gt - gu - gv - gw - gx - gy - gz - ha - hb - hc - hd - he - hf - hg - hh - hi - hj - hk - hl - hm - hn - ho - hp - hq - hr - hs - ht - hu - hv - hw - hx - hy - hz - ia - ib - ic - id - ie - if - ig - ih - ii - ij - ik - il - im - in - io - ip - iq - ir - is - it - iu - iv - iw - ix - iy - iz - ja - jb - jc - jd - je - jf - jg - jh - ji - jj - jk - jl - jm - jn - jo - jp - jq - jr - js - jt - ju - jv - jw - jx - jy - jz - ka - kb - kc - kd - ke - kf - kg - kh - ki - kj - kk - kl - km - kn - ko - kp - kq - kr - ks - kt - ku - kv - kw - kx - ky - kz - la - lb - lc - ld - le - lf - lg - lh - li - lj - lk - ll - lm - ln - lo - lp - lq - lr - ls - lt - lu - lv - lw - lx - ly - lz - ma - mb - mc - md - me - mf - mg - mh - mi - mj - mk - ml - mm - mn - mo - mp - mq - mr - ms - mt - mu - mv - mw - mx - my - mz - na - nb - nc - nd - ne - nf - ng - nh - ni - nj - nk - nl - nm - nn - no - np - nq - nr - ns - nt - nu - nv - nw - nx - ny - nz - oa - ob - oc - od - oe - of - og - oh - oi - oj - ok - ol - om - on - oo - op - oq - or - os - ot - ou - ov - ow - ox - oy - oz - pa - pb - pc - pd - pe - pf - pg - ph - pi - pj - pk - pl - pm - pn - po - pp - pq - pr - ps - pt - pu - pv - pw - px - py - pz - qa - qb - qc - qd - qe - qf - qg - qh - qi - qj - qk - ql - qm - qn - qo - qp - qq - qr - qs - qt - qu - qv - qw - qx - qy - qz - ra - rb - rc - rd - re - rf - rg - rh - ri - rj - rk - rl - rm - rn - ro - rp - rq - rr - rs - rt - ru - rv - rw - rx - ry - rz - sa - sb - sc - sd - se - sf - sg - sh - si - sj - sk - sl - sm - sn - so - sp - sq - sr - ss - st - su - sv - sw - sx - sy - sz - ta - tb - tc - td - te - tf - tg - th - ti - tj - tk - tl - tm - tn - to - tp - tq - tr - ts - tt - tu - tv - tw - tx - ty - tz - ua - ub - uc - ud - ue - uf - ug - uh - ui - uj - uk - ul - um - un - uo - up - uq - ur - us - ut - uu - uv - uw - ux - uy - uz - va - vb - vc - vd - ve - vf - vg - vh - vi - vj - vk - vl - vm - vn - vo - vp - vq - vr - vs - vt - vu - vv - vw - vx - vy - vz - wa - wb - wc - wd - we - wf - wg - wh - wi - wj - wk - wl - wm - wn - wo - wp - wq - wr - ws - wt - wu - wv - ww - wx - wy - wz - xa - xb - xc - xd - xe - xf - xg - xh - xi - xj - xk - xl - xm - xn - xo - xp - xq - xr - xs - xt - xu - xv - xw - xx - xy - xz - ya - yb - yc - yd - ye - yf - yg - yh - yi - yj - yk - yl - ym - yn - yo - yp - yq - yr - ys - yt - yu - yv - yw - yx - yy - yz - za - zb - zc - zd - ze - zf - zg - zh - zi - zj - zk - zl - zm - zn - zo - zp - zq - zr - zs - zt - zu - zv - zw - zx - zy - zz

Tout monumentale (P. 10) Philippi



Doxato - L'arbre blanc porte de la graine, en feu de
fruits de portogues de village.

T. FLTEVOLSA
SIBI. ET. FLAVIAE

v. l. H. n. 0, 13
v. l. 0, 15

Salonique - description de l'arbre, dans un jardin en feu de
cours secondaire.

ὈΥΝΟΜΑΙΕΝΓΟΝΕ ΕΣΣΙΔΡΟΦΟΝΟΙΑΕ
ΚΑΛΕΣΕΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΗΥΝΟΦΗΘΟΜΕ
Ν ΠΡΑΠΙΣΙΝΑΛΛΟΙΕ ΖΗΒΙΟΤΟΤΦΑΟΣ
ΞΙΔΕΙΝ ΟΥΚΕΦΥΓΟΝΑΒΔΟΓΜΑΤΡΟΟΔΕ
ΤΟΙΣΙΜΙΤΟΙΣ ΔΙΕΒΗΝ ΖΩΙΔΕΚΑΚΕ
ΒΟΜΟΝΕ ΤΟΣ ΑΡΤΙΔΥ
ΠΑΔΗΝ ΚΕΙΜΑΙΜΤΕΚΑΛΩΜΗΤΕ
ΚΑΚΩΝ ΜΕΤΟΧΟ

Publiée par Duchenne
et Dimitzou, p. 453
Safazorgion

of Galepsos. Serdizet BCH 1894 p. 440.
" " 1898 p. 347

Objets trouvés dans un tombeau, par M. Luysser, pendant sa traversée
 de l'hôpital municipal et plusieurs de ces objets ont été achetés par
 la Ville de Paris, ont été au premier (Egmont de 1911) M. Hamon de
 Louvain, Kallias de la ville de la font. Pierre melle
 né à 45° sous la tête du mort: inscriptions en grec.

Ecole Juiveh - Courte intérieure

- 7) H. 0,66 L. 0,33 Ep. 0,12
 Travail grossier - 2 mains levées et tendues, jaune vif, 7 mm pour
 à l'intérieur. - (H. des mains: 0,19)

2 heures au verso de l'objet

Π Ε Τ Ο Ο Ε Ι Ν

Κ Α Ι Τ Ο Δ Ι Κ Η Ι



H. de l. 0,02

Int. 0,015

marb. blanc.

ΦΙΛΟΥΜΕΝΗ ΠΙΘΟ
 ΛΑ Ν ΤΗ ΙΔΙΩ ΑΝ
 ΔΡΙ ΜΕΙΑ Σ Χ Α
 Ρ Ι Ν

- 8) H. 0, ¹⁰⁵ ~~105~~ L. 0, ⁵¹ ~~51~~ Ep. 0,94 ² - Dos avec bon (circulaire)
 à partie supérieure

Ι Ο Ν Π Ω Ν Ι Ο Ν Ε Λ Ε Ν Ο Ν Κ Ε Κ Α Δ Ι Ο Ν
 Π Ρ Ο Τ Α Ε Σ Ο Ρ Η Κ Ε Υ Ω Ν Κ Α Τ Η Ν Ι Κ Ο Β Α Τ Η Ν
 Θ Ο Υ Ε Ρ Μ Α Ν Ο Υ Β Ι Δ Ε Κ Λ Α Υ Δ Ι Ο Ν Α Υ Σ Ι Μ Ο Ν
 Τ Ο Ν Κ Α Ι Π Ι Ε Ρ Ι Ν Τ Η Π Ρ Ο Τ Ο Ν
 Π Α Τ Ε Ρ Α Ε Ι Μ Η Κ Λ Α Υ Δ Ι Ο Ν Γ Α Ι Ο Ν Ε Ι Μ Ε Χ Α Ρ Ι Ν
 Α Ρ Χ Ι Ν Α Κ Ο Ρ Ο Υ Ν Τ Ο Μ Α Ρ Α Υ Ρ Ι Ο Υ Σ Τ Ο Υ

Muséum 30x
 25 pour statue

marb.

A

A

0 0

base en bas (marb. blanc)
 marb. blanc

2) 2. m. 1. 02. - 2, 35 - 4 - 0, 18

H. e. 5 = July 1. 1 m 1/2

50

ΑΙΚΟΥΑΝΗΑΝΤΙΟΧΙΣΓΕΜΙΝΙΩΔΑΥΜΠΙΩΤΩΙΔΙΩΣΥΜΒΙΩ
ΚΑΙΓΕΜΙΝΙΑΟΥΝΠΙΑΣΤΩΠΑΤΡΙΕΚΤΩΝΚΟΙΩΝΚΟΠΩΝ
ΜΝΕΙΑΣΧΑΡΙΝΧΑΙΕΑΥΤΑΙΣΖΩΣΑΙ Β
ΕΛΘΕΤΕΛΑΣΚΑΙΑΘΡΗΣΟΝΟΣΕΙΖΕΝΕΗΔΕΤΕΘΑΠΤΕ
ΣΙΔΕΙΑΓΑΛΛΟΜΕΝΗΝΕΡΑΤΩΠΡΟΓΑΜΟΥΘΑΛΑΜΟΙΟ
ΕΝΘΑΔΕΓΑΡΚΕΙΤΕΠΑΙΣΠΑΘΕΝΟΣΑΝΘΩΣΑΚΜΑΖΩ
ΠΡΙΝΘΑΛΑΜΟΙΣΙΔΟΘΗΝΑΙΠΙΚΡΗΜΕΖΑΡΠΑΣΕΜΟΙΓΗ
ΚΑΣΤΟΡΟΣΗΟΥΓΑΤΗΡΜΕΤΕΘΙΝΔΟΥΝΟΜΑΗΝΜΟΙ
ΟΛΥΠΙΑΣΔΕΜΕΤΙΚΤΕΕΧΙΝΛΥΠΗΝΜΕΧΕΙΤΟΥΖΗΝ
ΠΕΝΤΕΚΑΙΔΕΚΕΤΕΣΙΝΜΗΣΙΝΟΚΤΩΔΕΠΙΤΟΥΤΟΙΣ
ΑΡΤΑΧΘΕΙΣΑΚΟΡΙ-ΙΣΠΕΥΣΕΠΥΛΑΣΑΕΙΔΟΥ
ΑΛΛΑΠΕΠΑΥΣΟΣΥΜΗΤΗΡΟΛΥΜΠΙΑΣΚΕΑΔΕΛΦΙΑΜΗΚΕΤΙΤΡΥΧΘ
ΝΦΘΙΜΕΝΟΙΕΚΑΙΤΟΠΟΣΕΥΣΕΒΗΣ Β

65
135

Das, unicum bei Leprieux inf. 3001. M. M. B. 1860.

2 grands reliefs en bon marbre blanc; vitraux vers 69.

A. L. 0,75 H. 1,85 Ep. Infond. 0,05 Ep. m. 0,20
Homme debout drapé, bras gauche replié devant lui
gêlétoye, nez allongé, main tenant volumineux - tête
nez plus fort que adouci à découper -
L'ovale en faible relief d'oreille est simple.

B. H. 1,68 L. m. 0,84 Ep. Infond. 0,02 Ep. m. 0,20

Orne à droite, même fort relief. Sermonage de face,
mains gètés. Mais sous la loge, drapé de nature une
benigne corolla fortuit - Relief en bronze de la
part de la colonne sur pied.

+ Chapiteaux corinthes. Vents en relief - abs.
diam. répartie sur de la colonne 0,40 -

Dante comme très mutilé - Dragon 3^e statue visible part.

Dragon - byzantin, trois, sans précision de figures

haut dit pour mes guttales voir de, murailles etc. ligne
contour de la pierre.

10) L. 1,34⁵/₁₆ H. 0,38⁷/₁₆ Ep. 0,14³/₁₆ H. d. l. 0,02. Nat. 0,01

(T N A H N O N Z W N E A Y T W
Θ H E E I T H A H N O N E T E P C
A H N O N Δ Ω C I T W I E P W T A
E I M O Y K E A m o s

— non

⁷⁰
Sabonique (suite)

- 11) ⁰² Grand vase moulurée en haut et en bas.
D. 1 m. H. au centre 0,37. H. totale 0,45.
L. au centre 0,32. Inscription centrale entre 2
? colonnettes. Sur le feu gauche: piedon; sur le feu
droite colonne aile - aueliq.

Estampage

ΑΡΧΙΜΑΓΓ
ΣΕΥΣ·ΚΑΙ ΑΡΧΙΝΕ
ΩΚΟΡΦ·ΚΑΙ ΠΑΤΡ
ΕΤΗΛΕΟΥ·ΚΑΙ ΑΥΡ
ΣΚΕΙΤΑΤΡΑ ΗΓΑΛΑ
ΚΤΗΦΟΡΕ·ΚΙΣΤΑΦΟ
ΡΕΑΣΑΝ ΕΤΗΛ
ΤΟΝ ΒΩΜΟΝ ΕΚΤΩ
ΙΔΙΩΝ ΑΝΕΘΗΚΑΝ

ΕΥΤΥΧΩΣ

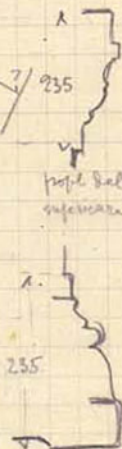
cordons profonds

A

ΕΤΗΛ·ΛΕΟΥ·

corp principal

base à l'antique supérieure
jusqu'à la base de l'inscription



profil de la moulure
supérieure

12) Stèle à fronton triangulaire. Divisée en 3 zones
 superposées. H. 0,92. L. 0,45. Ep. 0,18

Du fronton. Victoire ailée vers la gauche, tenant
 couronne de la main droite. Au dessous, autel orné
 sur lequel un bouc drapé, à gauche, et une
 femme drapée, à droite, servent de contenance d'une
 latère, figurée d'face + - Au dessous inscription.
 Au dessous, 3 personnages de face; de g. à d.: homme
 vêtu d'une toge; enfant drapé, sur droit de son
 bras; homme drapé, main droite au pli de son ^{drapée} ~~bras~~,
 gauche pendante.

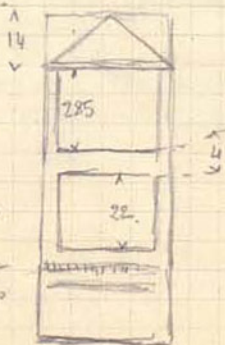
H. desl. 1m 1/2 - Intell. 7/2 cm.

ΣΤΡΗΝΟCΝΙΚΗ ΝΤΗΝ ΑΥΤΟΥ ΓΥΝΑΙΚΑΝ
 ΤΗΝ ΚΕΙΕΡΙΑΝ ΑΜΗ ΜΧΧΑΡΙΝ

L'autel est surmonté d'une
 femme drapée (cf. base de
 Tq. terra, Wiesbaden). - Bouc
 drapé et latère.

Genèse d'homme petit animal,
 - Smellète male et fille; sur
 miton chien.

Inscription 2 lignes martellées
 en bons caractères.



73) ¹² Stèle funéraire - Relief: héros cavalier, monté sur
flottant, cheval se cabre vers la droite. De l'homme
de D. L'arbre où s'enroule le serpent; au bas en
un tel muraille lequel apparaît la tête de
serpents. Chien sous le cheval -

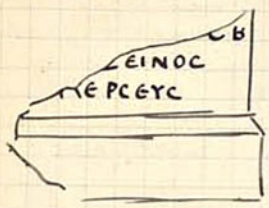
Un trait au maximum large de 3 cm dessinée
autour du relief une naïskos à fronton. La
harnachement du cheval, la housse brève avec
cheveux de cavalier, étaient peints en rouge. De
même les lettres -

H. 0,76. L. 0,46 ¹²⁵ Ep. 0,14.
H. de l. 2 cm ¹² Int. 1/2 cm.

ΦΟΥΡΙΑΤΥΡΙΚΑ
ΗΔΥΙΤΩ CΥΒΙ
Ω ΜΝΕΙΑC ΧΑΡΕΙΝ

(Sur la photo, manque l'angle gauche supérieur
(retourné)).

14) Fragm. de stèle - partie droite inf.
 H. m. 0,27. L. m. 0,32 - Ep. 0,11 - Ep. à la
 base moulurée 0,13.
 X. de l. 0,006



Troisième avec liste de noms
 avec noms à nommes de type
 (cf. l'inscription)

B. H. 1911.

15) Longue inscription publiée par A. Duchesne, reprise
 par Demitras n. 411. - Suite de charn, lecture
 difficile.
 Les 3 dernières lignes donnent :

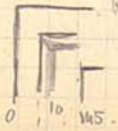
ΑΛΚΙΔ. ΜΟΥ ΚΕ ΑΥΡΟΥΛΗ Κ Ε ΑΥ... ΟΥΛΑ Κ Ε ΑΥΡ ΓΑΛΑΤ... ΔΩΣΙ ΠΡΟΣ
 ΤΙ ΜΟΥ ΤΩ ΙΕΡΩ ΤΑ ΤΩ ΤΑ ΜΙΩ ΧΕΙΛΑΝΤΗ...
 ΑΡΧΕ ΜΟΡΟΣ ΠΟΤΕ

ΑΛΚΙΔ. ΜΟΥ ΑΥΡΟΥ ΜΟΥ

Cette inscription se trouve dans un cadre analogue
 analogue à A 1205/1206, mais plus.

(voir en bas (manque un peu de mots dans le cadre).

à côté d'une entrée - à l'opposé partie d'une fontaine



116) Pléle figurative à fronton. Ornée en haut à droite
 rencontre du fronton, brulé en tête de fronton, un
 espace, clavée en malonéfère, gauche
 forme ovale sur machine à donner, enveloppe de
 voile qui lui couvre la tête; le main gauche tient
 le voile près du monton, le droit repose sur le genou.
 Le pied fort sur un tabouret.

65
 H. 0,45 . L. 0,37 . Ep. 0,075

H. 2,2 . c. 0,2 . Intert - 0,01

ΕΙΜΕΡΟΚΕΩΦΕΛΙ
 ΜΑΕΙΜΕΡΑΤΩΓΛΥΚΥ
 ΤΑΤΩΤΕΚΝΩΜΕΙΑΣ
 ΧΑΡΙΝ

Péris figurative presque ent. Ornée
 terminait probab. en fronton.

⌈ cf. le détail visible à gauche et
 qui semble provenir d'une autre.

d'ap. Girard - Reinach - Voyage de 1910

- 87) Θασίωρ
Χάρις
Entrelacé, cercle plein en relief.
sigille grise - sigma lunaire.
- 88) Δειροφύτης
Θασίωρ
. Main ouverte allongée vers la gauche.
sigille grise.
- 89) Θασίωρ
'Αεχίναξ
Main fermée - sigille grise.
- 90) Θασίωρ
Θασίωρ
oiseau - sigille grise
[une seule indubitable - cf. Θασίωρ - Θάσιωρ]
- 91) Θασίωρ
Σχόκρος
oiseau (cigogne?)
sigille grise

76 Feuilles de lign. - Cornes à bicus.

83/

92/



Lign. 0,04 - feuille rosâtre
Plus soignée que n°. 18
Un peu plus grand.
Coll. Stavropoulos

84/

93/



Lign. 0,04
fg. rosâtre
920.

5184

85/

94/



Lign. 0,04
fg. rouge vif
920.

5163

86/

95/



Lign. 0,04
fg. 1
920

5457

87/

96/



L. 0,04
arg. fine
920

5440

76.817

87



Brigue - by. jaune gris
H. 0,025
262

87

118)a



Étude de détail. H. 0,035
by. rouge gris
262.

87

97)



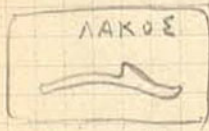
D

diag. 0,04
by. rose

262.
5322

87

98)



D

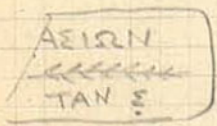
diag. 0,04
by. rose

262.

5109

87

99)



D

H. 0,035
by. rouge

262.

5462

87

100)



D

by. rosâtre rouge

262.

5342

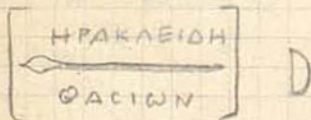
93)
104)



α. 0,08
arg. rose gise

S 171

94)
102)

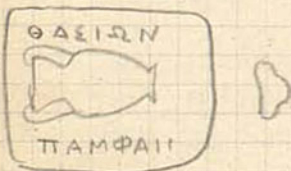


Metschi Vatojadi (ibq Samgiri)

axe cordée
système cordée
arg. 0,04

S 146

95)
103)



" "
arg. 0,055
arg. rosâtre

S 304

96)
104)



" " } le même
axe cordée }
arg. rosâtre }
arg. 0,02 }
pne 74

S 152

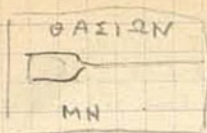
97)
105)



" "
axe cordée
arg. rosâtre
arg. 0,02

S 317

98)
106)



Musee National d'Histoire Naturelle
Eglise Byzantine de Reims.
Larg. 0,04

St 69

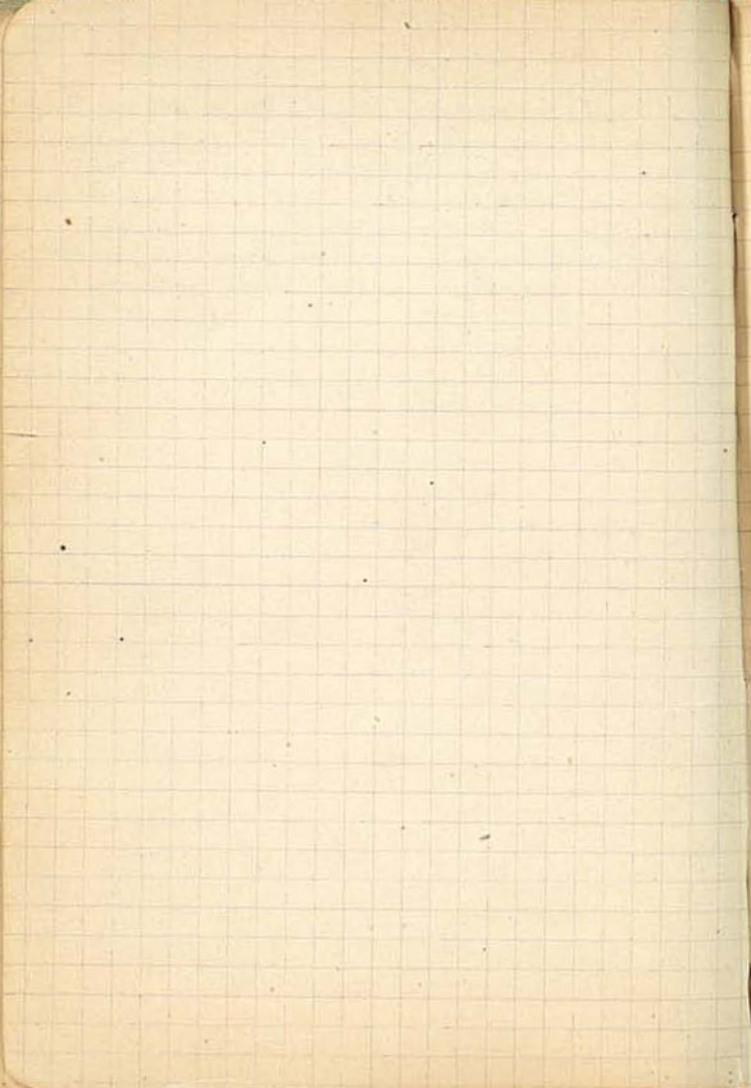
Le crâne trouvé dans une tombe offre d'après
M. Deperé les caractères suivants:

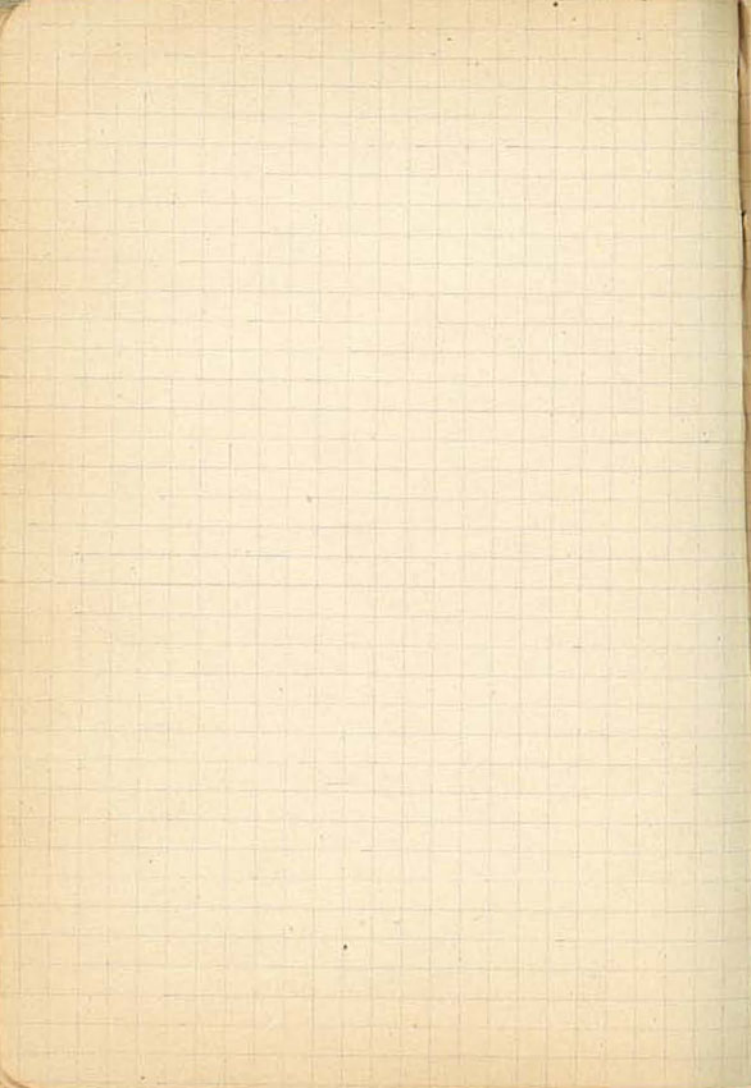
Adulte ayant dépassé 40 ans et probablement
50 (sans de sagesse déjà très avancée)
Fortement brachycephale.
Endocrânien spherocéphalie au frontal.
Crâne externe dissymétrique.

Salonique

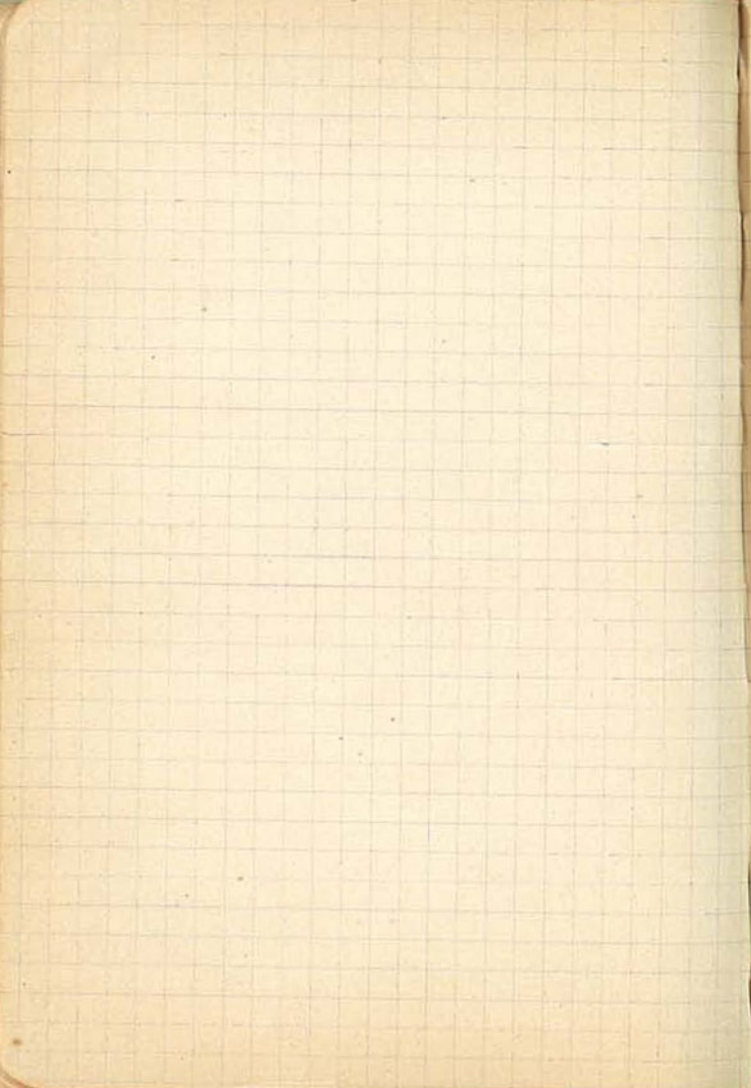
Une lettre de Dr. Dreyfus (18 avril 1912) me signale:

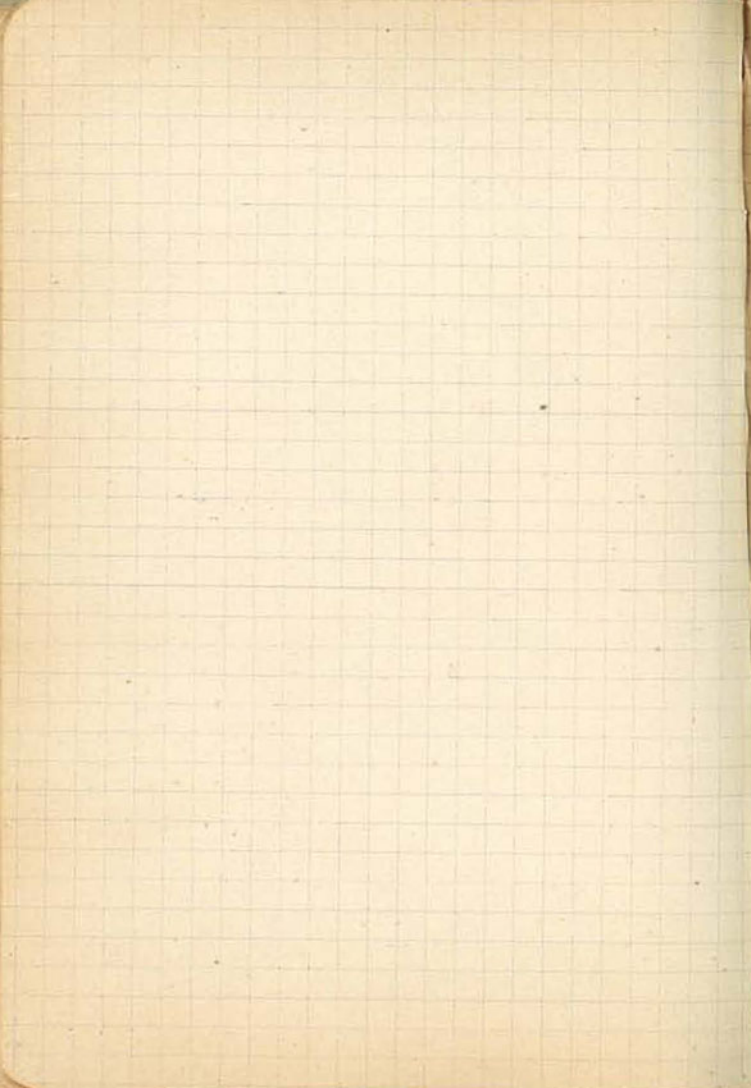
- 1) une série de tombes ouvert pour déplacer une conduite d'eau à l'hôpital municipal; elles comportent des peintures, sans doute romaines. On y a trouvé une petite Vierge de terre cuite, fragment.
- 2) une lamelle se ressemble provenir d'un trépan et portant une inscription sédictoire à Apollon.
= Inscriptions funéraires sur dalle en terre.

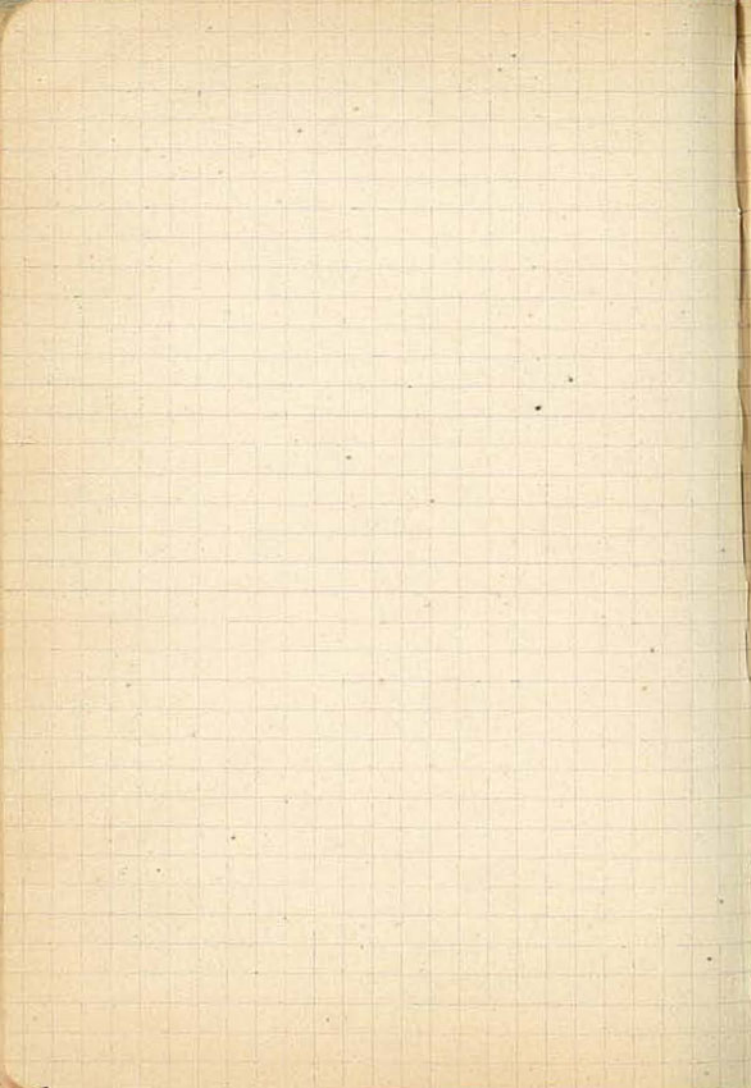


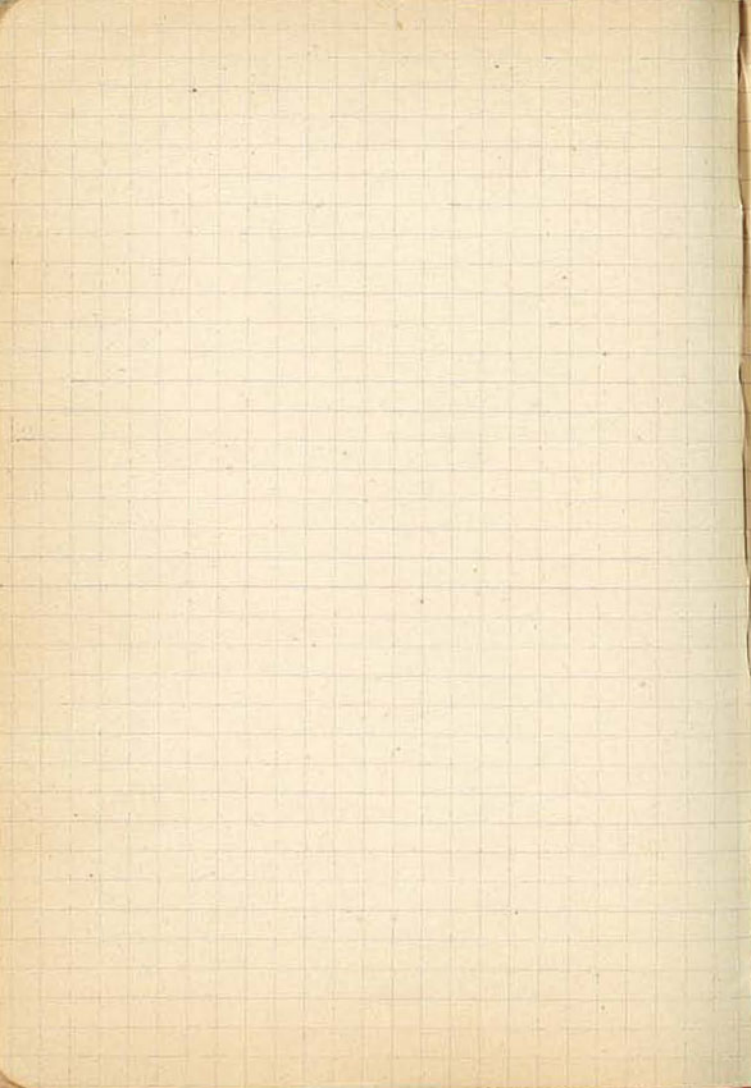


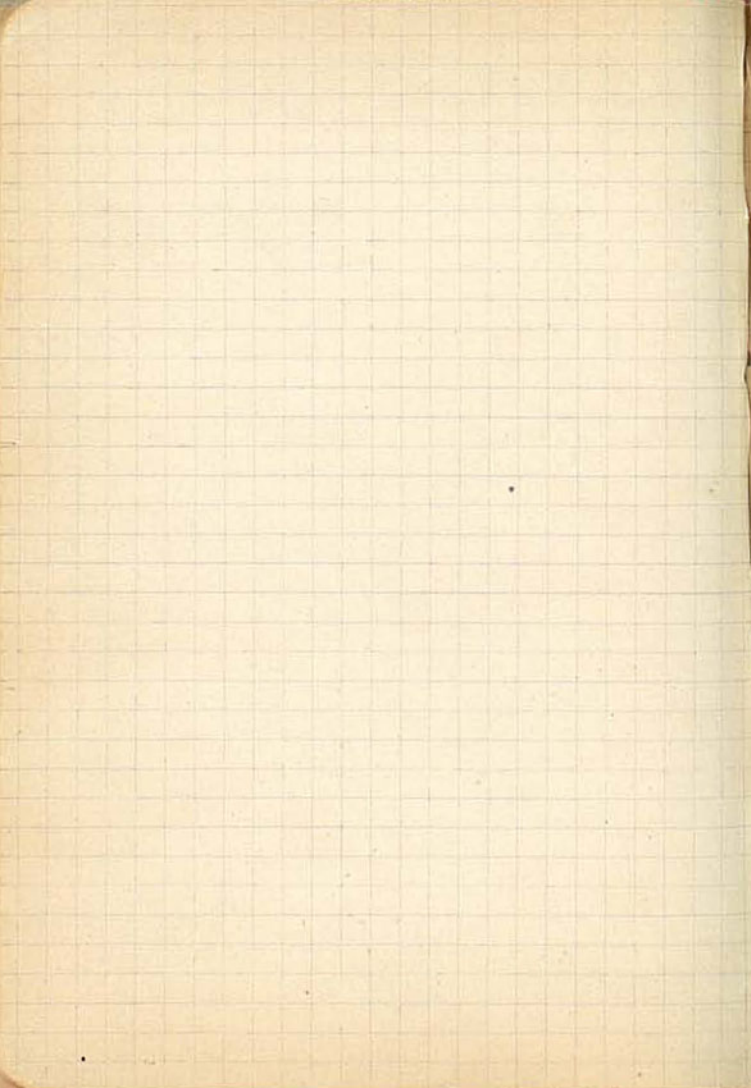
83

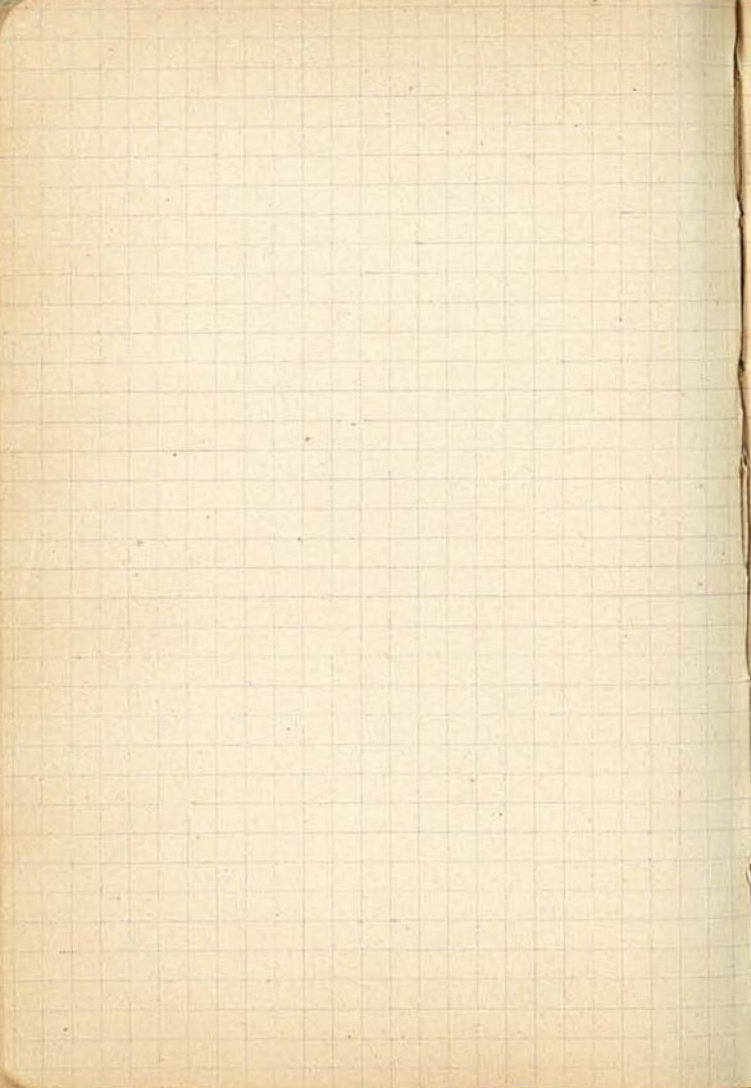


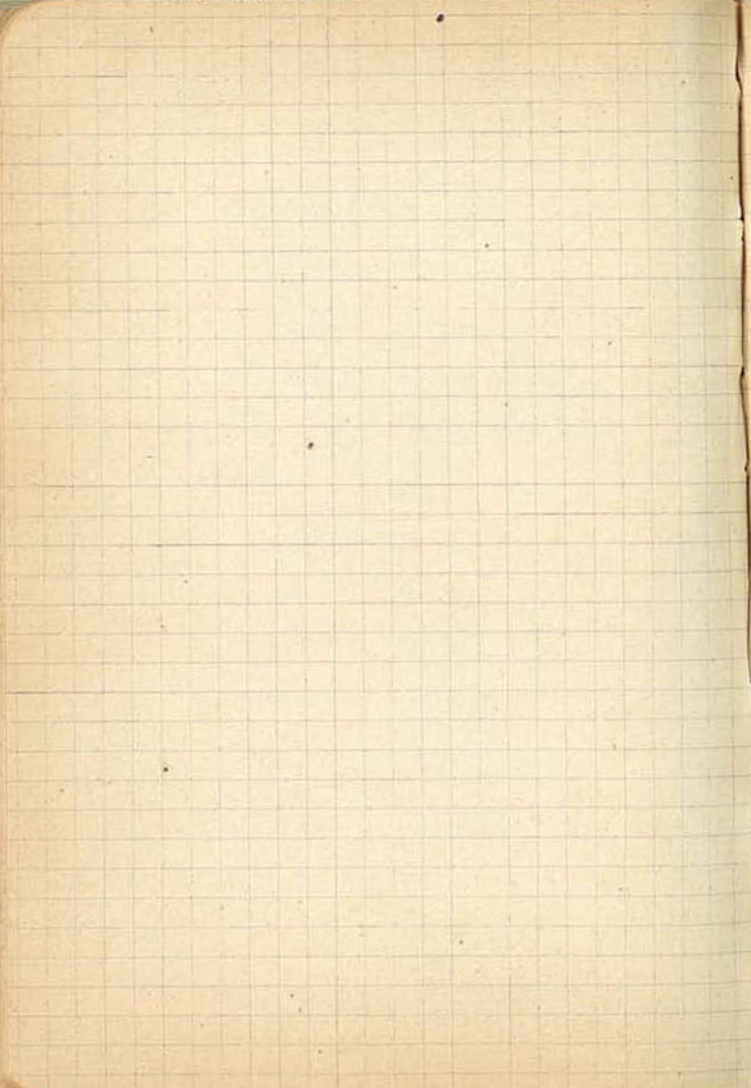


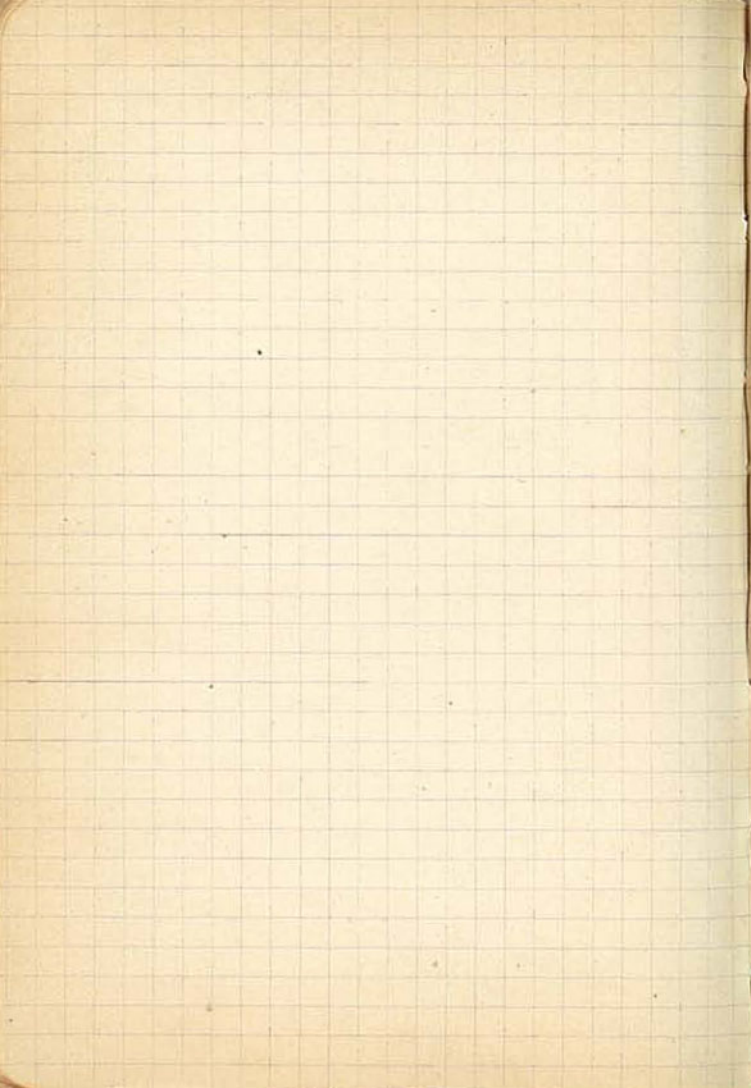


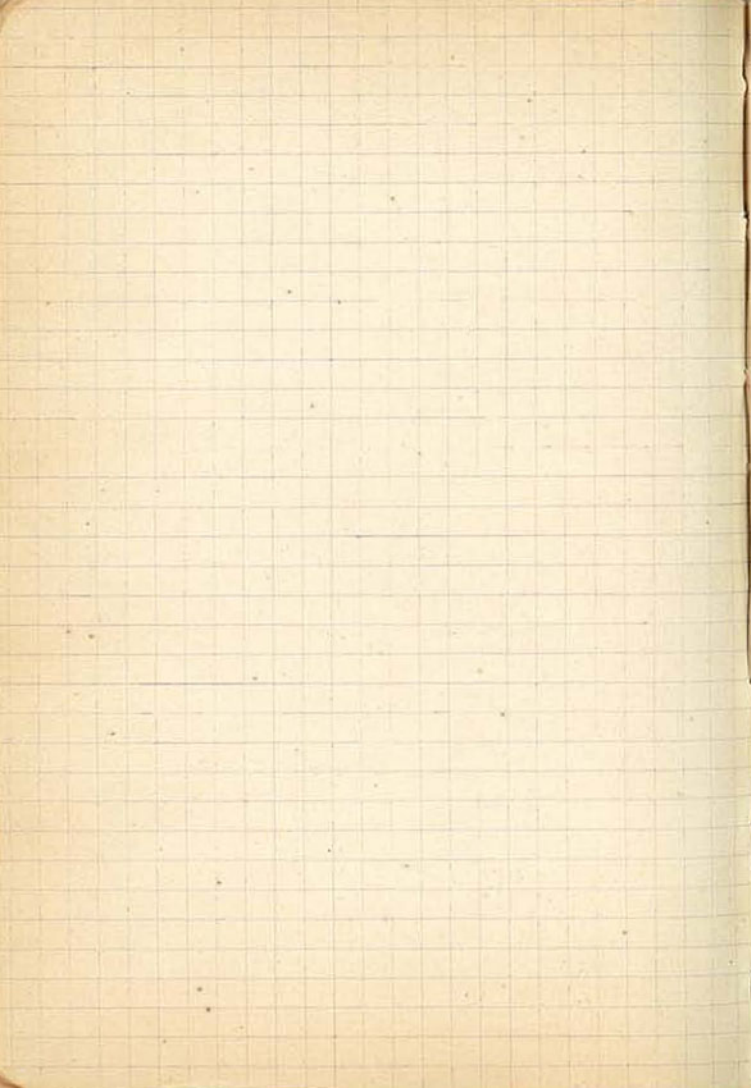


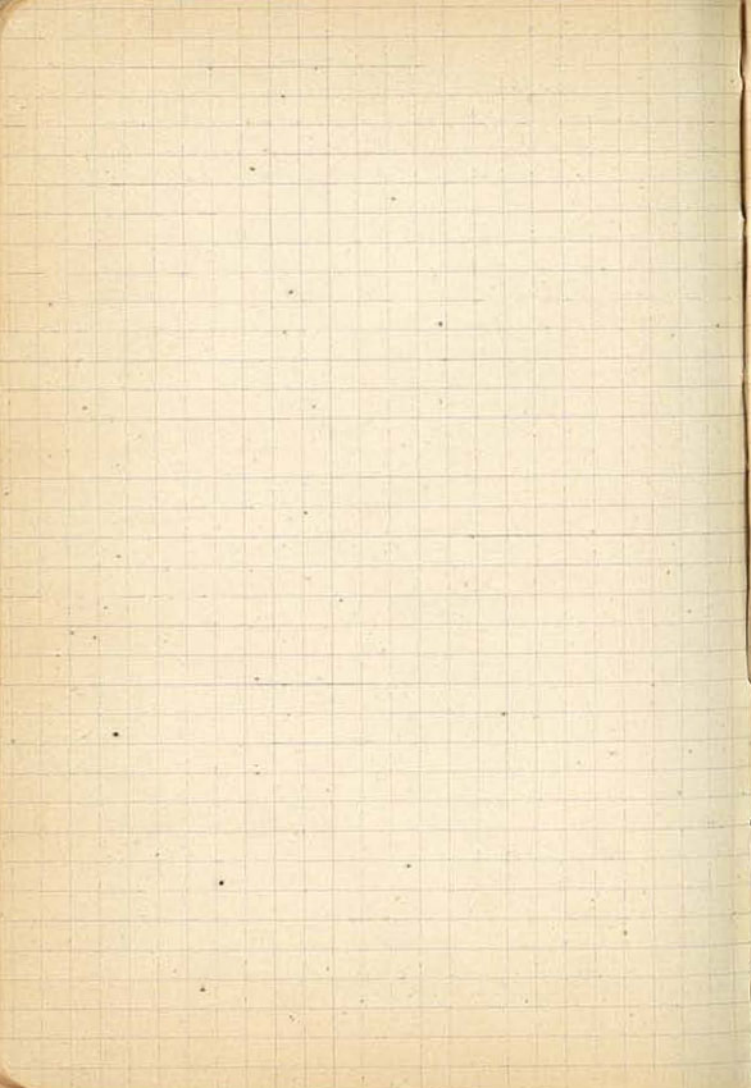


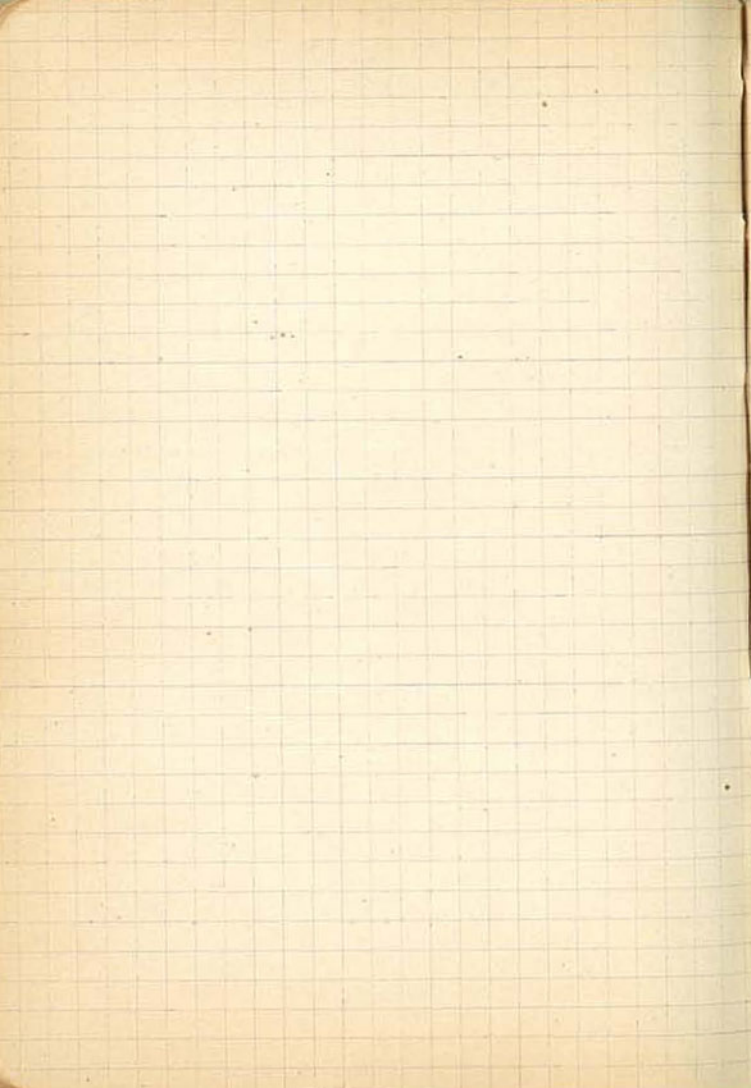


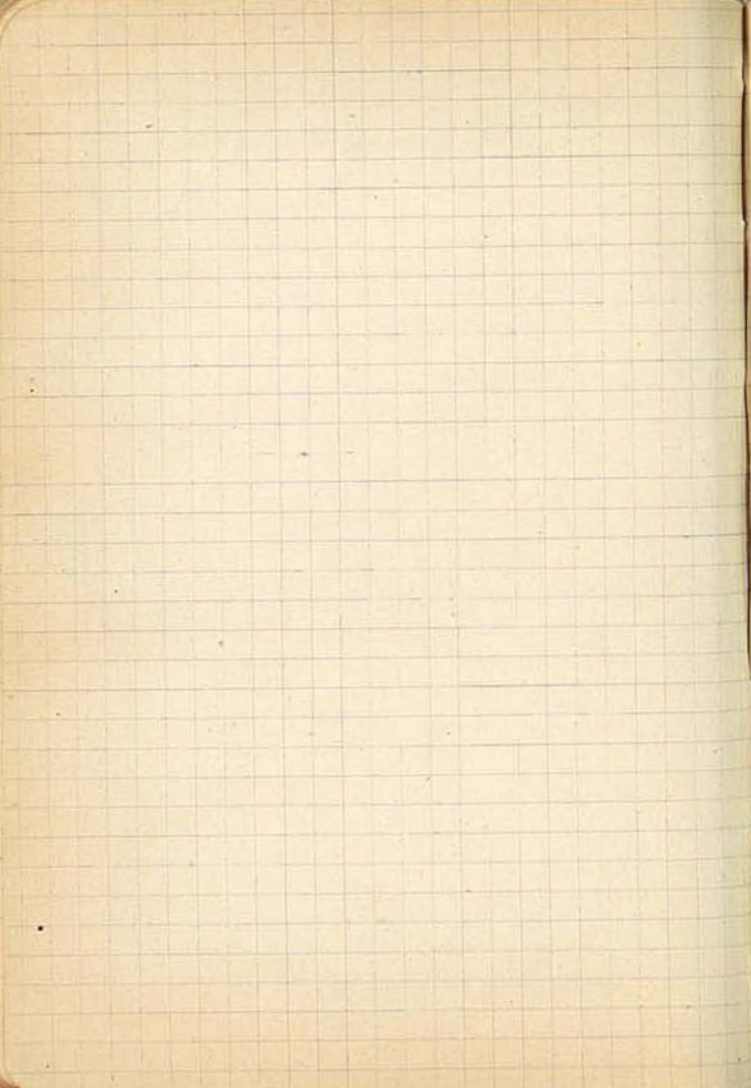


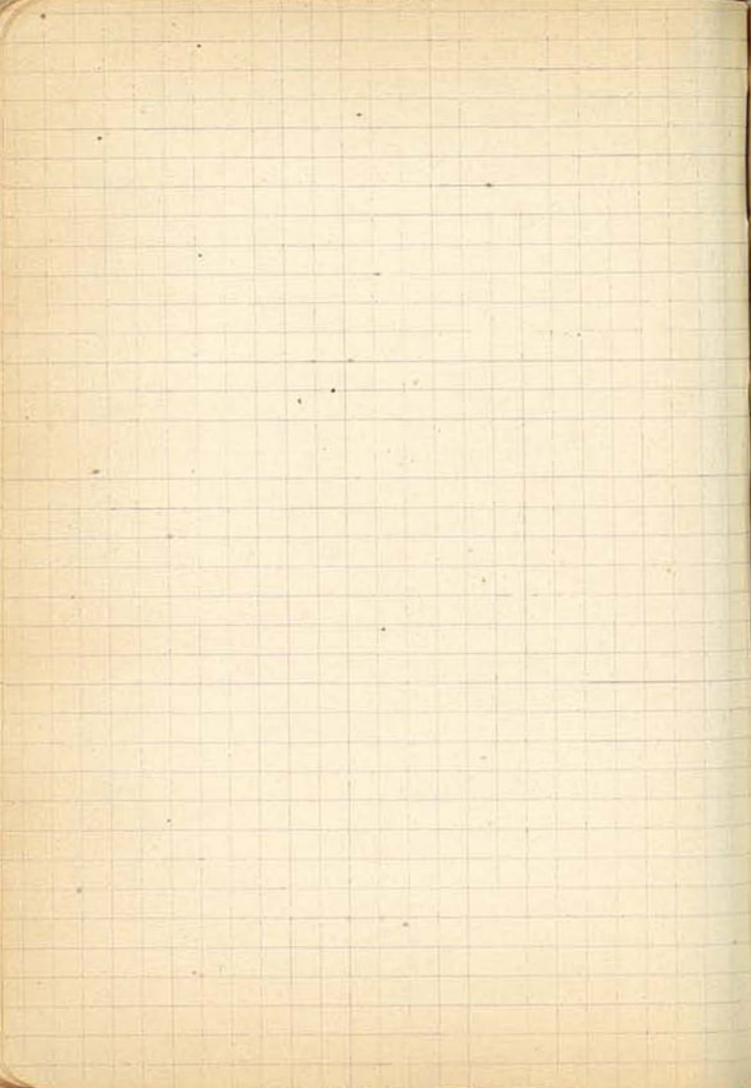


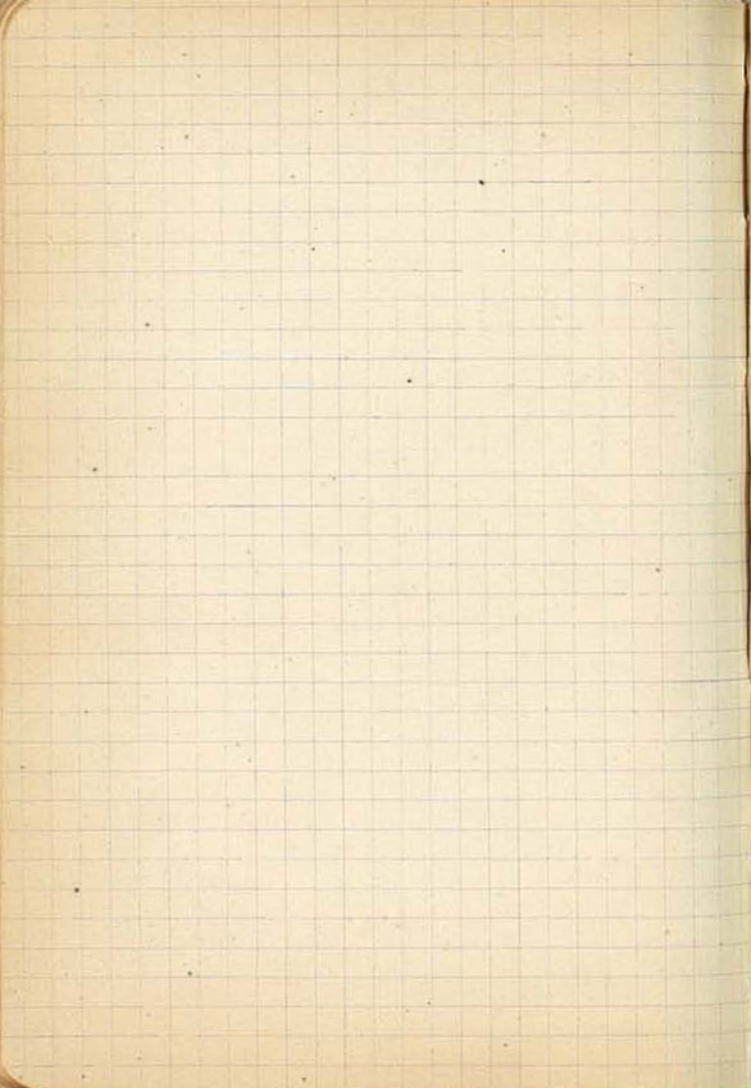


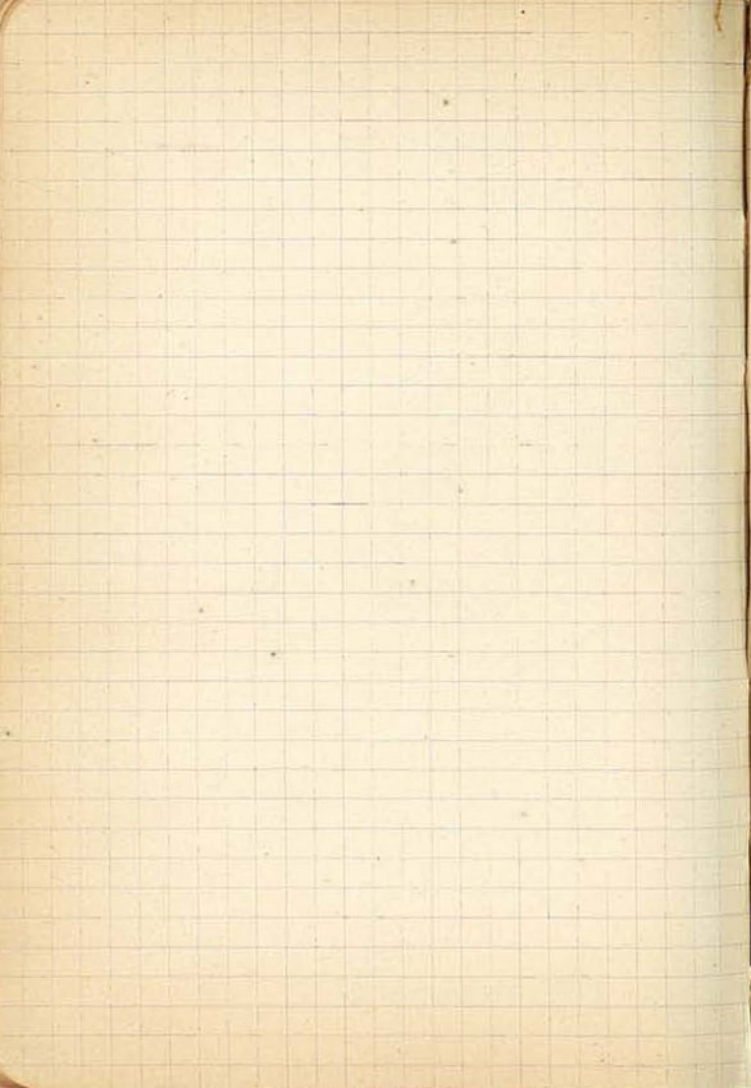


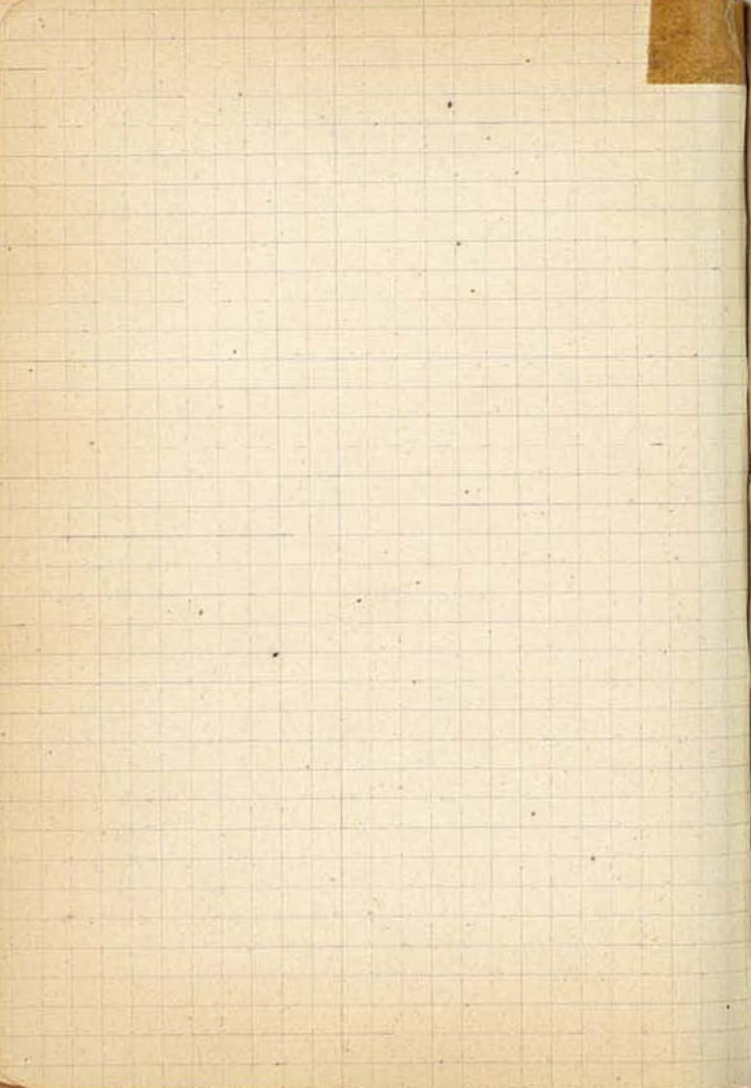


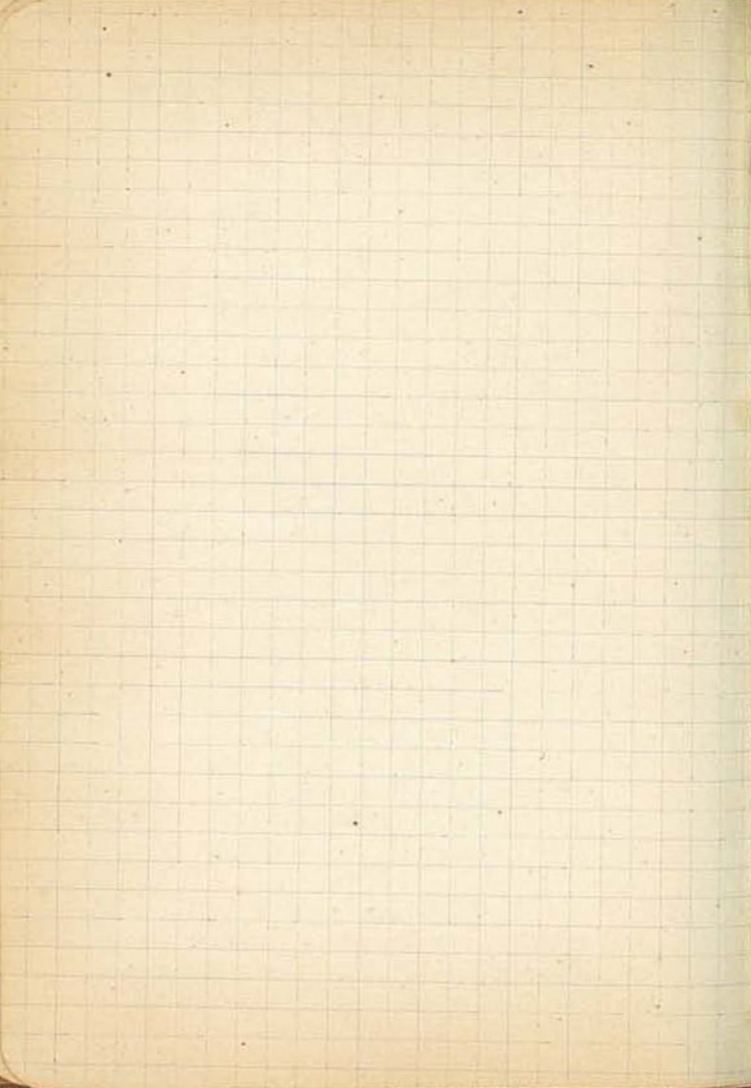


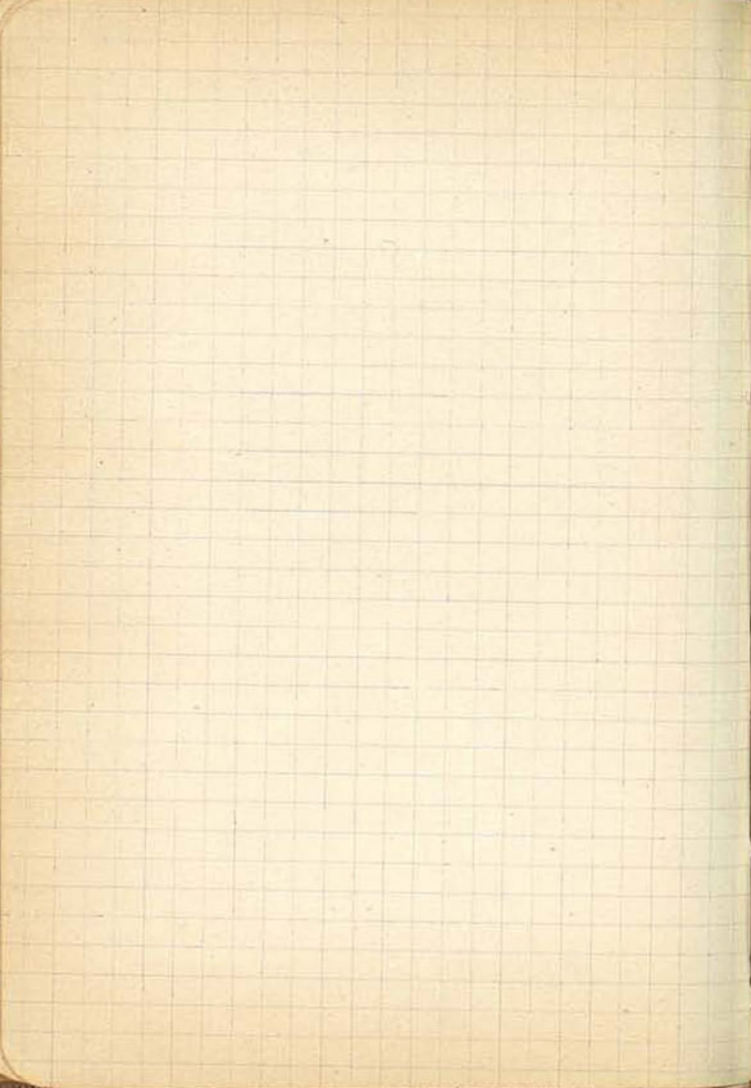


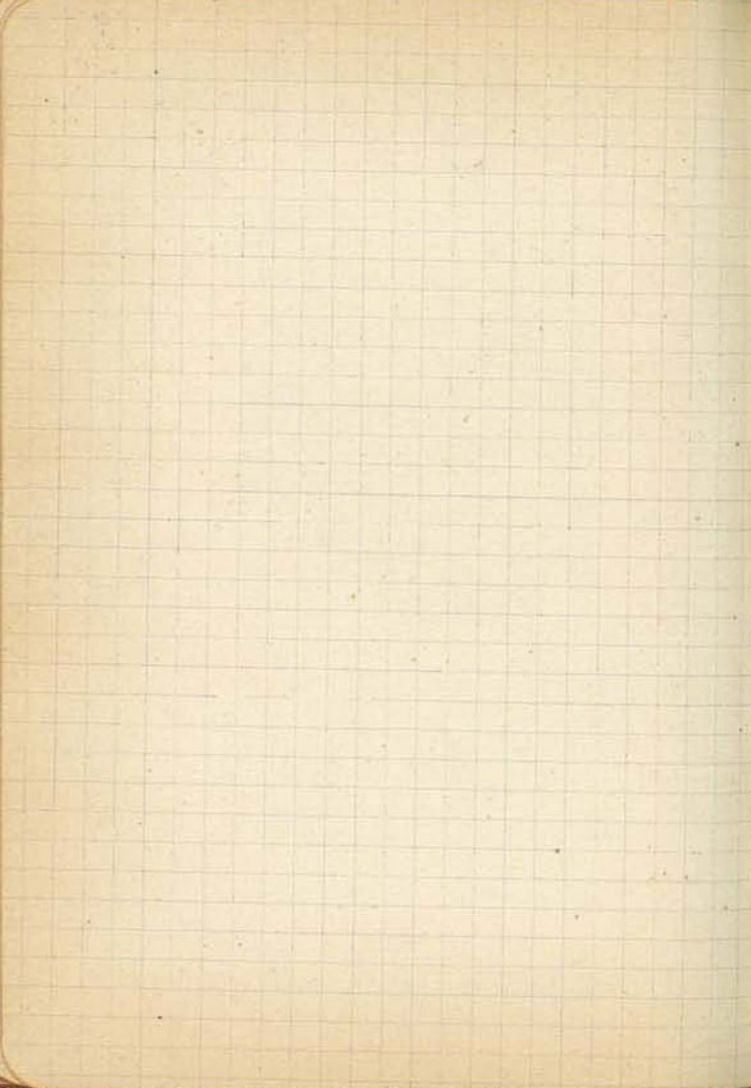


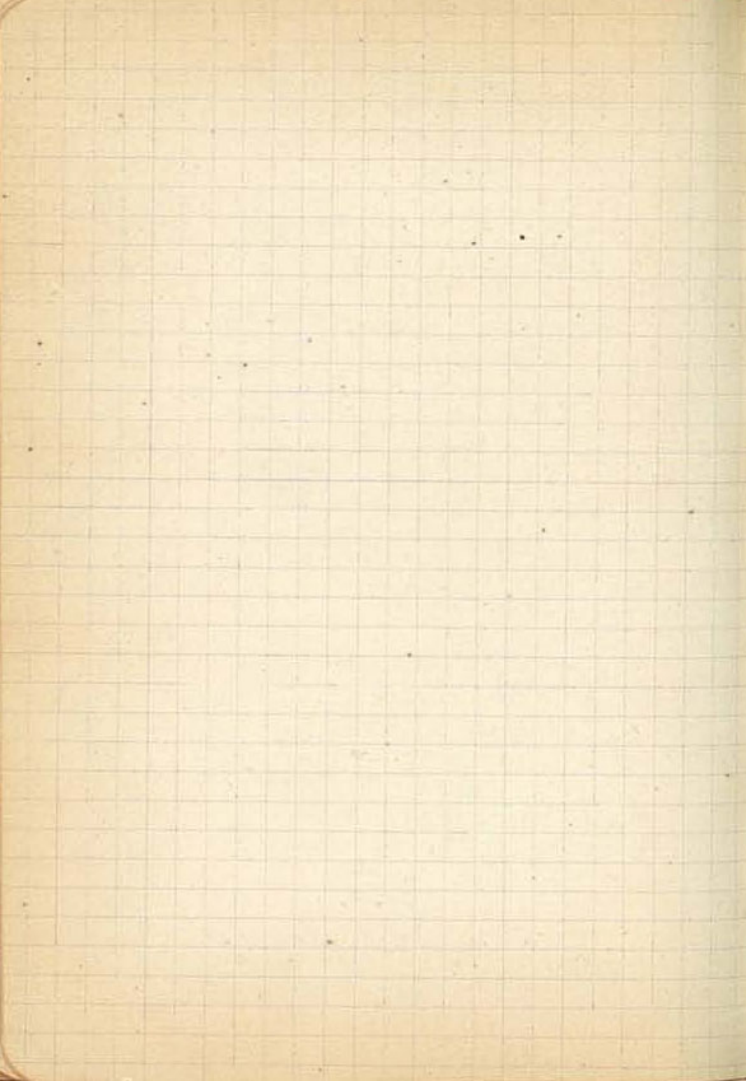


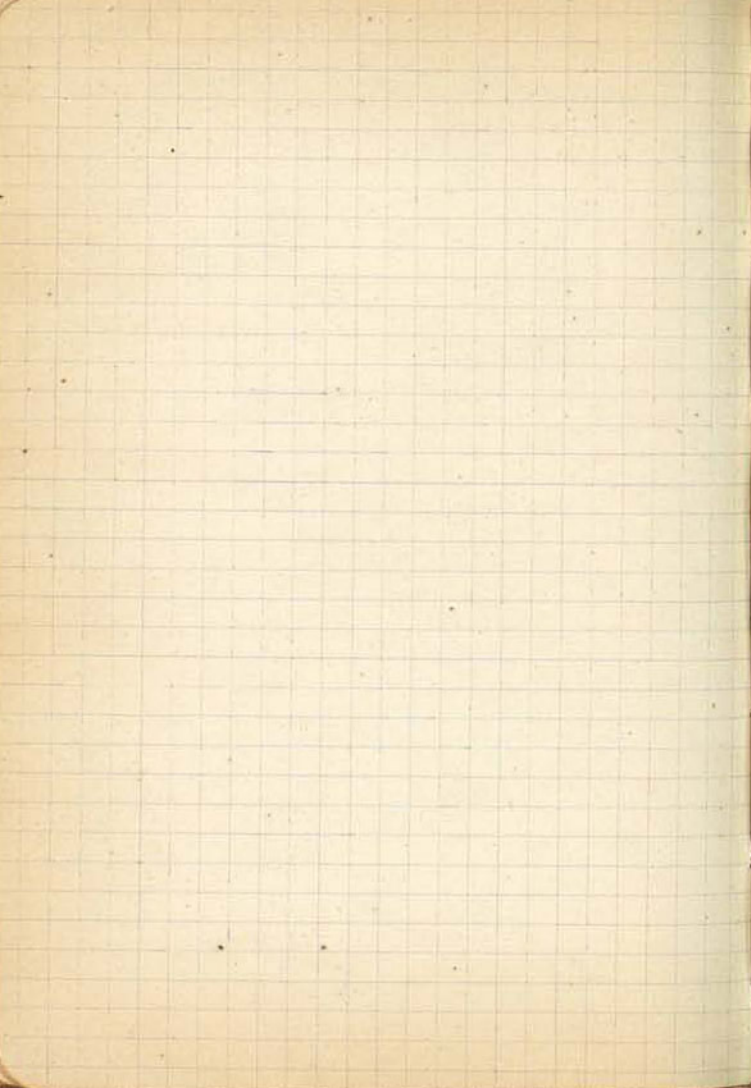


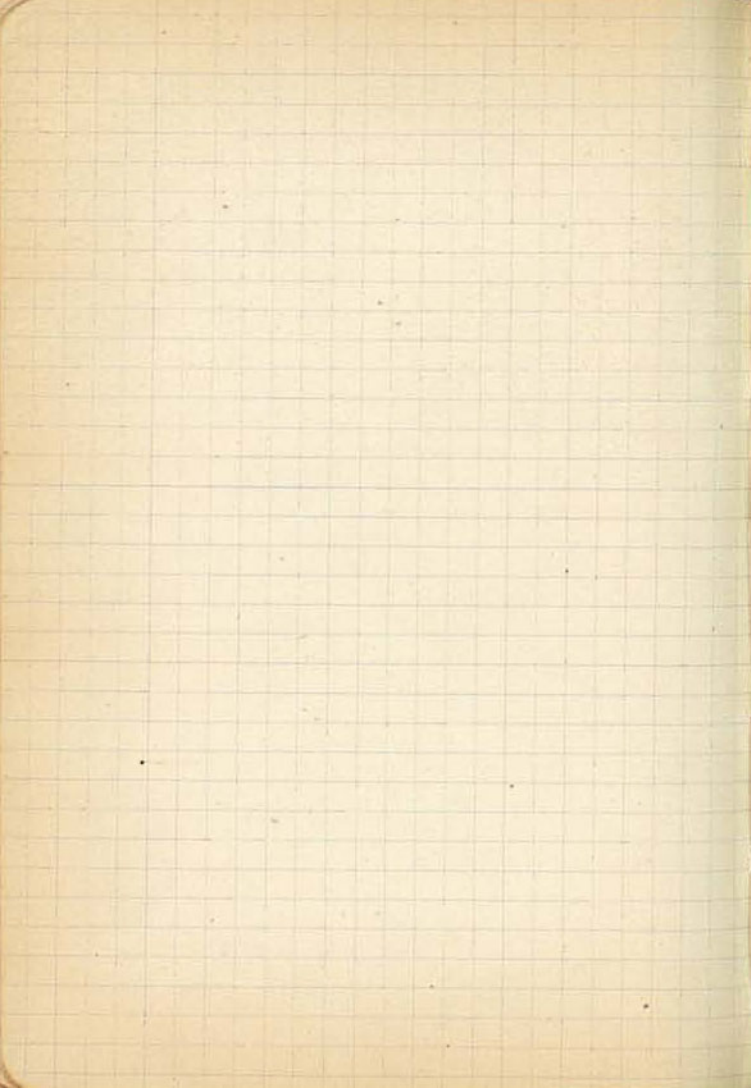




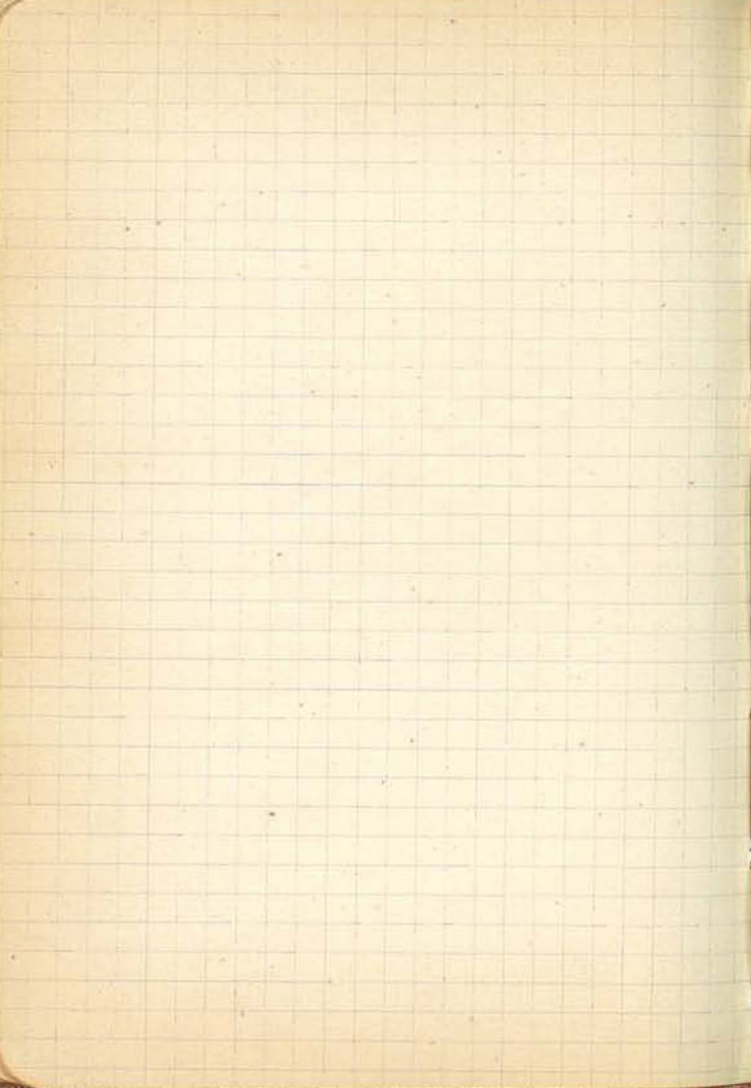


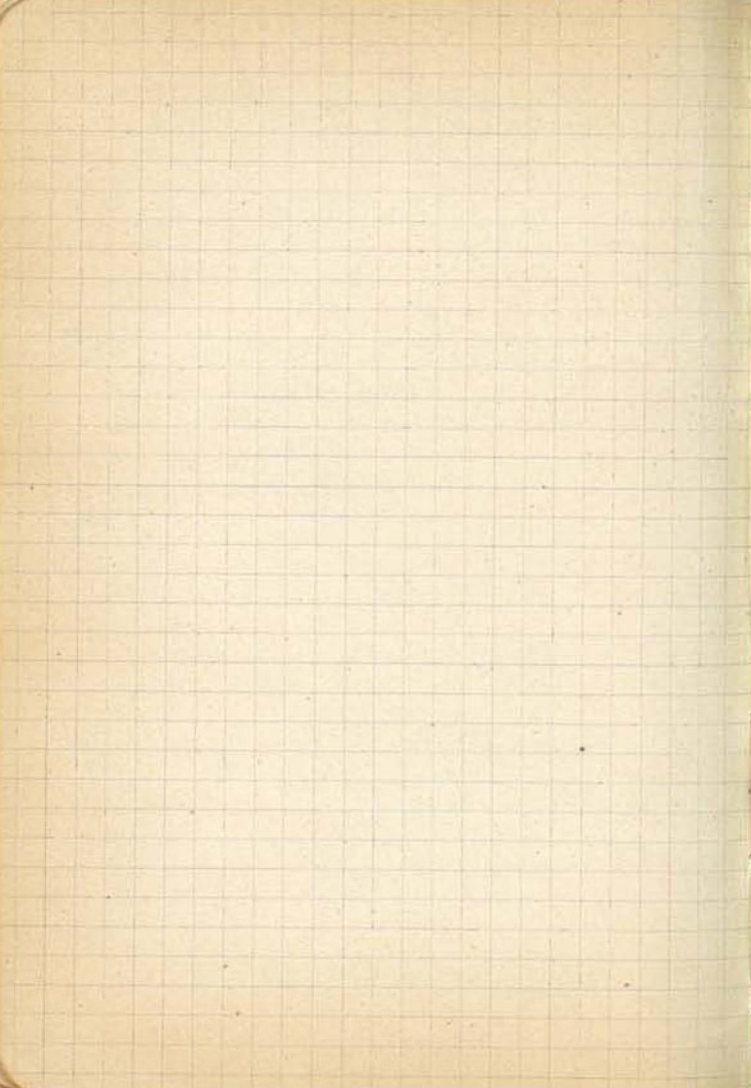




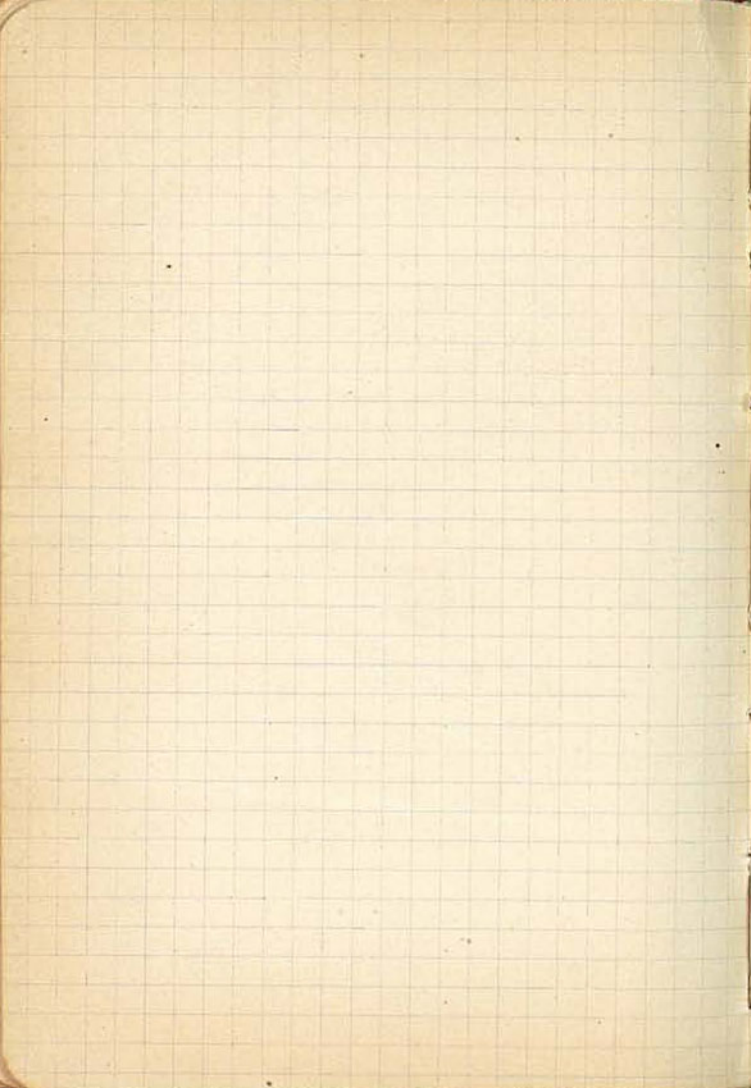


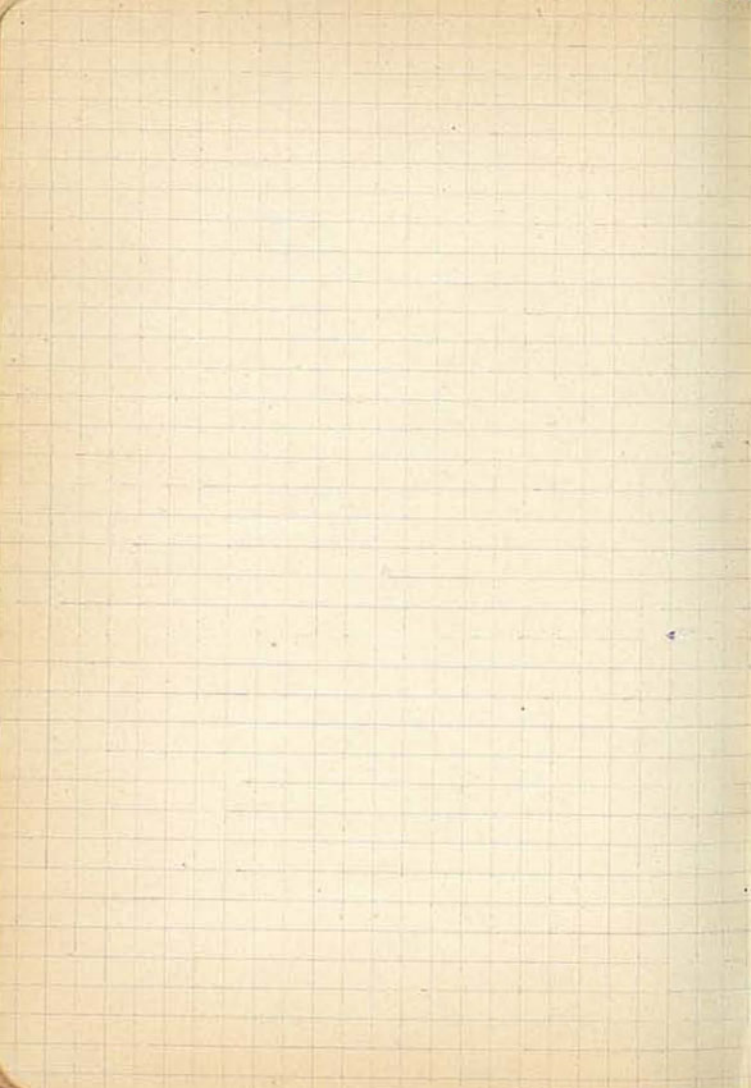
105



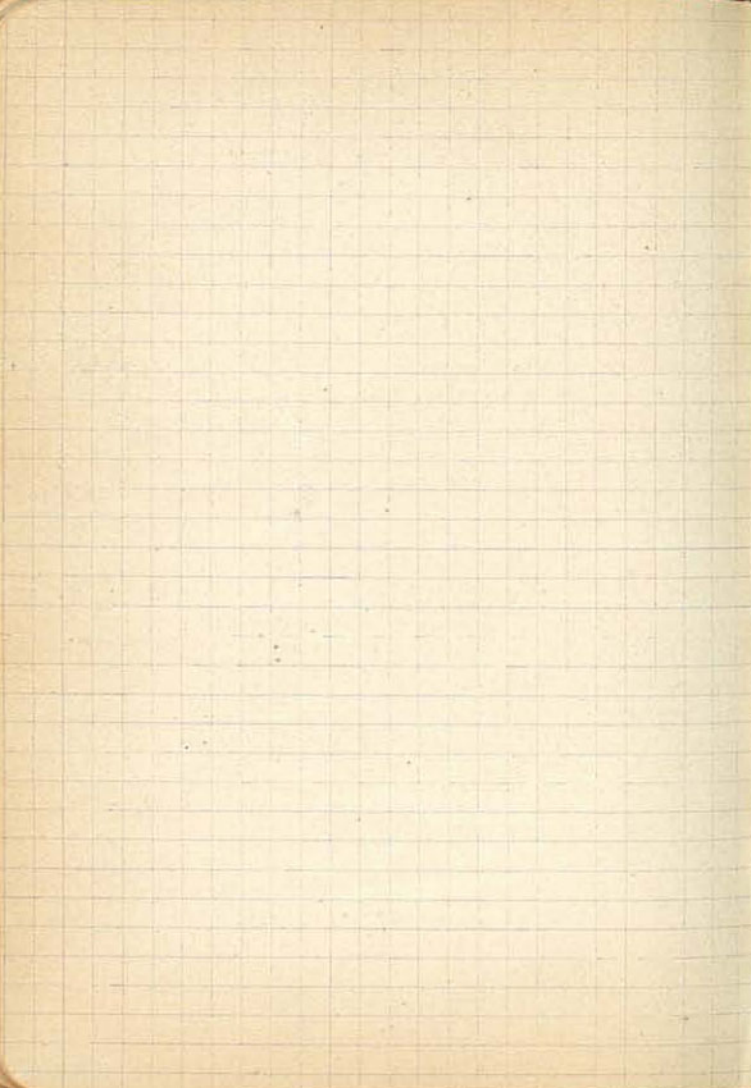


107

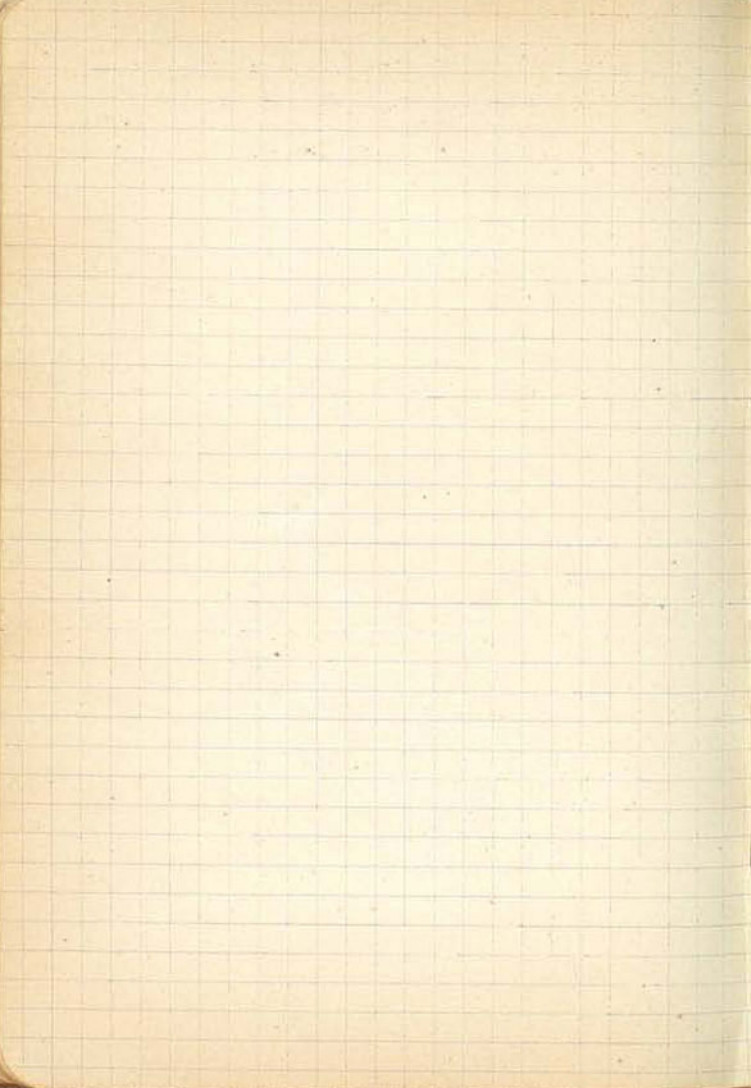




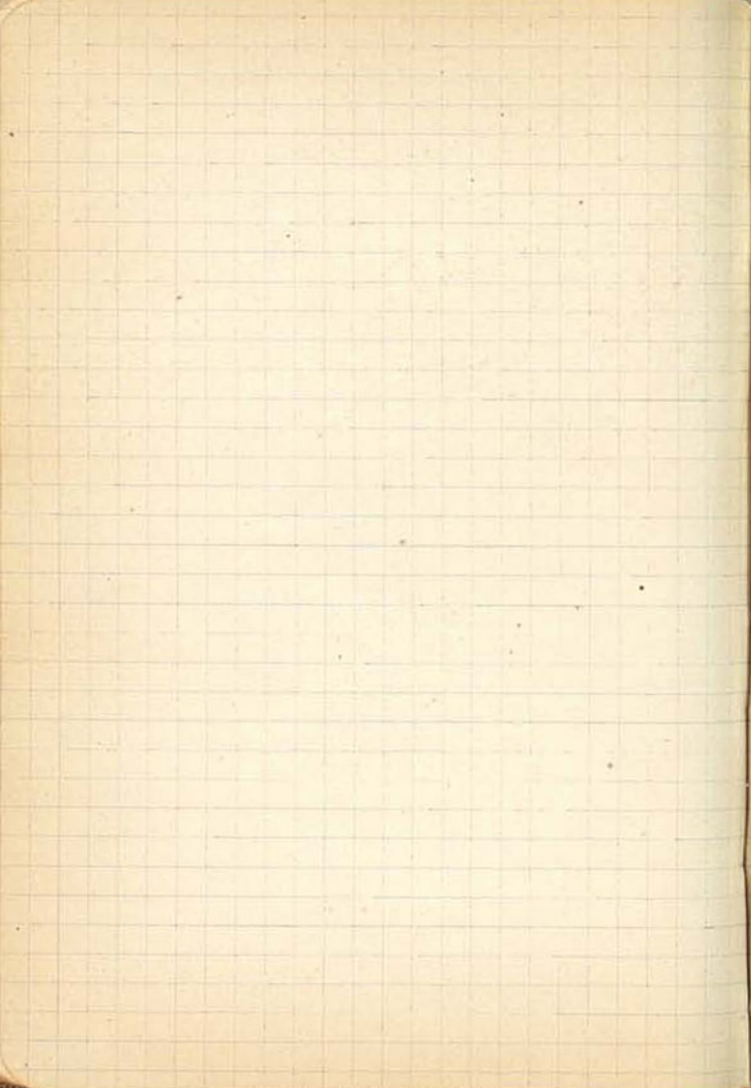
109



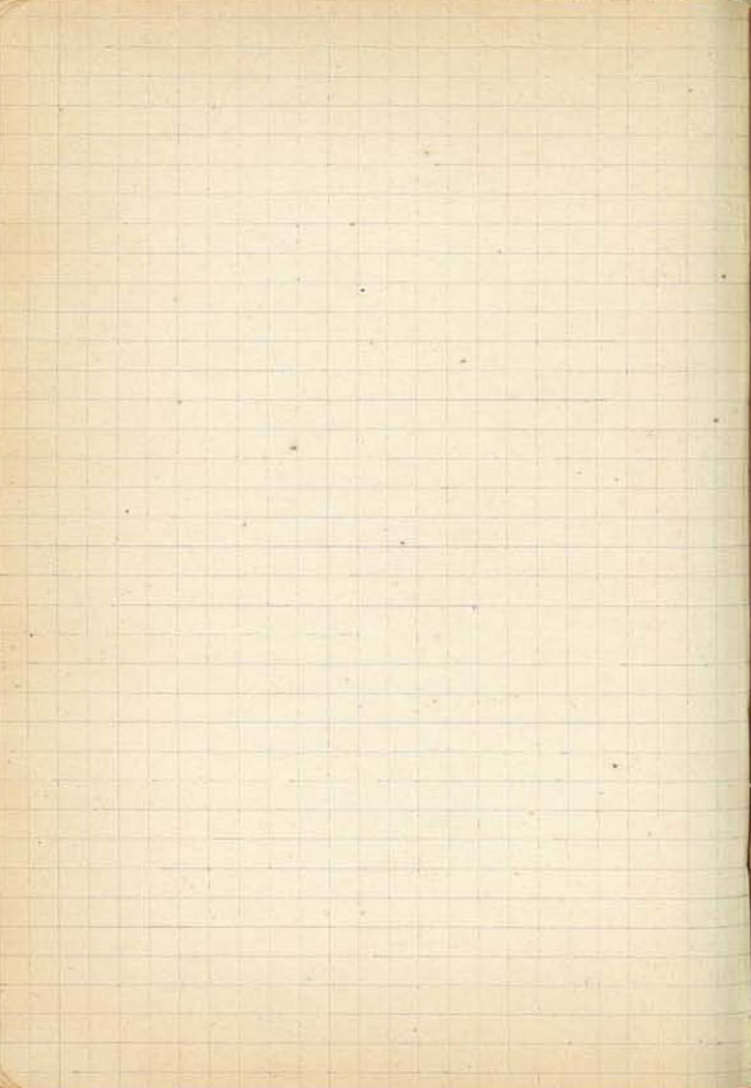
110



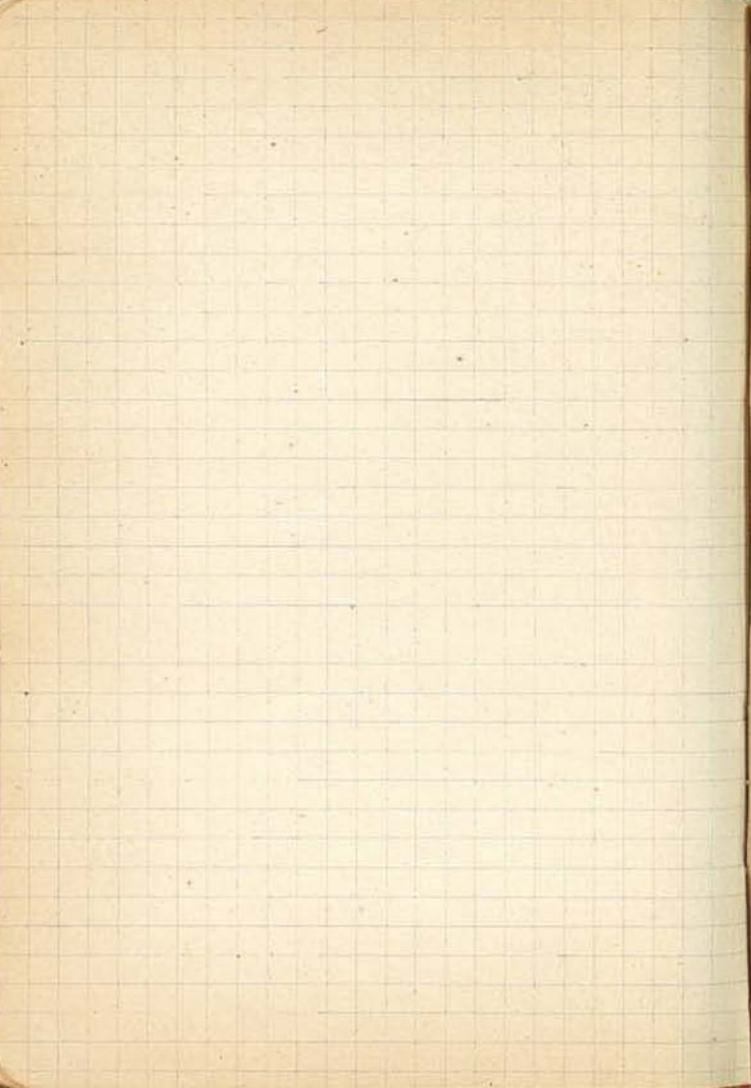
601



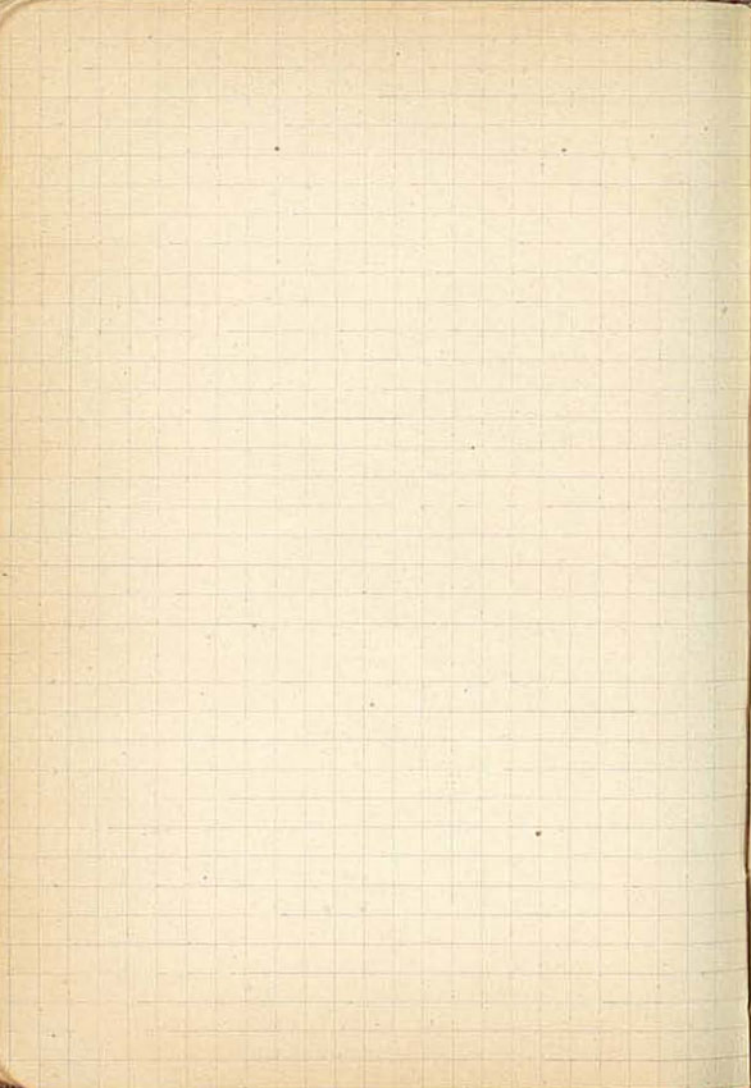
112



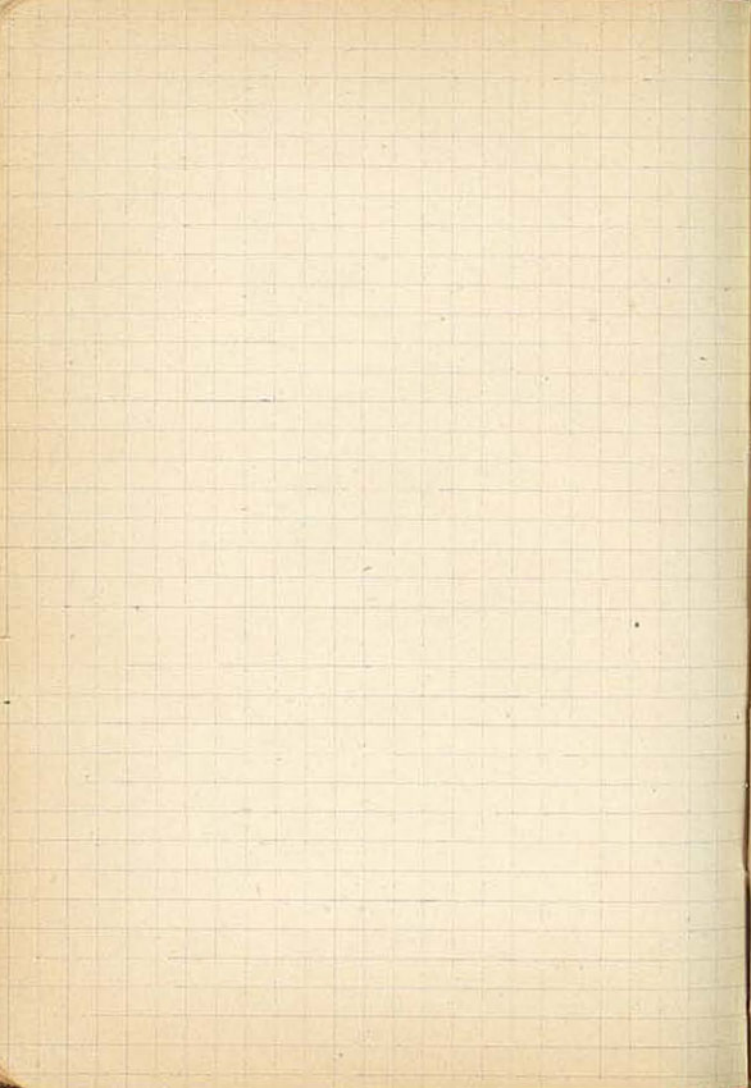
113



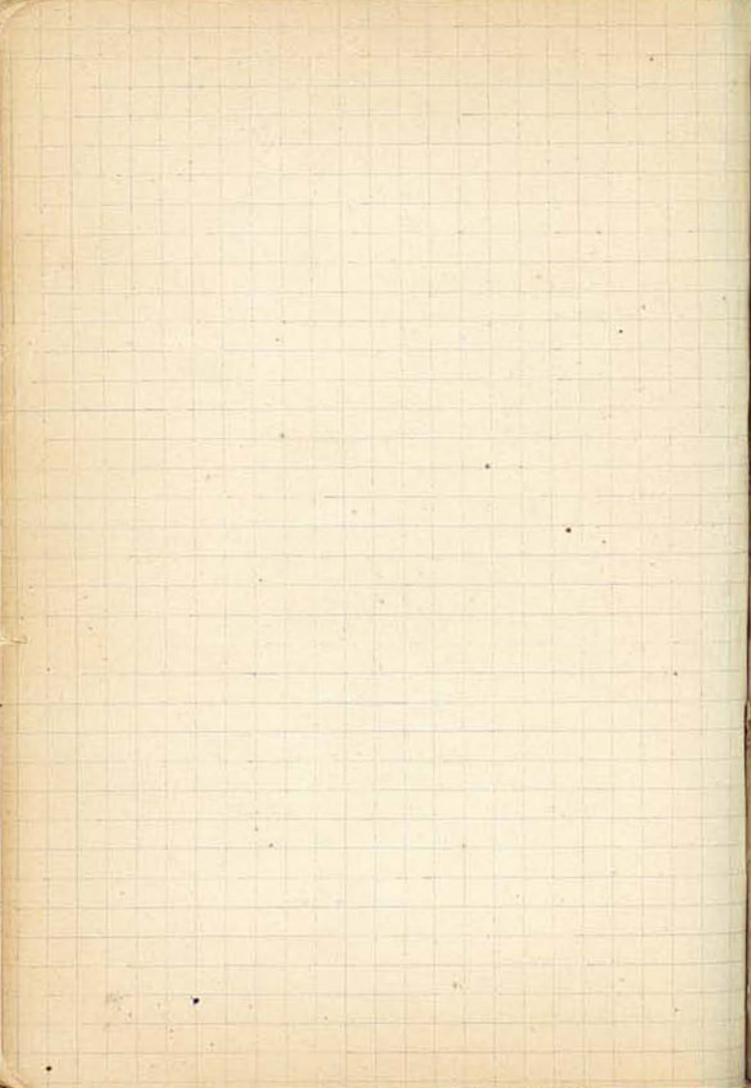
414



175



1-16



sur y de l'opéra

de l'opéra

de l'opéra

117

lettres à faire en classe - description et construction de villes
londres et de l'opéra - lettres photographiques -
lettres en vers - f. suite de l'opéra de l'opéra

lettres en vers, but sur le théâtre en vers à Rome.



